

EXPLICACION DEL EMBLEMA CENTESIMOSEGUNDO.



ESTA Pintura te predica aquellas Santas Palabras, con que nuestra Santa Madre la Yglesia nos introduce à la abstinencia quadragesimal de la Carne. *Memento Homo quia pulvis es, & in pulverem revertetur.* Si la obscuridad de aquel magnifico Pantheon, te dà lugar à penetrar sus secretos; no veeràs en èl otra cola, que funestos Vasos, que conservan algunas mal distintas reliquias de las llamas, y de los tiempos. Si tienes valor bastante, y las negras sombras que le habitan, no te asombran para entrar; leeràs los magnificos y magestuosos Epitaphios gravados en duro Bronce, sobre preciosas Urnas de Marmol, Jaspe, y Porfido: y te diràn que los Monarcas y Reyes de los passados Siglos, son el dia de hoy, un poco de polvo, inutil para todo. Y los que fueron en otro tiempo Conquistadores del Mundo; Dominadores de varias Naciones; y obedezidos de infinitos Vasallos: hoy los miras conquistados, postrados y vencidos. Considera con atencion aquel pequeño Vaso de Cristal, sobre el pilar de la entrada. En èl se conservan las frias cenizas de la mayor beldad de su siglo, y advierte que en lo mesmo han de parar las gracias que te cautivan, y las perfecciones que tanto admiras en el falso Idolo que adoras. Y aunque te desagrade esta obscura mansion de Phantasmas, y Visiones; todavia ha de ser el Templo, donde el author de la vida quiere que sacrificques algunos breves ratos, à la consideracion de la Muerte.

ECCE SUMUS PULVIS.

HORAT.
Libr.4.
Od.7.

*Damna quidem celeres reparant caelestia Lunæ:
Nos ubi decidimus
Quò pius Æneas, quò Tullus Dives, & Ancus,
Pulvis & Umbra sumus.
Quis scit an adjiciant hodiernæ crastina summa
Tempora Di superi?*

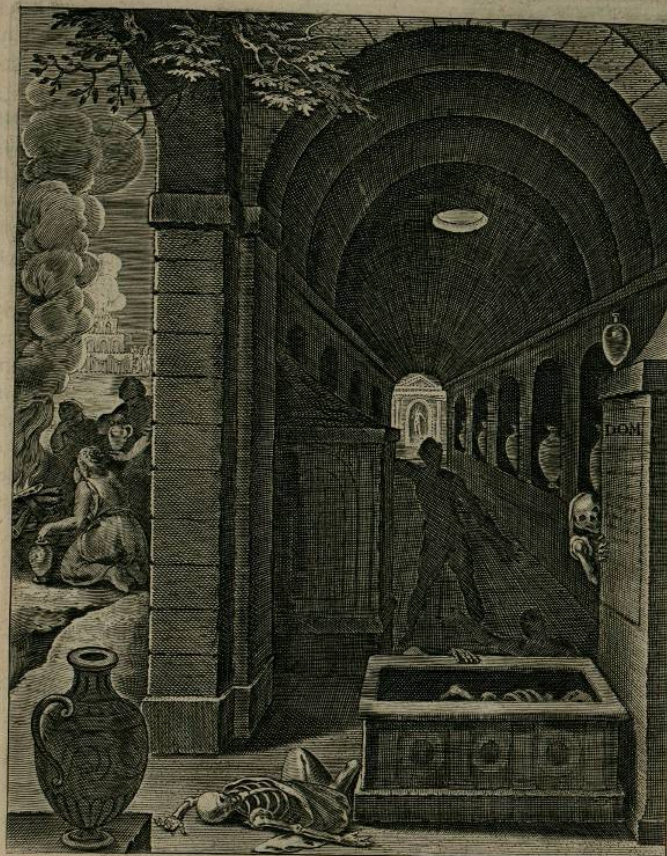
Lib.1.
Od.4.

*Vitæ summa brevis spem nos vetat inchoare longam,
Fam te premet nox, fabulæque Manes
Et domus exilis Plutonia.*

DEFinen los Philosophos passados
Al Hombre, que appellido trahe de tierra,
Por aquellos dos nombres celebrados,
De Animal racional; en que se encierra
No sé que de Divino; mas mirados,
Veeràn que su saber, en esto yerra:
Pues es definicion mas acertada,
Dezir que es humo, sombra, polvo, y nada.

AD-

ADVERTID QUE SOMOS POLVO.



*Contempla en la obscuridad
Essa sombra que te asombra:
Pues la mas rara beldad
Que ahier se adorò Deidad;
Hoy es menos que su sombra.*

Cc 3

EXPLI.

EXPLICACION DEL EMBLEMA CENTESIMOTERCIO.



UES que la muerte es el ultimo termino de todas las cosas, razon serà que le ponga yo tambien à estos discursos; pues es justo parar donde todos paran. Con quanta mas verdad y fundamento que Hercules, pudiera gravar esta Vencedora del Mundo, en las Colunas de su Meta, el *non plus ultra*: pues ninguno passò della. Aqui quedan desamparadas, y sin dueño, las Coronas, los Laureles, y las Insignias Consulares; y se mezclan confusamente con las Prisiones; los Azotes, los Trabaxos, y las Miserias. Aqui acababan todos los Mortales su carrera. Aqui se dan todos por vencidos. Y aqui se verifica con evidencia, como passa la gloria deste Mundo. Consideremos por otra parte, la Virtud que es la unica que passa deste termino fatal; y como su origen es del Cielo, donde la Muerte no tiene Imperio; se muestra triunphante de la universal Tirania; y nos enseña que solo la parte inferior y corruptible del Hombre pereze; y que la Superior ha de habitar con ella eternamente, en Virtud de sus buenas obras, y de los meritos de la preciosísimas Sangre de JESU CHRISTO Redemptor nuestro, à quien protesto de corazon, que someto este pequeño estudio al examen, y correccion de nuestra Santa Madre la Yglesia Romana, deseando vivir y morir en su gremio, y debaxo de su obediencia: y quedo prompto afirmarlo con mi Sangre.

HORAT.
Lib. 1.
Epist. 16.

Lib. 3.
Od. 30.

MORS ULTIMA LINEA RERUM EST.

*Non omnis moriar, multa que pars mei
Vitabit Libitinam.*

TOdo lo dexa el Hombre juntamente
Quando la triste Muerte llega, y quando,
Dexa de andar aqui peregrinando,
Se buelve al polvo su primera fuente.

Que es Ley del Cielo, y Ley que no consiente
Excepcion por honor, riqueza, ò mando;
Las Virtudes tan solo eternizando,
Que es lo que el Cielo guarda eternamente;

Estas al fin esperan la Corona,
Repitiendo la gloria en dulce canto,
Pues vive el Hombre solo en su memoria.

Y yo tambien, dexando la Elicona,
Acabarè diciendo, Sancto, Sancto,
Y al fin eterno cantarè la Gloria.

LA

LA MUERTE ES EL ULTIMO TERMINO DE TODO.



*Este es el fin de tu suerte
Peregrino! si reparas,
Que los Ceptros y Tiaras,
Todo jace con la Muerte.
No pierdas tiempo, y advierte*

*Que en lo que es mortal no esperes;
Y que siempre consideres
En el Cadaver que vees;
Que tu seras, lo que èl es,
Como èl fue, lo que tu eres.*

F I N.

APPROBATIO CENSORIS.

Emblemata hæc, ex Horatio Flacco, Lyricorum & Satyricorum Principe, ingeniosè simul & doctè, ab Othone Venio selecta, ac ejusdem studio & ære, Tabulis Notisque illustrata, digna judico, quæ ad tanti Poætæ gratam memoriã renovandam, operumque ejusdem uberio rem explanationem percipiendam, prælo commissa divulgentur. Datum Antverpiæ xv. Kal. Martij. c. 15. 1508. viii.

Laurentius Beyerlinck Antverp. S. Theol.
Licent. Librorumque Censor.

PRIVILEGIIS, Pontificio, Casareo, Regum Hispania & Gallia, Principum Belgij, & Ordinum Confederatarum Provinciarum cautum fuit; ne quis hæc Emblemata, aut alia ejusdem Auctoris opera imitaretur, aut venalia exponeret, nisi pænã decem Marcarum auri, & confiscationis Librorum, tam Imitator, quàm Venditor velint incurrere.



Quæ res facta, in die 24. et
Causa est facta, in die 24. et
Causa est facta, in die 24. et
Causa est facta, in die 24. et

M. I. N.

L A
T A B L A
D E
C E B E S,
PHILOSOPHO THEBANO,
Y
P L A T O N I C O.



-A-