

EXPLICACION DEL EMBLEMA QUINQUAGESIMO-
QUARTO.

ON tantos y tan innumerables los males que acompañan la Avaricia, que à quererlos referir todos se hiziera de cada discurso destes un Libro. El enfermo mas incurable es el que no pide cura; y la mayor enfermedad, la que no se conoce. Esta padece el embevecido avariento deste Emblema, por quien dixo el Psalmista; *Aures habent, & non audient, oculos habent, & non videbunt, &c.* Tienele tan absorto, y transportado el manejo de sus Doblo- nes, que no oye, ni ve los peligros que le amenazan por todas partes, à que ordinariamente està sugeto el adinerado. Nada le despierta de su codicioso letargo, nada le altera, nada le mueve: y el mayor mal que padeze, es ser insensible à su proprio mal. Tienele el Salteador el puñal à los pechos, y no se defiende. Amenazanle con azotes y prisiones; y no se divierte. Vienele acercando el fuego; y no le teme. Cruzen las tronadores nubes abortando rayos; y no las oye. El proceloso Mar le traga su hazienda, y no lo siente. Que mas desdichado que el que ignora su propria desdicha? ni que mas miserable, que el que ama su misma miseria? El Cielo, el Viento, el Fuego, el Mar, y los hombres, todos le son contrarios, y el se queda immobil como estatua, embelesado en idolatrar su Oro. Y el mayor mal de todos, es, que no puede acordarse de Dios; quien à la vista de tan iminentes Peligros, no se acuerda de si mismo.

NIHIL AURI CUPIDUM REFRENAT.

HORAT.
Lib. 1.
Sat. 1.

— *Cum te neque fervidus aestus,
Demoveat lucro, neque Hyems, ignis, Mare, Ferrum,
Nil obstet tibi, dum ne sit te ditior alter:
Sic festinanti semper locupletior obstat, &c.*

NI el Cielo con su inclemencia,
Ni todos los Elementos,
Ni la junta de tormentos,
Que puede dar su potencia,
Ni la Espada, y la Cadena
Puestas al pecho, y al ojo,
Nada refrena tu antojo,
Si el Sabio no le refrena.

NA

NADA REFRENA LA CODICIA DEL ORO.



*De Peligros combatido
Y de muerte amenazado;
Queda, como sin sentido,
En su Oro embevecido,
Y en su codicia arrobado.*

O 3

EXPLI

EXPLICACION DEL EMBLEMA QUINQUAGESIMO-
QUINTO.

ES muy usada entre los Santos Padres y los Moralistas, la Methaphora del Hydropico, que sirve de sugeto à este Emblema, y ninguna le quadra mas al avariento insaciable. Los Medicos dan tres especies desta enfermedad: à la primera llaman Ascites; à la segunda Anasarca, ò Leucophlegmatica, y à la tercera Timpanites: y todas tres convienen en causar la misma passion, de querer continuamente beber y quedar siempre sedientos. Los Phisicos tienen esta enfermedad por incurable, quando es inveterada; y lo mismo es de la Avaricia, quando envejecida. La ultima cura con que suelen sanar algunos, es la Paracentesis; que es una sutil incision de toda la piel del Vientre, por donde saliendo el agua que los hincha, poco à poco cobran la salud; aunque muchos mueren. Assi el avariento Usurero (cuyos talegos le sajaron por justicia; ò abrieron por manos de Ladrones) suele bolverse à Dios, y curar de su codicia; pero los mas mueren desesperados. Todos los vicios tienen su termino, y todas las passiones su periodo. La Luxuria se templa con la edad; la temeridad con el peligro; la Ambicion con el escarmiento; la Prodigalidad con la falta del caudal; la colera con la paciencia; y la Cobardia con el exemplo. Sola la Avaricia (mal incurable) crece con los años, y envegeze, y muere con su Dueño.

QUO PLUS SUNT POTÆ, PLUS SITIUNTUR AQUÆ.

HORAT.
Libr. 2.
Od. 2.

*Crescit indulgens sibi dirus Hydrops,
Nec sitim pellit, nisi causa morbi
Fugerit venis, & aquosus albo
Corpore languor.*

Lib. 3.
Od. 24.

— *Scilicet improba
Crescunt divitia, tamen
Curta nescio quid semper abest rei.*

NI el Hydropico sediento,
Puede con toda la Mar,
Su sed, ò rabia apagar;
Ni tampoco el Avariento,
Con Oro se puede hartar;
Porque es como Hydropefia,
Que va creciendo à porfia,
A medida del Thesoro;
Que es Hectica que con Oro,
Crece la sed cada dia.

EL

EL AVARO, QUANTO MAS TIENE, MAS QUIERE.



El codicioso Avariento,
Propriamente viene à ser
Hydropico del tener,
Sin tener jamas contento.
Bever, y quedar sediento,
Es la Imagen de su vida,
Y la razon oprimida,
Cede al desseo su empleo;
Mas nunca turvo el desseo,
Ni termino, ni medida.

EXPLI-

EXPLICACION DEL EMBLEMA QUINQUAGESIMO-
S E X T O.

Qui se nos presenta la Imagen del mas miserable estado de la Avaricia, y el estremo grado de la Lazeria, en este codicioso verdugo de si mismo: que à no haverme la experiencia dado à conocer otros semejantes, le tuviera por monstruo de naturaleza, y no por hombre. Está cubierto de viles andrajos, por no gastar los vestidos, que en sus arcas le va comiendo la polilla. Tendido en el suelo como un Perro, y armado de una vara, guarda los bienes, de que no se atreve à usar. Tiene sus troxes llenas de Trigo, las cubas de Vino, y sus cofres de Dinero, y todo es poco para su codicia, aunque todo es sobrado para quien no lo goza. Los que con animo generoso desprecian las demasadas riquezas, logran la tranquilidad del espiritu, sin rehusarle al cuerpo su debido sustento. Pero este Mezquino martir del Inferno, inquieta cruelmente su espiritu para aumentarlas, y atormenta miserablemente su cuerpo, por no disminuirlas. El uso prudente de la hazienda haze dichosos à los noblemente ricos; y el ahorro insolente, haze desdichados à los avarientamente pobres. Rico puede llamarse quien no desea mas de lo que tiene, pues le sobra todo lo que no desea: y pobre aquel que con demasiada hazienda, le falta todo lo que no se atreve à gastar, y por no tocar à sus amontonados granos, ni decantar los Vinos de sus cubas, ni menguar el Dinero de sus cofres, se sustenta miserablemente con el amargo jugo de una Col.

AVARUS QUÆSITIS FRUI NON AUDET.

HORAT.
Lib. 2.
Sat. 3.

*Si quis emat cytharas, emptas comportet in unum,
Nec studio cythara, nec Musa deditus ulli:*

Quid discrepat istis:

*Qui nummos, aurumque recondit, nescius uti
Compositis, metuensque velut contingere sacrum?
Si quis ad ingentem frumenti semper acervum
Porrectus vigilet cum longo fusse, neque illinc
Audeat esuriens Dominus contingere granum,
Ac potius folijs parcus vescatur amaris:
Si possit intus Chij, veterisque Falerni
Mille cadis, nihil est, tercentum millibus, acre
Potet acetum. Age, si & stramentis incubet, unde
Oëaginta annos natus, cui stragula Vestis,
Blattarum, ac tinearum epula, putrescat in arca.*

O Tu que tienes la Bodega llena!
Del Licor à Dios Baco consagrado,
Cuyas troxes rebientan; y en la pena
A Tantalo parezes condenado.
Y à aquel que guarda la riqueza agena
Comiendo mal; y al Asno que cargado
Con Oro, come ortijas. Mira pobre!
Que es no tener, si el hambre haze que sobre.

EL

EL AVARO NO GOZA DE SU HAZIENDA.



*Asi deve padecer
El que tan mal se mantiene,
Que no se atreve à comer:
Pues no merece tener,
Quien no goza lo que tiene.*

P

EXPLI.

EXPLICACION DEL EMBLEMA QUINQUAGESIMO-
SEPTIMO.

A mas donosa enfermedad que causa à los infacia-
bles Avarientos la Riqueza, es la deste Emblema,
donde la Locura pone à Dios Pluto, en vez de Dia-
dema un capirote; y en vez de Ceptro un baston
con su vegiga: y el pobre ciego recibe por honra
aparente, las insignias de su locura manifesta. Quien
es aquel destes Ricazos, à quien los Aduladores y
Lisongeros, que necesitan de sus Doblones, no le
hagan creer que es el mas galan de los hombres, el
mas valiente, el mas sabio, y el mas virtuoso: siendo
un Therstes en fealdad, un Artemon en covardia, un Zenophanto en nece-
dad, y en vicios un Sardanapalo. Confirma esta doctrina el Exemplo del Rey
Midas, pintado à lo lexos en este mismo Emblema. Este pues fue nombrado
Juez para decidir sobre la desproporcionada competencia de Musica, entre Pan
y Apolo. Sobravale de Rico lo que le faltava de Sabio, como lo diò à conozer
su loca Sentencia; pues habiendo escuchado bien lo que ohia mal; y parezien-
dole ser mejor lo que hazia mas ruydo, que lo que hazia mas consonancia; pre-
firiò el silvestre desconcierto de los rusticos albugues del femicapro Dios, à la
suave melodia de la dulce Lira del Inventor de la Musica. Mas poco despues pa-
gò la pena de su bestial error, quando le sobrevinieron los orejas de Aino.

VITIUM VITIO ACCEDIT:

Stultitiam patiuntur opes.

HORAT.
Lib. 1.
Epist. 18.

*Aurea nunc verè sunt sæcula: plurimus auro
Venit bonos, auro conciliatur amor.*

OVID.
Lib. 2.
de Arte.

*Ipse licet venias Musis comitatus Homere:
Si nihil attuleris, ibis Homere foras.*

EL que fuere pobre,
Ni hable, ni vea;
Que son Privilegios
Que da la Pobreza.
Porque el Pobre tieno
Vida de Galeras,
Quando reman, palos,
Palos sino reman.
Y todo al contrario
Tiene la Riqueza:
Que es locura, y haze
A Pluto loquera.

Las que dize el Rico
Todas son Sentencias,
Que del Cielo vienen
Por Mar en Carreta.
El Rico es galan;
La Rica no es fea;
Porque los Dineros
Todo lo hermoséan.
Sus hierros son de Oro,
Que agradan si pesan;
Que es la edad dorada
Mas propria la nuestra;

NACE

NACE UN VICIO DE OTRO VICIO.



*Del avariento exercicio,
Pocos alcanzan la cura,
Porque se altera el Juicio:
Y donde entra la locura,
Nace un Vicio de otro Vicio.*

P 2

EXPLI.

EXPLICACION DEL EMBLEMA QUINQUAGESIMO-
OCTAVO.

QUALQUIER hombre de Juicio créera fácilmente ser Avaricia mal incurable para todo el curso de la vida: pero no se persuadirá ninguno que su tiranía pueda pasar sin remedio los umbrales de la Muerte, sino consulta este Emblema, donde el Pintor declara muy al vivo lo que dixo con particular elegancia, Horacio en el Libro segundo de sus Satiras la tercera. Pintanos un rico Avariento llamado Opimio, que oprimido de un mortal Lethargo; fue juzgado de todos por muerto. Acudió, llamado el Medico, hallóle sin pulsos, y casi sin respiracion: conoció el peligro, y ordenó el remedio, que trahido, y hechas las diligencias posibles para despertar al paciente, no lo pudo conseguir, ni moviendole, ni gritandole: con que el Doctor se halló obligado à recurrir à medios mas eficaces, mandando à sus Herederos descerrassen los Coffres, è hiziesen gran ruydo con el Dinero, como quienes partian la hazienda. Despertó al son del Oro y Plata el miserable, y con voz debil dixo, vivo aun? respondió el Medico, si, y para no morir importa que tomeis esta Medicina que os ofrezco, que os restaurará las fuerzas, y asegurará la vida. Bolvió el rostro Opimio, y preguntó, quanto cuesta? Replicó el Doctor, muy poco. Quiero saber el precio, dixo el enfermo; fuele respondido que un Real. Y el Mesquino dexandose caher en la Cama, dixo: que importa mas morir de mi mal, que por la codicia de mis herederos, ò el robo de un Boticario? y espiró tan necio como Avaro.

AVARUS NISI CUM MORITUR NIHIL RECTE FACIT.

HORAT.
Libr. 2.
Sat. 3.

*Pauper Opimius Argenti positi intus, & Auri,
Qui Vejentanum festis portare diebus
Campana solitus trulla, vappamque profestis,
Quondam lethargo grandi est oppressus, &c.*

Que estando Opimio à la muerte,
El Medico le ordenasse,
Que una bebida tomasse,
Para escapar desta suerte?
Y que él (porque en algo acierte
Un Avariento) aun estando
Sus Herederos, contando
La Herencia, por su laceria
Pierda la vida? ò miseria,
Del que vive lacerando!

EL

EL AVARO SOLO HAZE BIEN CON MORIR.



*Muere Opimio sin querer
Ningun remedio tomar,
Para vivir:
Que morir por no perder,
O morir por no gastar,
Todo es morir.*

P 3.

EXPLI-

EXPLICACION DEL EMBLEMA QUINQUAGESIMO-
NONO.

RA de presumir, que con la muerte de Opimio, quedava ya enterrada la Avaricia; si Horacio con su acostumbrada agudeza, no la bolviera à resucitar en los Herederos, que (como Buytres que anuncian los Cadaveres, y los desean para su sustento) cercan la cama del Padre, ò Pariente enfermo, aguardando el ultimo resuello para tragarse la hazienda, y dar à la tierra lo que es suyo. El ponderar quantas fingidas lagrimas sirvieron de capa à infinitos mal executados testamentos: y quantos injustos pareceres de malos letrados, pervertieron los buenos intentos de los Testadores; no es deste lugar, aunque si desta materia. Sigamos la del Emblema, que es de una vieja Tebana, que viendose continuamente seguida, y perseguida de su heredero (que à su parecer, deseava como el Buytre su Cadaver para heredarla) mandò poner en su Testamento, que despues de muerta metiesen su cuerpo en una Tina de azeyte, y que el heredero desnudo, y tambien untado, la llevase à la Sepultura, para veer si muerta podia escaparse de la codicia del que viva nunca la dexò. Pero el que con la hazienda havia heredado la Avaricia; se diò tan buena maña, que no la soltó hasta arrojarla en la Sepultura.

HERES INSTAR VULTURIS ESSE SOLET.

HORAT.
Lib. 2.
Sat. 5.

— *Anus improba Thebis,
Ex Testamento sic est elata. Cadaver
Unctum oleo largo, nudis humeris, tulit Heres:
Scilicet elabi si posset mortua. Credo,
Quod nimium institerat viventi.*

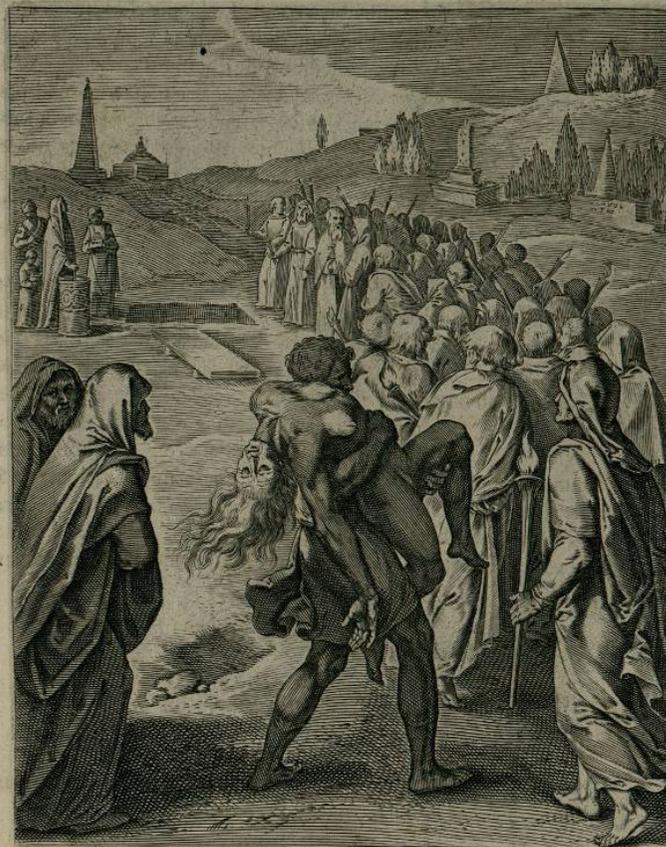
SENEC.

Aliquis agro assidet, probamus, at si hoc hæreditatis causâ Facit, vultur est, Cadaver expectat.

ES Buytre el Heredero,
Que espera cuerpo si al enfermo assiste,
Por heredar primero;
Pues solo aguarda el triste,
Veer el Legado, en que su bien consiste.
Y esta Vieja por esto,
Enfadada del suyo, y de su estarse
Siempre à su lado puesto;
Mandò untada llevarse:
Por veer si muerta, del podria escaparse.

EL

EL HEREDERO SUELE SER COMO EL BUYTRE.



*Es la malvada opinion,
Desta Vieja, en si tan fuerte;
Que quiere contra razon,
Executar su passion,
Aun mas alla de su muerte.*

EXPLI.

EXPLICACION DEL EMBLEMA SEXAGESIMO.



Después de enterrada, aunque no muerta la Avaricia, sigue muy bien en este Emblema el Exemplo de la varia dominacion de la Riqueza sobre todos los Estados, y profesiones de Hombres codiciosos. Cosa vil y baxa es veer à tantos de tan diversas calidades, obligaciones, y sexos, rendidos como esclavos à los pies desta infame Diosa, no solo dandola la no devida adoracion; sino tambien permitiendose echar grillos, y hierros à los pies, en pago del yerro que cometieron en adorarla. Muy pocos entran en el Templo de la Virtud, por la mesma Virtud. Y entran infinitos en el de la Riqueza, por ella mesma. Muy pocos se dieron al estudio de la Jurisprudencia, ni pretendieron los cargos della para exercer la Justicia, sino para enriquezer su Familia. Muy pocos al de la Medicina, para dar salud à los enfermos; sino para buscar comodidad à los Sanos; tal vez à riesgo de muchas vidas. Y entre los Theologos se hallan no pocos, que antes de pretender los Beneficios, Canonicatos, y Obispados, se informan de quanto valen. Corrupcion es del siglo, no de la Religion. Confieso que para passar esta miserable y transitoria vida, es necessaria una decente hazienda, que no sugete à su dueño, una Riqueza poseida, no poseedora; usada bien y estimada por lo que es, no idolatrada. Pero solo los sabios Virtuofos se libran desta comun miseria de la codicia, y como aqui se pinta, ponen el jugo à la aparente Deidad, y encadenan à la que à tantos aprisiona.

VARIUM PECUNIÆ DOMINIUM.

HORAT.
Libr. 1.
Epist. 10.

*Imperat, aut servit collecta Pecunia cuique;
Tortum digna sequi potius, quam ducere funem.*

Epist. 16.

*Quo melior servo, quo liberior sit Avarus,
In trivijs fixum cum se dimittit ob assem,
Non video. Nam qui cupiet, metuet quoque, porro
Qui metuens vivit, liber mihi non erit unquam.*

Quán grande el dominio del Dinero:
En todo el mundo entero,
No havrà parte,
Donde no esté su Arte
Tan valida,
Que no tenga rendida mucha gente:
Pero solo es valiente
En este agravio
El hombre libre, y fabio,

Que sabe echalle,
El Jugo, y en la Calle,
Si se ofrece
Ocasión que mereze,
Lo que es justo,
Porque entonces es gusto,
Y aun conviene,
Que el sirva, y no sea esclavo el que le
tiene.

VA-

VARIO ES EL DOMINIO DEL DINERO.



*Esta Adoracion profana
Que dà el Mundo à la Riqueza,
La tiene el Sabio por vana:
Pues con ser flaqueza humana;
No se rinde à tal flaqueza.*

Q

EXPLI.

EXPLICACION DEL EMBLEMA SEXAGESIMOPRIMO.



O se puede hazer ningun verdadero juicio de la vida y estado del Hombre, hasta el dia y hora de su muerte. Buen exemplo tenemos en Creso Rey de Lidia, el mas rico y opulento que se conocia en el Mundo, por lo qual se tenia por el mas dichoso de los Hombres. Este mandò venir à Sardis al Philosopho Solon, para veer si admiraria sus Riquezas. Recibiòle con grandissima pompa y fausto, y le mandò mostrar sus Theoros, preguntandole si conozia algun otro tan dichoso como el? Respondiole Solon, que si, y le nombrò un Ciudadano de Athenas que havia muerto por su Patria: y añadió que ninguno era dichoso antes de morir. Enfadòse desto Creso, y le despidió sin hazerle merced alguna. Poco tiempo despues, Cyro Rey de los Medos, y Persas, hijo de Cambises, y nieto de Astiages, venció à Creso, y le prendió en Cappadocia, y le mandò quemar en su presencia. Pero al tiempo de encender el fuego, oyò que el Paciente repetia una y muchas vezes; O Solon! Solon! quiso laber el misterio, y le hizo preguntar la causa de aquella su ultima reclamacion; y despues de informado, le perdonò la vida, pareciendole podia sucederle lo mismo. Lo contrario nos enseña aqui nuestro mudo Philosopho, representandonos la muerte de un hombre honrado y liberal, que no perdió hora de su vida sin hazer algun beneficio, y usar bien de sus Riquezas, que sus herederos y amigos (en vez de descerrajar sus armarios y cofres, y assistir à su muerte como Buytres, que dessean el Cadaver, como havemos visto suceder à los miserables Avaros) con lagrimas, medicinas, y todas las diligencias possibles le procuran prolongar la vida.

LIBERALI HOMINI VOLUNT OMNES QUAM OPTIME.

HORAT.
Lib. 1.
Sat. 1.

*At si condoluit tentatum frigore corpus,
Aut alius casus lecto te affixit: habes qui
Assideat, fomenta paret, Medicum roget, ut te
Suscitet, ac reddat natis, carisque propinquis.*

Mart. lib.
5.

*Extra Fortunam est quidquid donatur Amicis,
Quas dederis, solas semper habebis opes.*

C	Omo cercan la cama	De todos comunmente,
	Del enfermo que ha sido,	Los Amigos le adoran,
	Y es liberal, de lo que Dios le ha dado?	Y los Pobres le lloran,
	Ya viene por su fama	Corriendo un ay comun entre la gente;
	El Medico escogido,	Y como de ordinario
	De todo el Pueblo, por su amor rogado;	Sucede al Avariento lo contrario?
	Ya se ve acariado	

A

AL HOMBRE LIBERAL TODOS LE AMAN.



*Del Avaro no se espera
Ningun bien, y cada qual
Aun muerto le vitupera:
Mas el Hombre liberal,
Todos sienten que se muera.*

Q 2

EXPLI.