

EXPLICACION DEL EMBLEMA NONAGESIMOQUARTO.



PROCUREMOS vivir de manera, que la muerte no nos halle descuidados. El que tiene buena consciencia, y considera, que cada dia puede ser el ultimo de su vida; sabe mas ciertamente que el Astrologo, qual será la hora de su muerte. Y de mas de ser grandissima ignorancia, creer que aya sciencia humana, que pueda penetrar los inexcrutables secretos, escritos con el dedo de la divina Omnipotencia, en el Libro de la vida: presupongo, que el pronostico te pueda revelar el como de tu fin, y que tu lo creas; vienes à ser mucho mas miserable, pues siempre vives con temor y apprehension de un como, de que ignoras el quando, que es lo principal. Las Historias estàn llenas de exemplos de aquellos, que procurando evitar semejantes adivinaciones, han acelerado por otro camino su muerte. Conviene (sin hazer caso destas supersticiones) imitar al sabio Piloto, que apresta su nave, para quando se offrezca el tiempo de su partida. En este Emblema se nos muestra un hombre, mirandose al espejo, y admirando sus arrugas y sus canas; y que se le van entrando por la puerta, la Senectud y la Muerte. Pero aunque ha vivido bien, non se halla aun resuelto à recibirlos; y presume que la Religion que està à su lado, le hà de salvar. Mas ella le dize que no los puede detener, y le amonesta que trate de partir, porque yà es tiempo, pues penden sobre su cabeza los años, que passaron con velocidad de aves, y ligereza de Ciervos. Esto nos significa; que muchos piden à Dios prolongacion de vida; quando havian de estar yà despuestos à la muerte.

SIC VIVAMUS UT MORTEM NON METUAMUS.

HORAT.
Libr. 1.
Od. 14.

*Eheu fugaces, Posthume, Posthume
Labuntur anni: nec pietas moram
Rugis, aut instanti senectæ,
Afferet, indomitæque mori.*

Que os admirais de las canas,
Y dessa arrugada frente,
Si corren continuamente
Mañanas, y mas Mañanas?
No en balde passan usanas
Horas, tras horas, y exhorta
La Religion, que en la corta
Vida, vivamos bien; y advierte,
Que para aguardar la muerte;
Solo el bien vivir importa.

VIVA.

VIVAMOS DE MANERA, QUE NO TEMAMOS LA MUERTE.



*Quando à conozer se acierta
La perdida Juventud;
Sin que el misero lo advierta,
Van entrando por la puerta
La Muerte, y la Senectud.*

A 23

EXPLI.

EXPLICACION DEL EMBLEMA NONAGESIMOQUINTO.



Miserable locura de algunos Viejos ! que quando están mas cercanos à la muerte (en vez de prevenirla) se aplican entonces mas al cuydado de las comodidades de la vida. Pienzan hazerse immortales con emprender obras, que para acabarlas no basta toda su edad passada. Este que veis pintado, presume que la Parca es tan cortès, que por su respeto ha de forzar el destino, y aguardar à que tenga entera perfeccion su comenzado edificio, que (segun la traza) publica la esperanza de muchos años. Despues de haver consumido toda su vida en cambios, y usuras injustas; enriquecido del caudal de infinitos pobres; y engordado hasta rebentar (como infame sanguiuela) con la sangre de muchos huerfanos y pupilos: en vez de bolverse à Dios, y disponerse para la impensada muerte; se pone à labrar duros marmoles, que han de permanecer mas siglos que el tiene horas de vida seguras. Cuyda de erigir las robustas columnas que han de sustentar el sobervio frontispicio de su casa; sin acordarse, que al mesmo tiempo le amenaza la ruina del humano edificio. Finalmente comienza la obra de un sumptuoso Palacio para su futura morada; quando debiera cuydar de la fabrica de su Sepulcro, donde (à pesar de sus vanas esperanzas) sera muy en breve, hediondo manjar de alquerosos gufanos.

DE ROGO, NON DE DOMO EXTRUENDA SENEX COGITET.

HORAT.
Lib. 1.
Od. 18.

*Truditur dies die,
Novaque pergunt interire Luna:
Tu secunda marmora
Locas sub ipsum funus, & sepulchri
Immemor, struis domos.*

*Quid, quod usque proximos
Revellis agri terminos? & ultra
Limes clientium?
Satis avarus.*

NO es grande disparate en el que damos,
Que en nuestro cierto fin pensemos menos,
Quando mas à la muerte nos llegamos?
Que llenos de años, y de canas llenos
En el desierto fabriquemos casas
De nuestra amada Patria tan agenos?
Y que anden nuestras manos tan escasas,
Para emplearlas en la eterna obra,
Que aun no pongamos las primeras basas?
O falta el Alma, ò la locura sobra.

CUY.

CUYDE EL VIEJO DE LA FABRICA DE SU SEPULCRO, Y NO DE SU PALACIO.



*Es en vano fabricar
Quando estás para morir,
Palacios en que morar;
Mejor fuera prevenir
Tumulo en que reposar.*

EXPLI.

EXPLICACION DEL EMBLEMA NONAGESIMOSEXTO.



OR quantos caminos pierde à los Hombres su loco descuydo, y su pertinaz engaño? Todas las personas deste Emblema, piensan à la muerte; mas ninguno para aguardarla prevenido, como se ha enseñado; sino todos para evitarla, como es ordinario. Aquel rehusa ir à la guerra, pensando que allí reyna principalmente la muerte, sin respetar los meritos, ni edades. El otro no se atreve à embarcar, porque dize que es temeridad, fiar la vida de la fragilidad de un Leño, contra un elemento mas inconstante que la Luna; mas indomito que las fieras; y (embravecido) mas horrible que las furias infernales. Y aquel monton de mal animadas cenizas, piensa aun conservarlas (à pesar del tiempo, y de la edad) con la practica de algunos Aphorismos de Hypocrates, y algunos Simples que le receptaron Galeno, y Avicena. Funda su salud en su ropon de Pieles, y Casquete, que le defiende de la mala calidad del penetrante Cierzo, y le fomenta el yà casi perdido natural calor. Todos (cada qual por su camino) van huyendo de la desconocida muerte que tienen à sus espaldas, y sin pensar en ella, les sobrefalta descuydados y desprevenidos.

IMPROVISA LETHI VIS.

*Frustra cruento Marte carebimus,
Fractisque ranci fluctibus Adria,
Frustra per Autumnos nocentem
Corporibus metuemus Austrum.*

*Mors & fugacem persequitur virum,
Nec parcat imbellis juventa
Poplitibus, timidoque tergo.*

HORAT.
Lib. 1.
Od. 14.

Lib. 3.
Od. 2.

Por mas que se guarde
La Vegez canlada,
Y añada, en la ropa,
Martas sobre martas.
Por mas que el Soldado
Huya la Vanguardia,
Y quiera cubrirse
A fuerza de pala.
Por mas que el Piloto
Su Bruxula, y Carta,
Sus trizas, y trozas,
Componga, en bonanza.

Y por mas que todos
Hagan, y deshagan;
La muerte traidora
Guardarà su marcha.
No ay hora segura,
Para su emboscada;
Y al mas descuydado
Dà la primer carga.
Por esso la vida
Serà bien passada,
Que à todas las horas
Lo tan cierto aguarda.

LA

LA HORA DE MORIR ES INCIERTA.



*Todos estos à porfia,
Aunque de diversa suerte,
Cada una por su via,
Van huyendo de la muerte,
Que viene en su compañía.*

B b

EXPLL

EXPLICACION DEL EMBLEMA NONAGESIMOSEPTIMO.



A se pasó el imperio del tiempo, à quien sigue el de la muerte. Ya no ay que contradizeir al destino; porque en llegando la ultima hora, es vana la resistencia. Aqui comienza la muerte su combate, y su primer vencimiento. Este que veis llevar por fuerza al otro Mundo; es uno de aquellos que jamas pensaron, que el dia de su nacimiento era el primero de su fin, hasta que llega el ultimo de su vida. Gastava, muy descuydado, el tiempo en acumular riquezas, en fabricar casas de plazer, y en plantar deleytosos Jardines, y espesas Arboledas, donde presume confundir las sombras con la luz, y juntamente el fresco del Otoño con el calor del Estio. Deleytavase en Festines y Banquetes con sus Amigos: y gozava de la compañia de una bella Muger, de quien tenia fecunda succession. Pero en medio de todas estas glorias, y pederas delicias; llega la no esperada muerte, que sin respetar sus riquezas, ni su calidad, le despoja en un momento, de quanto posee; y le arrebatada de entre los brazos de su amada Esposa, cuyas lagrimas, suspiros y sollozos, hazen tan poco al caso, como los llantos, voces, y gemidos de sus inocentes y queridos Hijuelos. Yà es tarde para repugnar, ni defenderse; es menester seguir el destino inevitable, sin llevar consigo de todas sus riquezas, mas que dos funestos Cipresses, que sirvan de triste memoria à su desprevenida Sepultura.

MORTE LINQUENDA OMNIA.

HORAT.
Libr. 2.
Od. 14.

*Linquenda tellus, & domus, & placens
Uxor, neque harum quas colis arborum
Te, præter invisas Cupressos,
Ulla brevem dominum sequetur.
Absumet hæres Cæcuba dignior
Servata centum clavibus: & mero
Tinget pavimentum superbo,
Pontificum potiore canis.*

CAnsése el Jornalero
En destripar terrones,
Desde el abrir, hasta el cerrar del Año,
Por adquirir dinero.
Y el otro los mojonos
Passe del Mundo, por el oro extraño;
Yà todos este engaño
Coja, siendo forzoso,
Dexar acá por prenda,
Hijos, Muger, y Hazienda,
Y alguno, à vezes, de su mal gozoso,
Que sin veer su fatiga,
Por lo poco que dexa, le maldiga.

CON

CON LA MUERTE TODO SE ACABA.



*Poco te importa el llorar
La perdida de un Marido,
Que no puedes recobrar:
Mas si supo bien obrar,
No te llores por perdido.*

Bb 2

EXPLI.

EXPLICACION DEL EMBLEMA NONAGESIMO OCTAVO.



El que acabais de veer arrebatado de entre los brazos de su Muger, en presencia de sus Hijos y Amigos; no le valieron su Dignidad, su Nobleza, ni su Hazienda, para excusar, ò resistir à la necesidad inevitable de la muerte. Porque donde quiera que se presenta, no guarda ningun respeto, ni haze distincion de meritos, ni personas. Para todos es igualmente audaz, igualmente poderosa, è igualmente absoluta. Si es cruel para con los Miserables, sobervia para con los Humildes, y fuerte para con los Flacos; estas mismas Armas emplea contra los Dichosos, contra los Sobervios, y contra los Fuertes. No excepta à ninguno, de alta, ò baxa calidad. Aqui la vemos romper à cozes la puerta de una inaccessible Torre, en cuya fortaleza, pensava un Monarca escaparfe de su universal tirania: mas ella (viendo que pretende resistirse, y que no obedece à la primera llamada,) se indigna y quebranta la puerta, y subiendole arriba, le precipita de la Torre abaxo, para que se conozca, que su fin no difiere en nada, del de aquel pobre Zapatero su vezino. Esta moral ficcion nos amonesta, que no ay Magestad tan venerada, ni Trono tan ensalzado, que pueda servir de refugio. Y pues nadie tiene privilegio contra la muerte; procuremos salirla à recibir (mediante la meditation de su certidumbre) para que en ningun tiempo nos halle desprevénidos.

CUNCTOS MORS UNA MANET.

*Pallida Mors equo pulsat pede, Pauperum Tabernas
Regumque Turres.*

HORAT.
Libr. 1.
Od. 4.

Las Torres levantadas hasta el Cielo,
Palacios de los Reyes soberanos,
En que contentos de su bien, y ufanos,
Dichosos viven sin algun rezelo;

Con las humildes chofas, que en el suelo
Los pobres Zapateros y Villanos
Moran, la muerte con sus pies livianos
Llamando, iguala con su eterno yelo.

Por alto, ni por baxo, en todo el Orbe,
(Ni porque sea Divino en su linage,
Siendo humano) ninguno se le escapa:

Que es Mat la muerte, que los rios sorbe
De las vidas, y danla Vassalage,
Del Rico al Pobre, del Monarca al Papa.

LA

LA MUERTE A TODOS IGUALA.



*No es segura guarida,
La Purpura Real, Ceptro, y Corona,
Contra tal Homicida,
Que de quanto ay mortal, nada perdona;
Pues su fatal azero,
Iguala con el Rey el Zapatero.*

Bb 3

EXPLI.

EXPLICACION DEL EMBLEMA NONAGESIMONONO.



TENE mas de Fabuloso y Poético este Emblema, que de Moral; y nos representa la muerte, repartiendo los Passaportes à todos los Mortales igualmente, sin distincion de calidad, sexo, ni edad; para que vayan al lugar que Dios les tiene destinado, à cada qual, en el otro Mundo. Por otra parte alude al ciego error de los antiguos, que à todos los que morian (de qualquiera calidad que fueren) les metian en la boca un Obolo (moneda assi llamada) para pagar el passage de la Barca, de los Rios Infernales, Acheronte, Cocyto, y Stigio; à que otros añaden el Flegeton, y el Averno. Parece que nos pinta aqui la Muerte, dando à cada qual este mesmo portafgo (que es muy tenue) para darnos à conozer, que las Riquezas desta vida, no sirven de nada en el otro Mundo; y que van allà todos en tropa, sin diferenciarse los Reyes de sus Vafallos; los Pobres de los Ricos; los Mozos de los Viejos; ni los Enfermos, Ciegos, y Tullidos, de los Robustos y Sanos. Y aunque sobre semejantes ficciones se offrezze harto poco que discurrir; no falta materia para meditar, y sacar mucho fruto, de la memoria y certidumbre de la muerte.

MORTIS CERTITUDO.

HORAT.
Lib. 2.
Od. 3.

*Divesne prisco natus ab Inacho,
Nil interest, an Pauper, & infima
De gente sub dio moreris,
Victima nil miserantis Orci.
Omnes eodem cogimur: omnium
Versatur urna: serius ocyus
Sors exitura, & nos in aeternum
Exilium impositura cymbæ.*

SI es fuerza acudir todos
A la triste officina de la muerte,
Que por diversos modos,
O mas corta, ò mas larga, dà la suerte;
En que nos confiamos,
Si de prestado, en esta vida estamos?
La mas bella Hermosura,
La Juventud del mundo mas lozana,
Yà en agraz, yà madura,
Con la Vejez la embarca esta Tirana,
Que un flaco fundamento,
Le deshaze, sin manos, qualquier viento.

LA

LA CERTIDUMBRE DE LA MUERTE.



*De que servirà el Caudal,
Que amontonas de continuo;
Viendo que todo mortal,
Lleva al porcion igual,
En el ultimo camino?*

EXPLI-

EXPLICACION DEL EMBLEMA CENTESIMO.



IGUIENDO la ficcion del precedente Emblema, nos pinta en este à Charon Barquero del Infierno (segun los Gentiles) que cobra de las almas, el portazgo que les diò la muerte. Entra el Rey muy humilde en el esquife, sin desdeñar la compaña de los pobres, que ya no se distinguen en nada del; porque con la vida, se acabò la pompa; y con la purpura se desnudò la Magestad: todas las vanas grandezas, que hizieron tanto ruido en el Mundo; se veen ya reduzidas al claustro de una breve, aunque preciosa Urna. Y aquel que viviendo, no cupo en todo un Reyno; despues de muerto, le sobra el corto espacio que deposita su asqueroso Cadaver. Al pobre y desdichado, le puede servir la muerte de refugio, pues es el dulce fin de sus trabaxos, y miserias; pero al Rey se le haze muy duro, dexar el Sceptro, y quitarse la Corona; porque es difficil el obedezér, quien nació para mandar. Los Ricos que poseen grandes haciendas, se veen obligados à dexarlo todo, y partir desnudos. Pero los que consideran, que los Reynes y Bienes desta vida son prestados; pagan de buena gana la deuda inexcusable, y llevan consigo los meritos de la Virtud, que se premian con bienes eternos.

COMUNIS AD LETHUM VIA.

HORAT.
Lib. 2.
Od. 14.

*Charuntis unda scilicet omnibus
Quicumque terra munere vescimur,
Enaviganda, sive Reges,
Sive inopes erimus coloni.*

Ovid. ad
Liviam.

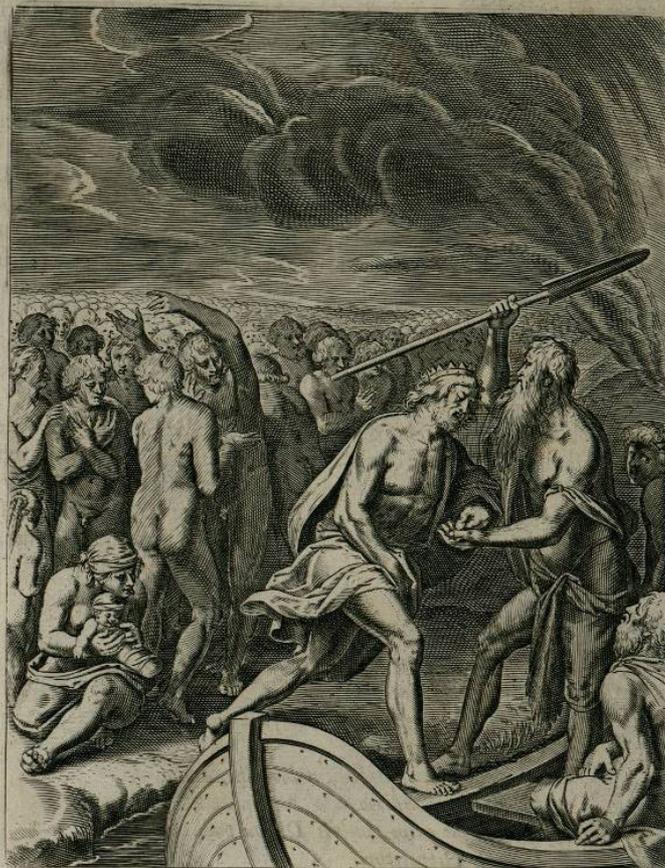
*Fata manent omnes, omnes expectat avarus
Portitor, & turba vix satis una ratis.
Tendimus hic omnes, metam properamus ad unam:
Omnia sub leges mors vocat atra suas.*

NO es de otra massa el Rey que el pordioso
Pues el divino Ollero,
De una massa,
Hizo la flaca cassa,
De la vida
En el Pobre abatida,
Y coronada
En el Rey y estimada:
Y assi es cierto,

Que no espera al puerto
Aquella Barca,
Donde el Rico se embarca
Con el Pobre,
Pagando de Oro, y Cobre
En el olvido,
El flete conocido,
Y la mayor Ventaja,
Es ser delgada, ò gorda la mortaja.

EL

EL CAMINO DE LA MUERTE ES COMUN A TODOS.



*Con el Pobre el Rey se embarca
En la Nave de Caron.
Que el que vivo, fue Monarca,
Y el mendigo; iguales son,
En el Libro de la Parca.*

C c

EXPLI-

