

TEATRO  
MORAL  
DE LA  
VIDA  
HUMANA

N7740  
V4  
c.1

008207



EX LIBRIS  
HEMETHERII VALVERDE TELLEZ  
Episcopi Leonensis



1080023753

A mi muy querido amigo  
el Sr. Don Jesus Silva y Arre-  
gui en prueba de verdadero  
aprecio.

Manuel S. Campos

Dtin 14/877

*MS*

Excmo. Sr. D. D. Ceuiterio Valverde Feller.

Este libro que perteneció al Sr. mi  
padre, hoy en su 75º aniversario de  
su natalicio, lo prongo en sus vene-  
rables manos como el recuerdo  
del sumo respeto, gratitud e in-  
menso cariño de su hijo que  
espera siempre sus santas ben-  
dixiones.

Leon, 3 de Marzo de 1937.

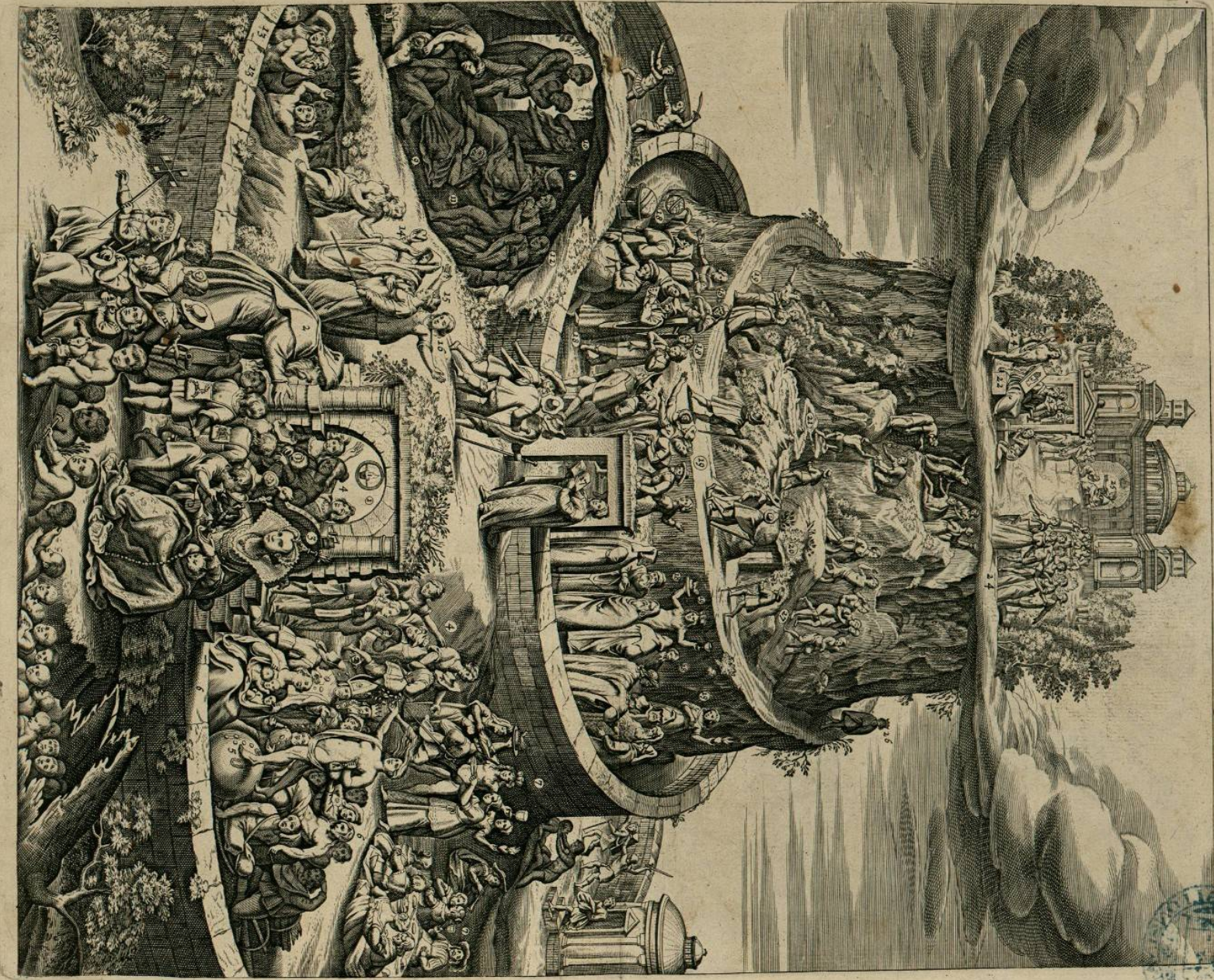
Daniel J. Silva

# THEATRO MORAL DE LA VIDA HUMANA.



Capilla Alfonsina  
Biblioteca Universitaria

62134



LOND  
LITTE

E  
HEM

# THEATRO

MORAL

DE LA VIDA

HUMANA,  
EN CIEN EMBLEMAS;

CON EL

ENCHIRIDION

DE

EPICTETO,

Y LA

TABLA DE CEBES,  
PHILOSOFO PLATONICO.



EN AMBERES,  
Por la VIUDA de HENRICO VERDUSSEN.

Año M. D. CCXXXIII.



FONDO EMETERIO  
VALVERDE Y TELLEZ

N 7740  
V 4

THEATRO  
D. M. O. R. A. L.  
DE LA VIDA  
ALUMNORUM  
EN CIEN EMBLEMAS  
CON  
ENCHIRIDION  
DE  
EPICTETO  
Y LA  
TABLA DE CERES  
ENCIETO PRATONICO



EN AMBERES  
Por la Viuda de HENRICO VERDUSSEM  
Año M. D. CCXXIII.

# PROEMIO DESTA OBRA, Y LA VIDA DEL AUTHOR.



*L* Impresor deste Libro, haviendo adquirido (no à poca costa,) las Laminas originales que Otto Venio, (Pintor famoso destos Estados de Flandes) inventó y sacó à luz en otro tiempo, con título de Emblemas de Horacio, por ser fundados en los Versos Latinos de aquel Author que van en cada hoja: y teniendo noticia de la inclinacion que siempre he mostrado al estudio de la Doctrina Moral, y visto algunos papeles mios; me pidió encarecidamente para esta impresion, que acompañasse sus Emblemas con algunos discursos, en forma de explicacion. Y no he podido negar este pequeño

trabaxo à tan justo ruego. Y para no usurparme lo que es ageno, declaro desde ahora, que los Versos Castellanos, que siguen al Latin no son mios; pero si los que van al pie de cada Emblema.

Motivo  
destos  
discursos.

Los Ingeniosos (que en los Libros miran mas à las flores de la eloquencia, que à la profundidad de la doctrina:) claro està, que despreciaràn la llanexa del estilo deste. Pero los Sabios atenderàn solamente à la substancia encubierta debaxo de una vil y tosca corteza. A los unos, y los otros advierto, que lo escribi, no para enseñar, sino para aprender exercitandome: atendiendo menos al gusto ageno, que al provecho proprio; y no cuydando tanto del applauso, como de la utilidad.

El estilo  
es humilde.

El principio desta doctrina es el temor de Dios, y el conocimiento de si mesmo. Enseña à los hombres, no à ser doctos y eruditos; sabios y buenos si: no à dextr, sino à obrar bien. En las demas ciencias y artes, son de gran valor, la agudeza del ingenio, la prompta imaginacion, y la feliz memoria; pero en esta sola se requiere un entendimiento modesto, y sosegado, para conoxer el bien; y una determinada voluntad para amarle y seguirle (mediante la gracia

702800