Expresar	Expresado	Expreso.
Extinguir	Extinguido	Extinto.
Fijar	Fijado	Fijo.
Hartar	Hartado	Harto.
Incluir	Incluido	Incluso.
Incurrir	Incurrido	Incurso.
Ingerir	Injerido	Injerto.
Insertar	Insertado	Inserto.
Invertir	Invertido	Inverso.
Juntar	Juntado	Junto.
Maldecir	Maldecido	Maldito.
Manifestar	Manifestado	Manifiesto.
Marchitar	Marchitado	Marchito.
Omitir	Omitido	Omiso.
Oprimir	Oprimido	Opreso.
Perfeccionar	Perfeccionado	Perfecto.
Prender	Prendido	Preso.
Prescribir	Prescribido	Prescrito.
Proveer	Proveido	Provisto.
Recluir	Recluido	Recluso.
Romper	Rompido	Roto.
Soltar	Soltado	Suelto.
Suprimir	Suprimido	Supreso.

6. DEFECTIVOS. Llámanse *verbos defectivos* aquellos á quienes faltan ciertos tiempos ó personas que no admite el uso; tales son:

Asir.—*Asió, asido, asiré, asiria, asiese, asiere.*

Abolir.—*Abolido, abolia, abolió, aboliré.*

Yacer.—*Yace, yacia, yaga, yazga, yaciera.*

Placer.—*Place, placia, plugo, plegue, plugiera, plugiese.*

Arrecirse.—*Arrecido, me arrizco, arrecia, arreciré, arriciéndose.*

7. AUXILIARES.—Llámanse *verbos auxiliares*, aquellos con cuyo auxilio se conjugan los tiempos compuestos de los demas verbos. Generalmente llenan este objeto las cuatro cuya conjugacion es de la manero que señala el cuadro núm. 4.

8. TIEMPOS COMPUESTOS.—Los *tiempos compuestos*, como ya dijimos, se forman por medio de los tiempos simples de los *auxiliares* y de un *adjetivo pasivo*, del modo siguiente:

CUADRO DE LA CONJUGACION DE LOS TIEMPOS COMPUESTOS.

Modos.	*Tiempos.*	*Numeros.*	*Personas.*	*Auxiliares.*	*Adjetivos pasivos.*
INDICATIVO.	Pasado indefinido.....	Sing.	1. a 2. a 3. a	He. Has. Ha etc. (1)	
	Pasado relativo anterior.	Sing.	1. a 2. a 3. a	Habia. Habias. Habia etc.	
	Pasado anterior definido.	Sing.	1. a 2. a 3. a	Hube. Hubiste. Hubo etc.	
	Futuro anterior.	Sing.	1. a 2. a 3. a	Habré. Habrás. Habrá etc.	
CONDICIONAL.	Futuro condicional anterior	Sing.	1. a 2. a 3. a	Habria. Habrias. Habria etc.	amado, temido, partido.
SUBJUNTIVO.	Primer futuro anterior	Sing.	1. a 2. a 3. a	Haya. Hayas. Haya etc.	
	Segundo futuro anterior.	Sing.	1. a 2. a 3. a	Hubiera. Hubieras. Hubiera etc	
	Tercer futuro anterior.	Sing.	1. a 2. a 3. a	Hubiese. Hubieses. Hubiese etc	
	Fut. duvitativo anterior.	Sing.	1. a 2. a 3. a	Hubiere. Hubieres. Hubiere etc	

(1) Creimos conveniente suprimir las tres personas del plural, por no hacer tan largo el cuadro, y porque nos parece bastante claro tal cual le dejamos.

CUADRO DE LA CONJUGACION
de los tiempos compuestos, segun la Academia Española.

Modos.	*Tiempos.*	*Numeros.*	*Personas.*	*Auxiliares.*	*Participios de preterito y presentes de infinitivo.*
INDICATIVO.	Pretérito próximo....	Sing.	1. a 2. a 3. a	He. Has. Ha etc.	
	Pretérito remoto.....	Sing.	1. a 2. a 3. a	Hube. Hubiste. Hubo, etc.	
	Pretérito pluscuamperfecto.	Sing.	1. a 2. a 3. a	Habia. Habias. Habia, etc.	
	Futuro perfecto.....	Sing.	1. a 2. a 3. a	Habré. Habrás. Habrá etc.	
	Pretérito perfecto....	Sing.	1. a 2. a 3. a	Haya. Hayas. Haya, etc.	amado, temido, partido.
SUBJUNTIVO.	Pretérito pluscuamperfecto.	Sing.	1. a 2. a 3. a	Hubiera, habria y hubiese. Hubieras habrias y hubieses. Hubiera, habria y hubiese etc.	
	Futuro compuesto.....	Sing.	1. a 2. a 3. a	Hubiere. Hubieres. Hubiere etc	
INFINITIVO.	Pretérito perfecto y pluscuam perfecto.....			Haber.	
	Futuro.....			Haber de	amar, temer, partir.
	Participio de futuro.....			Habiendo de	

UNIVERSIDAD DE NUEVO LEON
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA
"ALFONSO REYES"
Apdo. 1625 MONTERREY, MEXICO
10933

§. VI. *De las palabras invariables.*

1. De la preposicion.

1. ¿Qué es preposicion?—2. ¿La preposicion tiene por sí un sentido completo?—3. ¿Cuáles son las verdaderas preposiciones castellanas?

1. Pa *preposicion* es una palabra invariable que se pone antes de los sustantivos, los pronombres y los verbos para señalar las relaciones de estas palabras con otras. Ejemplo.—"El autor *del* Quijote condujo *hácia* la inmortalidad los pasos *de* su *héroe* sin obstáculo ninguno, *con* aquel genio incomparable *á* que nada resistia."

2. La *preposicion* no tiene por sí misma un sentido perfecto: la palabra que le completa es el régimen de la preposicion: ésta con su régimen forma lo que se llama un *régimen ó complemento indirecto.*

3. Las palabras que conceptúa la Academia como propias y verdaderas preposiciones, son las siguientes: *á, ante, con, contra, de, desde, en, entre, hácia, hasta, para, por, segun, sin, sobre, tras.*

---

2. Del adverbio.

1. ¿Qué es adverbio?—2. ¿A qué equivale el adverbio cuando modifica al verbo?—3. ¿Son susceptibles algunos adverbios de recibir los mismos grados de significacion que los adjetivos calificativos?—4. ¿Qué clasificacion suelen hacer los gramáticos de los adverbios?

1. El *adverbio* es una palabra invariable que sirve para modificar los verbos, los adjetivos y hasta los mismos adverbios. Ejemplo.—"*Aquí* murió Tresguerras: fué muy sentido, como el mas hábil artista de su país y de su tiempo."

2. El *adverbio* que modifica un verbo equivale á una preposicion seguida de su régimen. Así, *diestramente* es lo mismo que *con destreza.*

3. Un gran número de adverbios son susceptibles de los mismos grados de comparacion que los adjetivos calificativos (pág. 19.) Ejemplos.—1.° "Anselmo vino *tarde, mas tarde, menos tarde, tan tarde* como Juan.—2.° Flora llegó *muy tarde.*"

Algunos adverbios expresan comparacion sin estar acompañados de la palabra *mas;* tales son: *mejor,* en lugar de *mas bien*; *peor,* en lugar de *mas mal.* Así se dice: *Elisa canta* MEJOR; *pero baila* PEOR *que Amelia.*

4. Los gramáticos suelen clasificar los adverbios del modo siguiente:

DE LUGAR.—*Ahí, aquí, allá, allí, acá, acullá, cerca, lejos, donde, adonde, dentro, fuera, arriba ,abajo, delante, detrás, encima, debajo,*

DE TIEMPO.—*Hoy, ayer, mañana, aho-*

ra, luego, tarde, temprano, presto, pronto, siempre, nunca, jamas, ya, miéntras.

DE MODO.—*Bien, mal, así, quedo, recio, alto, bajo, buenamente,* y muchos de los acabados en *mente.*

DE CANTIDAD.—*Mucho, poco, muy, harto, bastante, tan, tanto, cuanto.*

DE COMPARACION.— *Mas, ménos, peor, mejor.*

DE ÓRDEN.— *Primenamente, últimamente, sucesivamente, ántes, despues.*

DE AFIRMACION.—*Sí, cierto, ciertamente, verdaderamente, indubitablemente.*

DE NEGACION.—*No.*

DE DUDA.—*Acaso, quizá.*

3. DE LA CONJUNCION.

1. ¿Qué es conjuncion?—2. ¿Cuántas clases hay de conjunciones?—3. ¿Qué otra division se hace de las conjunciones?

1. La *conjuncion* es una palabra invariable que sirve para enlazar un miembro de frase con otro. Ejemplos:—1º "Yo creo *que* vendrá mañana.—2º Feijoó escribió *y* publicó varias obras."

Las palabras *que, y,* son conjunciones.

A veces las conjunciones, *y, que, ó, ni, pero, como,* parece unen únicamente dos palabras, pero enlazan realmente dos miembros de frase. Ejemplo.—"Es honrado y valiente," es como si dijésemos:—Es honrado, y es valiente."

Otras veces las conjunciones se encuentran al principio de una frase; pero entónces podemos cambiarlas de lugar. Ejemplo:

—"*Cuando* escuchamos la razon, somos prudentes." Podriamos decir:—"Somos prudentes, *cuando* escuchamos la razon."

2. Los gramáticos clasifican las conjunciones del modo siguiente:

1º En *copulativas,* que sirven para unir dos miembros de frase. Ejemplos—1º "Perro *y* gato.—2º Presumido *é* ignorante.—3º *Ni* azul *ni* negro."

2º En *disyuntivas,* que expresan alternativa entre dos miembros de frase, como: "*O* bueno, ó malo.—*O* sal, ó entra."

3º En *adversativas,* que indican restriccion ú oposicion entre dos miembros de frase, como:—"No es pícaro, *sino* malvado.—Quiero estudiar, *pero* no puedo."

4º En *condicionales,* que son las que someten la accion indicada por un miembro de frase á la condicion expresada en el otro, como:—"*Con tal que* te arrepientas, aborréceme ahora.—Serás querido, *si* eres afable.—*Como* busques, hallarás."

5º En *causales,* que son las que expresan la causa ó motivo de las acciones, como:—"Te enfermaste, *porque* saliste; vuelve á casa *pues* lo conoces."

6º En *continuativas,* que señalan la continuacion de la frase, como:—"Decia, pues, señores, *que.*"

7º En *comparativas,* que son las que llevan idea de comparacion de los objetos ó acciones.—"*Así* cual gamo campea."

8º En *conclusivas,* que son las que indican la consecuencia que se deduce de una frase, como:—"Dios te crió: *luego* sabes amarle."

3. Las conjunciones se dividen ademas en *simples* y *compuestas*. *Simples* son las que constan de una sola palabra, como *i*, *é*, *ú*, *ó*, etc. *Compuestas* son las que constan de dos ó mas, ya unidas, ya separadas, como: *porque, aun cuando, á ménos que, con tal que, fuera de que, entretanto que, miéntras que, dado que, supuesto que, como quiere que,* y otras semejantes.

4. DE LA INTERJECCION.

1. ¿Qué es interjeccion?—2. ¿Cuáles son las principales interjecciones?

1. La *interjeccion* es una palabra invariable que sirve para expresar los afectos vivos y repentinos del ánimo, como la alegría, el dolor, el terror, la indignacion etc.: es una verdadera exclamacion: esta clase de palabras, aunque envuelve en sí una frase elíptica, cuando el hombre las pronuncia se muestra solo sensible; pues dichas voces no indican nunca un producto de la inteligencia, sino de la sensibilidad. No son por consiguiente parte de la proposicion, y si se intercalan en ella, es únicamente cuando el ánimo afectado no encuentra bastante energía en los signos comunes del lenguaje.

2. Las principales interjecciones son:—*Ah, ay, oh, ola, cáspita, caramba, ea, bravo, bien, vaya, vamos, ha, ya, tate, sus, ánimo, chito, silencio, lindo, famoso, puf, diantre,* etc.

§. VII. *De las figuras de diccion.*

1. ¿Qué son figuras de diccion?—2. ¿Cuáles son las figuras de diccion?—3. ¿Qué es sinalefa?—4. ¿Qué es aféresis?—5. ¿Qué es síncopa?—6. ¿Qué es apócope?—7. ¿Qué es prótesis?—8. ¿Qué es epéntesis?—9. ¿Qué es paragoge?—10. ¿Qué es metaplasmo, y qué otras figuras abraza?

1 Llámanse *figuras de diccion*, á ciertas licencias que se han introducido en el uso de algunas palabras, ya añadiéndoles, ya quitándoles letras con objeto de hacer mas suave su pronunciacion.

2. Las figuras de diccion son: *Sinalefa, Aféresis, Síncopa, Apócope, Prótesis, Epentésis, Paragoge* y *Metaplasmo,* que las comprende todas.

3. La *Sinalefa,* es una figura por la cual se omite la última vocal de una palabra cuando la siguiente empieza tambien por vocal v. g.:—*Estotro* por *esto otro.*

4. La *aféresis* es una figura por la cual se suprime la primera sílaba de una diccion: v. g.—*Norabuena* por *enhorabuena.*—*Noramala* por *enhoramala.*

5. La *Síncopa* es una figura por la cual se quita alguna sílaba ó letra del medio de alguna palabra. Ejemplo:—"Ocho *mais,*" por ocho maravedís, ó maravedises, como la usó Cervantes.

6. *Apócope* es una figura por la cual suprimimos alguna letra ó sílaba del fin de una diccion. Ejemplo.—"*Núme* en lugar de *númen.*"

7. *Prótesis* es una figura por la cual añadimos alguna letra al principio de la dic-

cion; v. g.:—*Abajar* por bajar, *asentarse* por sentarse.

8. *Epéntesis* es una figura por la cual añadimos una sílaba ó letra en medio de una palabra. Elemplo.—"Y en voz que ni de tierra ni suave tenia un solo *adarame* (1), gritando dijo...."

(*Cervantes.*)

8. *Paragoge* es una figura por la cual añadimos una sílaba ó letra al fin de la palabra; v. g.:—Miré al alcon *veloce* (2) y atrevido. (*Herrera.*)

10. *Metaplasmo* es una figura por la cual se añaden ó quitan letras á las palabras; por consiguiente, esta figura comprende á todas las demas figuras de diccion que hemos expresado.

(1) Por adarme.
(2) Por veloz.

GRAMÁTICA
DE LA LENGUA CASTELLANA.
SECCION SEGUNDA.
SINTÁXIS.

§. I. *Preliminares.*

1. ¿Qué es sintàxis?—2. ¿Qué division hacen de la sintàxis la Academia y la generalidad de nuestros gramáticos?—3. De la concordancia. Del régimen. De la construccion.—4 Figuras. Hipérbaton. Elípsis. Pleonasmo. Sílépsis.—5 ¿Qué colocacion exige el órden lógico, tengan las palabras en la proposicion? ¿Qué órden es preferible en la lengua española?—6. ¿De qué manera conviene, pues, tratar la sintáxis de nuestra lengua?

Entiéndese por *sintáxis* aquella parte de la gramática que comprende las reglas á que están sujetos el enlace, dependencia y órden de las palabras, para expresar nuestros juicios y las ideas con sus modificaciones. Por esto en su significacion etimológica, la palabra griega equivale á *construccion.* En efecto, las combinaciones de palabras, correspondientes en todo á las modificaciones de las ideas, pueden reducirse á tres clases generales, que son: primera, las que se refieren á cualidades inherentes ó re-