8.º Que las dicciones terminadas por ee y per oo forman ya dos sílabas, ya una sola; v. g.:

EE FORMANDO UNA SILABA.

Y el Alcoran en la siniestra alzando, Muere ó crée, frenètica clamando. (Melendez.)

EE FORMANDO DOS SILABAS.

Que mas tuerce la cara Cuanto posée mas el alma avara. [F. Luis de Leon.]

OO FORMANDO UNA SILABA.

Pues ya Feijóo lo habia dicho.

OO FORMANDO DOS SILABAS.

¡Oh mi Dios! yo te lóo y te bendigo.

- 9.º Que las dicciones verbales terminadas por ae, ea, eo, oa, óe, cuando se le agregan pronombres forman generalmente diptongos; v. g.: tráenle; léasele, véole, róale, lóense.
- 10. Que las dicciones verbales que terminan en ia, ie, io, no forman diptongo aunque se le agreguen pronombres, pues para ello seria preciso sacar el acento de la i.
- 11. Que tampoco pueden formarle por razon análoga las dicciones verbales en ua, ue, uo, en la agregacion enclítica.

- §. X. Del diptongo en las voces agudas terminadas por dos vocales.
- ¿Se forma alguna vez diptongo en las voces agudas terminadas por dos vocales?
- 1. Las voces agudas terminadas por dos vocales con articulación final inversa ó sin ella, no forman diptongo sino en los casos siguientes:

1º En la voz real.

2º En las voces terminadas en ial, me-

nos en erial, brial.

3º En las terminadas en ian, como Osian, rufian, exceptuando sin embargo cuando la illeva articulación directa compuesta, como en Cedrian, el modo adverbial piam, piam, y la voz Siam.

40 En las terminadas en iar, como

auxiliar, agobiar.

5º Los imperativos en iad, como acopiad, entibiad.

6 ? Algunas terminaciones en ié de los

verbos en iar, como agobié.

7º Todos los nombres en ié con sus plurales, si los tienen como pié, piés, paspié.

8º Las voces terminadas en iel, ien, ies, iez, como miel, sien, guardapiés, pardiez, exceptuando sin embargo cuando la i se halla articulada por la r y presedida de una sola vocal, como Uriel.

9º Las mas de las terminaciones en ió de los verbos en iar.

10. La voz Dios.

11. En las voces de dos ó mas sílabas

- Por la b, como turbion.
- Por la c, como nacion.
- Por la d, como paladion.
- Por la g, como legion.
- Por la l, como rebelion.
- 6. Por la n, como opinion.
- Por la p, como escorpion.
- Por la s, como pasion.
- Por la t, como cuestion. Por la x, como reflexion.

Se exceptúan las voces Albion, Ebion, espion, Ision.

Nota. Aun cuando la i va articulada por las demas consonantes, no se forma diptongo: sin embargo, tendrá lugar este en las voces que lleven antes de dichas combinaciones mas de dos sílabas; v. g.: escofion, Endimion, decurion, aluvion.

12. En las voces terminadas en ua cuando la u va articulada en la forma directa por la c 6 la g, y la a en la inversa por la r o la d, como adecuar, aguad.

13. En la voz Juan.

I4. En las terminadas por ué cuando la u va articulada por la c ó la g: adecué, averigüé.

15. En la voz obué.

16. En las voces terminadas por ué con artticulacion inversa de la é y directa de la u, como buen, juez, pues.

17. En las terminaciones en ui, menos on las verbales; v. g.: benjui; Ruiz, ruin.

GRAMATICA.

18. En las voces en uó cuando la u se halla articulada por la c ó la g; como en adecuó, apaciguó.

§. XI. De otras reglas del diptongo.

1. ¿Cuàndo se formará diptongo en la concurrencia de dos vocales fuera del lugar de acento?-2. ¿Qué condiciones se requieren para formar diptongo en la concurrencia de tres vocales? - 3. ¿Cuáles son las combinaciones posibles de vocales en que puede haber triptongo?-4. ¿Se formará siempre triptongo en todas estas combinaciones de vocales llevando el acento la i de en medio?-5. ¿No hay casos en que puede formarse triptongo aunque el acento no recaiga en la de en medio?-6 En la concurrencia de mas de dos vocales al fin de diccion con articulacion inversa ó sin ella, ¿qué puede resultar?-7. Algunos casos de formacion de triptongos -S. Algunos de la formacion de diptongos .- 9. Algunos en que todas las vocales se pronuncian separadamente.

1. Cuando concurren dos vocales fuera del lugar del acento, formarán siempre diptongo; v. g.: purpureo, fragancia, anuncio,

progénie, acopio, propicio.

2. Para que se verifique triptongo en la concurrencia de tres vocales, se necesita: 1º que las vocales concurrentes y la combinacion en que se hallen, se presten fácilmente á producir los tres sonidos bajo una sola emision de voz; 2º que el acento recaiga sobre la vocal de en medio.

3. Las combinaciones de tres vocales en que se puede formar triptongo son cuatro, á saber: iai, iei, uai, uei, segun dijimos.

4. No siempre que ocurren cualquiera de estas combinaciones se verifica el tripton. go, puesto que se omite en las combinacio-

nes iais, ieis, de los verbos en iar, cuyos presentes apoyan el acento en la i de io; v.

g.: fiais, fieis; variais varieis.

5. Cuando á las segundas personas de plural del pasado relativo, del condicional y del segundo futuro se añade enclíticamen. te algun pronombre, se verifica el triptongo, aunque no recae el acento en la vocal de en medio; v. g.: queriaisla, veriaisla, tendriaisle (1).

6. Siempre que se hallen tres, cuatro y aun cinco vocales reunidas al fin de diccion, con articulacion inversa ó sin ella, puede resultar: 1º formacion de triptongo; 2º formacion de diptongo; 3º pronunciacion distinta y separada de cada una de las vocales.

7. Tres o mas vocales reunidas al fin de diccion con articulacion inversa ó sin ella, forman triptongo en los casos siguientes:

1.º En la combinacion iai si la palabra fuere segunda persona de plural del presente de los verbos en iar, que hacen este tiempo en io sin acento en la i; v. g.: apreciais, cambiais, elogiais.

2. º En el caso marcado fpregunta 5ª de

este §]

En la combinacion iei si la palabra fuere de los verbos en iar cuyo presente en io no lleve acento en la i, como lidieis.

4. ° En la uai si la u fuere articulada por la c ó la g; v. g.: aguais, Paraguay.

5. En la combinacion uao si la u fuere

GRAMÁTICA.

articulada por c ó g, y conviniere así á la ar-

monía de la frase ó del verso.

6. En la uei cuando la u estuviere articulada por la c ó por la g, como vacueis, averigüeis.

7.º En la voz buey.

8. En la concurrencia de mas de dos vocales al fin de diccion, con articulacion inversa o sin ella, se forma diptongo con las dos primeras vocales:

1. En las combinaciones euia, euio, co-

mo rehuias, rehuios

2. ° En la de euiai; v. g.: rehuiais. (1).

3. º En la de iao en dicciones verbales que hacen el presente en io sin acento en la i, con tal que así lo exija la armonía de la frase ó del verso; v. g.: aliviaos.

4. PEn la uao si la u fuere articulada por la c ó por la g, con tal que nos lo pida la armonía del verso ó la frase; v. g.: apaci-

quaos. En igual concurrencia de vocales se for-

ma diptongo con las dos últimas:

1. º En la combinacion aei, como caeis, tracis.

2.º En la eai como deseais.

3. • En la en eao, como meneaos.

4. o En la en eei, como creeis, deseeis.

5. º En la en eiai, como veiais, reiais.

6. º En la en euiai, como rehuiais (2).

7. º En la en iai, dicciones de los verbos

⁽¹⁾ Puede dudarse si estos son verdaderos triptongos, ó si nos engañan las apariencias.

⁽¹⁾ El ai de esta diccion forman tambien diptongo, por lo cual se encuentran dos en ella.

^[2] Tambien hay diptongo en las dos primeras vocales, como acabamos de decir.

feis.

en iar, que hacen el presente en io con acento en la i; v. g.: guiais, porfiais.

8. En la combinacion iai, menos en el caso expresado (preg. 5 de este §); v. g.: haciais queriais.

9. En la en iei, si la diccion que la lleva fuese de los verbos en iar, que hacen el presente en io sin acento en la i; v. g. con-

10.º En la combinacion en oai como loais, roais.

11. En la combinacion en oei, como en loeis, roeis.

12. º En la de oiai, como oiais, roiais.

13. En la de uai, si la u se hallare articulada por cualquiera consonante, excepto la c y la g; graduais, insinuais.

14.º En la de uao, si la u, se hallare articulada por cualquiera consonante que no sea la c y la g, y la armonía de la frase ó del ritmo lo exigiere.

15.º En la de uei cuando la u va articulada por cualquiera consonante, menos la e y la g, como gradueis.

9. En la concurrencia de mas de des vocales al fin de diccion, con articulacion ó sin ella, se pronunciarán cada una de por sí ó separadamente:

1.º En la combinacion aeo, como caeos, tracos.

2. º En la de aia, como bahía, caía.

3. ° En la de eeo, como proveeos.

4. ° En eia como veia. 5. ° En eia como reías.

6. En la de iao de los verbos en iar,

GRAMÁTICÁ.

209

cuyo presente sea en io sin acento en la i; v. g.: confiaos, enfriaos.

7. En la de oeo, como rocos.

8º En la de oia, como oia, roia

9º En la de uao, si la u fuere articulada por cualquier consonante, menos por la c y la g, y si la armonía de la frase ó del verso lo exigiere.

10. En la de uia, uio, como argilia

huios [1].

GRAMATICA

DE LA LENGUA CASTELLANA

SECCION CUARTA.

ORTOGRAFÍA [2].

La ortografía es aquella parte de la gramática que tiene por objeto enseñar á escribir correctamente. Comprende tres partes: la ortografía usual, la gramatical, y la puntuacion.

(I) Algunos extrañarán no ver en esta parte las reglas del acento escrito; pero en nuestro dictámen pertenecen á la ortografía, y allí las hallaràn nuestros lectores.

[2] Esta parte de nuestros Elementos de la lengua española, está del todo conforme con los principios admitidos por la real Academia, única autoridad que reconocemos legítima en tan importante asunto: hemos seguido solamente un método distinto en la exposicion de la docLa ortografia usual depende de la etimología ó del uso. Consideraremos, pues, en esta parte el uso de las letras de dudosa ortografía y el de los signos ortográficos.

La ortografía gramatical depende de las reglas de la gramática. Consideraremos en esta parte las variaciones que dichas reglas hacen experimentar á las palabras.

ARTÍCULO PRIMERO.

ORTOGRAFÍA USUAL.

§. I. Uso de las letras.

- 1. ¿En qué caso puede confundirse el uso de las letras en lo escrito?—2 ¿Qué letras pueden tener un mismo sonido?—3. B. V. ¿Qué palabras deben escribirse con b? ¿y con v?—4. C. Q. ¿Cuándo emplearemos la c? ¿y la q?—5. C. Z. ¿Cuándo usaremos la c? ¿y la z? —6. G. J. ¿Cuándo usaremos la g? ¿y la z?—7. M. N. ¿Cuándo emplearemos la m? ¿y la n?—8. R. R. ¿Cuándo emplearemos la r sencila? ¿y la r doble?—9. ¿Cuándo toma la r sencila el sonido de r doble?—9. ¿Cuándo emplearemos la h?—10. X. ¿Cuándo usaremos la x?—11. Y. ¿Cuándo emplearemos esta letra como vocal?
- 1. El uso de las letras puede confundirse:
- 1.º Cuando dos letras expresan un mismo sonido, ó al menos uno muy semejante.

trina, que en el fondo es la misma. Se nos ha invitado por mas de un suscritor à emitir nuestro dictámen acerca de la reforma gigantesca que pretendian hacer en nuestra ortografía algunos profesores de instruccion primaria de esta corte.—Los límites de una nota no nos permiten extendernos en esta materia.—Sin embargo, diremos francamente que la tal reforma produciria el mas es-

GRAMÁTICA.

211

2. Cuando debemos escribir ó no escribir el signo de aspiracion.

3. O Cuando debemos emplear la x.

4. Cuando la r suave reemplaza á la rr doble, y la y consonante á la i vocal.

2. Las letras que tienen á veces un mismo sonido, ó por lo menos uno muy semejante, son la by la v; la cy la q; la cy la z; la qy la j; la my la n; la ry la rr.

3. B. V. Aunque el sonido de estas dos letras es realmente distinto, puesto que el uso las confunde del todo, es necesario manifestar los casos en que debemos emplear la bóla v.

Se empleará la 8.

pantoso desòrden, el caos mas completo. Seria preciso empezar por imprimir de nuevo las obras que existen, ò enseñar dos ortografías, la antigua y la moderna, empleando tambien dos métodos de lectura.... ¡Y los manuscritos?-Si fuese tan fácil tener una ortografía sencirla, sin la menor irregularidad, esas naciones tan propensas á novedades, tan adelantadas en el movimiento intelectual, ¿dejarian subsistir esas ortografías monstruos que tan asiduos y constantes trabajos les debe costar aprender? Y esa Francia, que en el torrente impetuoso de su revolucion nada perdono, por nada se detuvo; esa Francia, que uniformò los pesos y medidas; esa Francia, que tiene pretensiones de hacer su idioma universal, ¿como intentaría tan cortísimas y paulatinas reformas en la ortografía, cuyas numerosas irregularidades tauto pueden dificultar el exito de sus proyectos? No se nos diga que no hay paridad y que la sencillez de nuestra crtografia convida á la reforma; un maduro examen nos hará ver que no es esta tan fácil como á primera vista se cree. No nos alucinemos; una reforma de ortografía no puede improvisarse: meditaciones muy profundas se necesitan para variar el mas leve signo en la escritura, el que mas insignifican. te parezca. Signo inùtil es ciertamente la h, y ann asimis mo su supresion causaria equívocos y alteraria algunas reglas prosódicas: ¿cómo distinguiriamos aya de haya, uso de huso, a de ah y de ha?-Natural parece que la y grie

1. En las sílabas bla, ble, bli, blo, blu; bra, bre, bri, bro, bru.

2. o En las sílabas ab, ob, sub, como absol-

ver, obtener, subrogar.

3. ° En todos los tiempos del verbo haber.

4. ° En la sílaba ba de todas las personas del pasado relativo de los verbos en ar; v. g.: cantaba, bailábamos.

5. Cuando articule directamente á la u;

v. g.: bulla, buey, busto.

Se exceptúan los tiempos de volcar, volar vulnerar, divulgar, volver, y las palabras vuelco, vuelo, vuelta, vuesa, vuestro, Vulcano, vulgar, vulgo, avutarda, convulsion, párvulo, pavúra.

6. O Todos los tiempos de los verbos aca-

ga se emplee únicamente como consonante: sin embargo, el usarla como vocal al fin de algunas dicciones, facilita el conocimiento de su prosodia: ¿cuál de ambos inconvenientes es preferible?-Pues estas son justamente las alteraciones mas fáciles. Otras hay de mayor peligro y bulto, y algunas en que cayó la misma Academia, aunque luego volvió en sí á dar crédito à la última edicion de su Diccionario: tal es la de sustituir la sá la xantes de consonante: v qué, les lo mismo espiar que expiar? El escribir ambas palabras con s es hacer de dos palabras de muy distinta acepcion una sola, es empobrecer la lengua multiplicando los homónimos.-Pero aun concediendo por un momento á los reformadores que todas las innovaciones fuesen justas y razonables, ¿debieran hacerse de repente, ó paulatinamente? No es difícil contestar a esta observacion. - Réstanos solo felicitar al gobierno por haber puesto coto á la manía reformadora. - La ortogra fía, buena ó mala, debe ser una para todos.—Sin embar go, el mal se ha hecho tan grave, que cada escritor, que digo? cada regente, cada cajista tiene la suya.—Así salen nuestros escritos tan plagados de erratas, que da làstima, de cuyo mal no va por desgracia exenta la presente obra.

GRAMÁTICÁ,

213

bados en bir, como escribir, escribo; menos hervir, servir, vivir.

7. Todos los tiempos de los verbos terminados en aber; v. g.: cabia, etc. de caber.

8. Cuando la inicial es o, y sigue en la diccion sc, se, si, debe ir en medio la b; v. g: obscuro, observo, obsidiana.

Se empleará la v:

1. ° En las sílabas ava, ave, avo, ivo, iva. Se exceptúan las voces aldaba, sílaba, traba, nabo, rabo [1].

4. C. Q. Solo se usa la q para expresar el sonido fuerte de la c en las sílabas que qui.

5. C. Z. Estas letras tienen un sonido

igual antes de las vocales e, i.

Se empleará siempre la c en las sílabas ce, ci, menos en zeda, zeta, zéfiro, zelar, zelos, zenit, zinc, zipizape, zirigaña, ziczac, zizaña.

6. G. J. Los sonidos de estas letras son iguales cuando articulan las vocales e, i.

Se empleará la g casi en todas las sílabas ge, gi, menos en los casos que estas deben escribirse con j.

Se usará. la i:

1. En las voces derivadas de otras terminadas en ja, jo, como cajita, cajero, de caja; cojito, cojera de cojo.

2. Despues de consonante; v. g.: objeto,

adjetivo, subjuntivo, gorjeo, aljive.

Se exceptúan ángel, ángelical, Evangelio, vergel, Virgilio, vírgen, laringe, longevidad, longitud, ingenio, ingenuo, ingerir. ingertar,

^[1] Para los demas casos no comprendidos en estas reglas, hay que atender al orígen, y si se ignora ô duda, consultar al Diccionario de la lengua.

álgebra, argento, argivo, asperges, Bélgica, berengena, congelar, congeniar, congestion, divergencia, engendrar, falange, fulgente, márgen, pergeño, turgente y nueve ó diez voces mas, poco usadas.

3. Las sílabas aje, eje; v. g.: ejemplo, ején-

cito, paraje, lenguaje.

Exceptúanse las voces trage, tragedia, egercicio, degenerar, gage, nonagenario, pagel, regencia, septuagesima, sexagesima, vegetar.

4. En todos los tiempos de los verbos, donde se hallen las sílabas je, ji, como dije,

dijeron.

Se exceptúan aquellos verbos derivados de nombres que se escriban con g, como gi-

gantear de gigante.

7. M. N. El sonido de estas letras cuando preceden á consonante en articulaciones inversas, es algo semejante, por lo cual sue len confundirse.

Se usará la m antes de b, p y n; v. g.:

hombre, empujar, himno, alumno.

Se empleará la n antes de la m y demas consonantes; v.g.: inmortal, inmaterial, suspender, envidia, invadir.

La n se dobla en las voces siguientes:

ennegrecer	innecesario	innovacion
ennoblecer	innegable.	innumerable
ennudecer	innoble	innocente [1]
innato	innócuo	Transfer Figures
innavegable	innominado	Sent to property

⁽¹⁾ La Academia escribe inocente: sin embargo, el origen pide la n doble. Téngase presente.

GRAMATICA.

La n debe conservarse en las voces compuestas de la preposicion latina trans, y por consiguiente en las voces siguientes:

transcender transcribir transfinir transfigurar	transflorar transformar transfregar transfritano	transfundir transgresor translaticio transmarino	transmitir transmontar transmutar transnadar transparencia
transfixion	tránsfugo	transmigrar	transparence

transpirar transponer transputar transtornacion transversal transverberacion transsustanciar

8. R. RR. La r sencilla se emplea entre vocales para producir el sonido suave de esta letra; v. g.: pera.

La rr doble en el mismo caso para produ-

cirle fuerte; v. g.: perra.

La r sencilla tiene el sonido de rr doble en los casos expresados (página 28, pregunta 9), por lo cual se empleará aquella y no esta al escribirles.

9. H. Es signo de aspiracion; pero solo se percibe algo su sonido en la sílaba

hus [1]. Emplearemos pues la h:

1º Antes de las sílabas ia, ie, ue, ui, ya se hallen en principio, en medio ó en fin de palabras; v. g.: hiadas, hielo, huevo, huir, cahia, vihúela.

⁽¹⁾ En este caso podria dudarse, si es el sonido de la h el que se percibe ò el de las dos vocales reunidas y pronunciadas rápidamente: sin embargo, aunque á primera vista aparece la h como un signo inùtil, no se seguiria, poca confusion de suprimirle.

Nota. Si las palabras en que se hallen estas sílabas son verbos, solo tiene lugar la regla al principio de palabras.

2. O Antes de las que empiezan por las sílabas om y on; v. g.: hombre, honra, hon-

da.

Exceptúanse omnipotente, omnímodo, ombrio, ombligo, once, onceno, onda, onza.

3. Antes de la sílaba or seguida de r, n, m, como horror, hornada, hormilla:

Exceptúanse ormesí, ornar, y sus derivados, como ornato, ornamento, ornitología.

4. Antes de la sílaba er; v. g.: hermético, hermetio.

Se exceptúan erguir, erguirse, ermita, ermitaño, ermitología, ervilla y algun otro poco usado.

10. X La x se empleará entre dos voca-

les: examen, sintaxis.

En principio ó en medio de diccion no puede sustituirse por s, porque es distinto espiar de expiar (1).

11. Y. Esta letra se emplea en lugar de

la i vocal:

1. º Cuando es conjuncion copulativa; v.

g.: Pedro y Juan.

2. º En las voces terminadas en i que no apoye en ella el acento predominante, como hay, ley, rey, doy.

\$. II. Uso de los principales signos orto-

gráficos.

1. ¿Cuales son los principales signos ortográficos? - 2. ¿Qué se entiende por acento? - 3. ¿En qué casos emplearemos el acento?-4. ¿Y los puntos diacríticos?-5. ¿Y el guion?—6. ¿Y las mayusculas?

1. Los principales signos ortográficos son el acento ('), los puntos diacriticos (..). el quion menor (-) (1) y las mayusculas.

2. El acento es un signo (') que se coloca encima de las vocales para modificar su sonido ó para distinguir dos homónimos entre sì.

3. Emplearemos el acento escrito:

1. º En los monosílabos él, mí, tí, sí tí. pronombres; dá, dé, dí, de dár; sé de saber: vi de vér; vé de ir: é, ó, ú, conjunciones; á preposicion; té sustantivo, y qué en sentido interrogativo ó admirativo.

2. º En las voces agudas terminadas gor vocal; v. g : allá, café, maravedí, Perú (2).

3. Las voces esdrújulas de todas especies, como cámara, pájaro, Jupiter (3).

(2) Cuando la voz aguda es un verbo y se le agrega un pronombre, aunque la diccion se hace grave, no pos eso dejará de escribirse el acento; así, conocióle llevará el acento en la ó.

[3] Cuando una voz grave se hace esdrújula, debe escrirbirse el acento, aunque la grave no le tiene. Así, si á quiero se le agrega te, se escribirà quiérote.

⁽¹⁾ La Academia autoriza esta sustitucion en la última edición de su ortografía; pero en la última de su Dic cionario no signe esta reforma, pues escribe con x las yoces que la tienen, y no sustituye la s.

⁽¹⁾ Nos hemos visto obligados á distinguir dos guiones, el guion menor y el guion mayor, puesto que el primero es signo ortográfico y el segundo de puntuacion.

GRAMÁTICA.

219

4º Cuando á una voz grave se le agregan dos pronombres; v. g.: búscamela [1].

5° Las voces graves terminadas en consonante; v. g.: árbol, virgen, fául [2].

6º Las dicciones verbales agudas terminadas por s, ón, v. g.: amarás, cantarán.

7º Las voces terminadas por dos vocales sin ninguna sílaba anterior, con tal que apoyen el acento predominante en la últi-

ma, como rei, lei, frei.

8º Las voces bisílabas ó polisílabas terminadas en ia, ie, io, ua, ue, uo, con tal que apoye el acento predominante en una de estas dos vocales; v. g.: filosofía, estío, desvié, ganzúa, gradúo, reditúe, lidió, minué, insinuó [3].

9º Los terminados en ai, ei, oi, ui, cuando apoye el acento predominante en la i; v.

g: decaí, desleí, distribuí.

10º En las dicciones verbales terminadas por e, duplicada para distinguir en cuál de las dos se apoya el predominante; v. g.: acarrée, acarreé, desée, deseé.

11º En las voces terminadas en dos vocales que apoyen el acento en la sílaba anterior á ellas; v. g.: línea, momentáneo.

12º Los adverbios en mente que conservan el acento de los adjetivos, de los que se forman, si fuesen de los que le llevan escri-

(1) El acento en este caso se escribe encima de la cuarta silaba.

(3) La terminacion ia de los pasados relativos y con-

dicionales, nunca se acetúan,

to; v. g.: de cándido, fácil, cándidamente. fácilmente.

4. Los puntos diacríticos, llamados tambien diéresis, son dos puntos que se colocan encima de las vocales en esta forma [u].

Se emplea este signo:

1º Cuando se quiere hacer sentir el sonido de la u colocada entre la q y las voca-

les e, ó.i; v. g.: aguero, arguir.

2º Cuando los poetas, usando de la licencia que les concede la figura diéresis, desatan el diptongo; v. g .: - "Modera la soberbia impetüosa."

¡Tan cruel me juzgabac, tan ingrato?... Con sed insaciable. - [F. Luis de Leon.] El guion menor es una rayita corta hori-

zontal en esta forma (-). Se emplea este signo:

1º Para presentar separadas las sílabas de que se componen las palabras; v. g.: amis-tad.

2º Para manifestar el enlace de una palabra dividida en dos distintas líneas, esto es, unir las sílabas de una palabra colocadas al fin de una línea con las sílabas de la misma palabra que comienzan la línea siguiente; v. g.:

Constantinapolitano.

6. Las letras mayúsculas se emplean pa-

ra comenzar:

1º La primera palabra de cada frase ó de cada verso; v. g .: - "Al poseedor de las riquezas no le hace dichoso el tenerlas, sino el gastarlas, y no el gastarlas como quiera, sino el saberlas gastar."-[Cervantes.]

⁽²⁾ Menos en los plurales (exceptúando caractéres) de los nombres que no le llevan en singular, en los patronímicos en es y en las dicciones verbales en s, y n.

GRAMATICA.

221

¿Dó están
Muza y Tarif? Arbolan,
Abrid paso.—¿En dónde, en dónde?
¡Está su lecho vacío!
¿Qué alarma es esta? ¡Un arcon!
¿Es el mismo? ¡Maldicion!
¡Oh qué recuerdo, Dios mio!...

Oh qué recuerdo, Dios mio!... 2º Los nombres propios de personas, y sus apellidos; v. g.:—Joaquin, Amalia, Ju-

lia, Fernandez, Viadera."

3º Los seres abstractos personificados; v. g.:—Genio, Envidia, Verdad."

4º Los de festividades; v. g .: - "Nativi-

dad, Pascua."

5º Los de países, naciones, provincias, ciudades y pueblos; v. g.:—"Italia, España, Andalucía, Zaragoza, Italianos, Españoles, Andaluces, Zaragozanos."

6º Los de sectas; v. g :- "Protestantes,

Calvinistas, Luteranos."

7º Los de ciencias y artes usados en sentido individual; v. g.:—"La Gramática es la base de todas las ciencias."

8º Los de montes, valles, mares, rios y fuentes; v. g.:—"Líbano, Pas, Adriático, E-bro, Aganipe."

9º Los de seres mitológicos; v. g.: —"A-mor, Apolo, Olimpo, Pegaso."

ARTÍCULO SEGUNDO.

ORTOGRAFÍA GRAMATICAL.

§. I. Formacion del plural en los sustantivos.

1. Los sustantivos terminados en vocal breve, forman su plural añadiendo una s al singular; v. g.: de cama, camas, de pluma, plumas.

2. Los sustantivos terminados en vocal larga, forman el plural añadiendo al singular la sílaba es, como de albalá, albaláes;

de alheli, alhelies.

Se exceptúan:

1º Los terminados en é, ó, ú, que solo
añaden una s; v. g.: de café cafés; de rondó
rondós: de ambigú ambigús.

2º Mamá, papá y sofá, que hacen ma-

más, papás y sofás.

3º Maravedi, que tiene tres plurales,

maravedies, maravedis y maravedises.

3. Los sustantivos terminados en consonante, forman el plural añadiendo al singular la sílaba es; v. g.: de verdad verdades; de razon razones; de clamor clamores; de oropel oropeles.

Sin embargo, los acabados en x hacen el plural en jes; v. g.: de relox relojes; de trox trojes.—Se exceptúan onix y sardonix, que

hacen onices y sardonices.

Los en z en ces; v. g.: de cruz cruces; de

perdiz perdices.

Los esdrújulos y graves terminados en s, no varían de singular á plural; v. g : el éxtasis ó los éxtasis; el mártes ó los mártes.

§. II. Formacion del plural en los adjetivos

- ¿Cuales son las reglas para la formación del plural en los adjetivos?
 - 1. Los adjetivos siguen en la formacion

 [¿]Còmo se forma el plural de los sustantivos terminados en vocal breve?—2. ¿Y los terminados en vocal larga?—3. ¿Y los terminados en consonante?

del plural las mismas reglas que los sustan-

tivos; v. g.:

1. De prudente, constante, amable, bueno, se forman prudentes, constantes, amables, buenos.

2.º De maternal, ruin, secular, materna-

les, ruines, seculares.

3. O De capaz, soez, feliz, veloz; capaces soeces, felices, veloces.

§. III. De la formacion del femenino en los sustantivos.

- 1. Regla general para la formacion del femenino en los sustantivos.—2. ¿Cuál es el femenino de los sustantivos terminados en a?—3. ¿Qué otras excepciones se presentan?
- 1. El femenino de los sustantivos se forma ordinariamente añadiendo una a al masculino; v. g.: de dios diosa; de leon leona; de gato gata, de perro perra; de pastor pastora; de vaquero vaquera; de español española; de andaluz andaluza.
- 2. Muchos terminados en a, por lo comun nacionales, esto es, que indican el país de la persona, no varían de masculino á femenino; v. g.: el escita ó la escita; el moscovita ó la moscovita; el persa ó la persa (1).

3. 1. o Rey hace reina; heroe heroina;

Czar Czarina.

2. O Algunos hacen en esa, como de conde condesa; de baron baronesa; de abad abadesa; de duque duquesa. GRAMÁTICA.

223

3. O De principe sale princesa.

4. O De actor actriz.

5. De sacerdote sacerdotisa; de papa papisa.

§. IV. Formacion del femenino en los adjetivos.

- ¿Cómo se forma el femenino en los adjetivos ferminados en o?—2. ¿Y en algunos en n?—3. ¿Cuál es el femenino de los terminados en e?—4. ¿Qué otros adjetivos son invariables?
- 1. Los adjetivos terminados en o cambian esta letra en a para el femenino. Así, de bueno se hace buena; de malo mala.
- 2. Muchos de los adjetivos en n forman el femenino añadiendo una a; v. g.: de haragan haragana; de holgazan holgazana.— Sin embargo, algunos en n son invariables; como ruin, comun.

3. Los adjetivos terminados en e no varían para la formación del femenino.

4. Ordinariamente son tambien invaria-

bles:

TO DE

1. Los terminados en í acentuada, como valadí, turquí.

2º Los en l, como maternal, fiel, fácil, azul.

3º Los en r, como secular, inferior.

4º Los en s, como cortés.

5º Los en z, como soez, capaz, feliz, veloz.

^{1.} Aunque estas palabras son unos verdaderos calificativos, los colocamos como sustantivos, porque ordinariamente se usan como tal s.

4. Los compuestos de adjetivos y adverbios se forman de dos maneras:

1.º Uniendo ambas palabras sin ningu-

na alteracion; v. g.: reicencasado.

2º Cambiando la última vocal del primer componente en i, como altibajo de alto y bajo.

5. Los compuestos de sustantivo y adjetivo cambian por lo general la última vocal del sustantivo en i, como cariredondo, barbiponiente.

Perniquebrado pierde ademas la primera

i de pierna.

6. Los compuestos de dos sustantivos se torman:

1.º Uniéndose ambos sin alteracion; v. g.: barapalo.

2. Cambiando el primer componente

su final en i; v. g.: carricoche.

3.º Perdiendo el primer componente su vocal final cuando el segundo empieza tambien en vocal; v. g.: maestrescuela.

7. Los compuestos de verbo y nombre se forman uniendo ambas dicciones sin alteracion, quitasol, tapabocas, desuellacaras, etc.

Los compuestos de dos verbos se forman del mismo modo, como ganapierde.

8. El plural de los nombres compuestos se forma:

1º Sin la menor alteracion cuando tl segundo simple está en plural. Así se dirá: -"El besamanos y los besamanos. Un limpiabotas y unos limpiabotas."

2. Tomando el signo de plural el segundo componente, que es lo mas general, maxime si el primero que sufre alteracion

§. V. Ortografía de los nombres compuestos.

1. ¿De qué se forman los nombres compuestos? - 2. ¿Cómo se forman los nombres compuestos de preposicion que solo tienen significado en composicion? -3. ¿Cómo se forman los nombres compuestos de preposicion que tienen significado dentro y fuera de composicion?-4. ¿Còmo se forman los nombres compuestos de adjetivos y adverbios? - 5. ¿Y los de sustantivo. y adjetivo?-6. ¿Y los de dos sustantivos?-7. ¿Y los compuestos de verbos?-8. ¿Cômo forman el plaral les nombres compuestes?

1. Los nombres compuestos se forman de preposiciones que solo se usan en composicion; de preposiciones que se usan dentro y fuera de composicion; de adjetivos y de adverbios; de sustantivos y adjetivos; de dos sustantivos; de nombre y verbo; y de dos verbos.

2. Los compuestos de las preposiciones circun, dis, sin, in, inter, post, re y son, que solo se usan en composicion, se forman interponiendo dichas preposiciones á los sustantivos ó adjetivos; v. g .: - " Circunvecino, desgano, disgusto, inmortal, impostura, interposicion, postmeridiano, reposo, sonrisa."

3. Los compuestos de preposiciones usadas dentro y fuera de composicion, se forman anteponiendo á los sustantivos ó adjetivos las preposiciones á ante, con ó com, contra, de, en, entre, para, sin, sobre, so, tras, v. g .: - Abatanando, antecoro, concólega; compatrono, demérito, encubierto, entredoble, parabien, pospierna, sinsabor, sobredicho, socaba, traspié."

es verbo.—"El padre nuestro y los padrenuestros. El aguachirle y los aguachirles. La vanagloria y las vanaglorias. El calofrio y los calofrios. El pararayos y los pararayos."

3. Tomando el signo de plural ambos componentes, aunque en pocos casos; v. g.:

—"La casamata y las casasmatas. El gentilhombre y los gentileshombres. El ricohome y los ricoshomes. La mediacaña y

las mediascañas."

4. Finalmente, tomando tan solo el signo de plural el primer componente, lo que se observa rara vez; v. g.:—"El hijodalgo y los hijosdalgo.—Cualquiera y cualesquiera.—Quienquiera y quienesquiera."

§. VI. Ortografía de algunos comparativos y superlativos.

1. ¿Còmo se forma el superlativo sin emplear el adverbio muy, 1º cuando el adjetivo acaba en vocal; 2º cuando acaba en consonante; 3º cuando acaba en consonante; 3º cuando acaba en consonante; 5º cuando termina en ble; 6º cuando terminan en ble; 6º cuando terminan en el diptongo is en la penúltima sílaba.—2. ¿Què otros adjetivos ee forman irregularmente?—3. ¿Cómo se escriben los superlativos y comparativos tomados del latin casi sin alteracion?

1. El superlativo, si no se expresa con el adverbio muy, se forma:

1.º Cuando el adjetivo termina en vocal, suprimiendo esta y añadiéndole isimo; v. g.: de docto doctisimo.

2.º Cuando el adjetivo termina en consonate añadiéndole simplemente isimo, cocomo de fácil facilisimo.

GRAMÁTICÁ.

227

3. Cuando el adjetivo termina en ce ó en go, suprimiendo estas sílabas y añadiendo quísimo ó guísimo; v. g.: de rico riquísimo; de vago vaguísimo.

4. Cuando termina en io, convirtiendo estas dos vocales en simo; v. g.: de ámplio

amplisimo.

5. O Cuando terminan en ble cambiando estas terminaciones en bilísimo; v. g.: de amable amabilísimo.

Sin embargo, los de agrio, frio, pio, ha-

cen agrissimo, frissimo, pissimo.

6. Cuando termina en iente, ademas de perder la última vocal, pierde la i del diptongo ie, como de ardiente ardentísimo.

7. Y cuando tiene el diptongo ie en la penúltima sílaba, siguen la regla del caso

anterior; v. g.: de cierto certisimo.

2. Forman el superlativo irregularmente los siguientes:

Positivo.

Superlativo.

Acre	Acérrimo.
Antiguo	Antiquísimo.
Aspero	Aspérrimo y asperísimo.
Benéfico	Beneficentísimo.
Benèvolo	Benevolentísimo.
Bueno	Bonísimo. homeis da la la
Célebre	Celebérrimo.
	Fidelísimo.
Fuerte	Fortísimo.
Libre	Libérrimo.
	Magnificentísimo.
Mísero	Misérrimo.
	Munificentísimo.
	THE RESIDENCE PROPERTY OF THE PARTY OF THE P

Superlativo.

Positivo. Nobilismo. Noble Novísimo. Nuevo. Paupérrimo. Pobre. Sacratísimo. Sagrado..... Salubérrimo. Salubre..... Sapientísimo. Sabio

3. Los comparativos y superlaiivos tomados del latin, casi sin alteracion, son los siguientes, y se escriben así:

Comparativo. Superlativo. Positivo. Alto......Superior....Supremo. Bajo Inferior. Infimo. Bueno..... Mejor. Optimo. Grande Mayor Máximo. Malo Peor Pésimo. Pequeño.... Menor..... Mínimo.

- §. VII. Ortografía de los derivados llamados aumentativos y diminutivos.
- 1. ¿Cómo se forman los derivados llamados aumentativos y diminutivos?
- 1. Los derivados llamados aumentativos. se forman por lo general con las terminaciones siguientes:

En on, como de hombre hombron. En ona, como de muger mugerona. En azo, como de bribon bribonazo. En za, como de bestia bestiaza. En te (1), como de caballero caballerote.

GRAMÁTICA. En ote, como de animal animalate. En ota, como de fea feota.

Para los diminutivos se emplean por lo general las siguientes:

En ito, como de cordero corderito. En ico, como de mozo mocico. En cito, como de Joaquin Joaquincito. En cillo, como de ruin ruincillo. En uelo, como de pillo pilluelo. En ete, como de mozo mozalvete. En ejo, (2), como de animal animalejo. En in (3), como de Teodomiro Teodomirin. En on como de calle callejon. En cha como de hila hilacha. En ucha, como de casa casucha. En uca, como de casa casuca.

§. VIII. Ortografia de los verbos regulares.

1 ¿Qué debe notarse en la ortografía de los verbos ter minados en car?-2. ¿Y en la de los en gar?-3. ¿Y en la de los en cer y cir?-4. ¿Y en la de los en quir?-5. ¿Y en la de los en ear?-6. ¿Y en la de los en eer?-7. Y en la de los en uir?

1. En los verbos terminados en car, la c. se convierte en qu en los tiempos en que debe articular á la e; v. g :: - "Tocar, toqué, toque."

2. En los en gar la g toma una u en los tiempos que articulan á le; v. g :- "Pagar, pagué, pague."

3. En los en cer y en cir, la c se convier

⁽¹⁾ Esta terminacion indica por lo comun desprecio

⁽²⁾ Es terminacion por lo enmun despreciativa-(3) Esta terminacion indica cariño.