Positivo.	*Superlativo.*
Noble.....	Nobilísmo.
Nuevo.....	Novísimo.
Pobre.....	Paupérrimo.
Sagrado.....	Sacratísimo.
Salubre.....	Salubérrimo.
Sabio.....	Sapientísimo.

3. Los comparativos y superlaiivos tomados del latin, casi sin alteracion, son los siguientes, y se escriben así:

Positivo.	*Comparativo.*	*Superlativo.*
Alto.....	Superior.....	Supremo.
Bajo.....	Inferior.....	Ínfimo.
Bueno.....	Mejor.....	Óptimo.
Grande.....	Mayor.....	Máximo.
Malo.....	Peor.....	Pésimo.
Pequeño.....	Menor.....	Mínimo.

§. VII. *Ortografía de los derivados llamados aumentattvos y diminutivos.*

1. ¿Cómo se forman los derivados llamados aumentativos y diminutivos?

1. Los derivados llamados aumentativos, se forman por lo general con las terminaciones siguientes:

En *on*, como de hombre hombr*on*.
En *ona*, como de muger muger*ona*.
En *azo*, como de bribon bribon*azo*.
En *za*, como de bestia bestia*za*.
En te (1), como de caballero caballero*te*.

(1) Esta terminacion indica por lo comun desprecio

En *ote*, como de animal animal*ote*.
En *ota*, como de fea fe*ota*.

Para los diminutivos se emplean por lo general las siguientes:

En *ito*, como de cordero corder*ito*.
En *ico*, como de mozo moc*ico*.
En *cito*, como de Joaquin Joaquin*cito*.
En *cillo*, como de ruin ruin*cillo*.
En *uelo*, como de pillo pill*uelo*.
En *ete*, como de mozo mozalv*ete*.
En *ejo*, (2), como de animal animal*ejo*.
En *in* (3), como de Teodomiro Teodomi*rin*.
En *on* como de calle calle*jon*.
En *cha* como de hila hila*cha*.
En *ucha*, como de casa cas*ucha*.
En *uca*, como de casa cas*uca*.

§. VIII. *Ortografía de los verbos regulares.*

1 ¿Qué debe notarse en la ortografía de los verbos terminados en *car*?—2. ¿Y en la de los en *gar*?—3. ¿Y en la de los en *cer* y *cir*?—4. ¿Y en la de los en *quir*?—5. ¿Y en la de los en *ear*?—6. ¿Y en la de los en *eer*?—7. ¿Y en la de los en *uir*?

1. En los verbos terminados en *car*, la *c* se convierte en *qu* en los tiempos en que debe articular á la *e*; v. g.:—"*Tocar*, toqué, toque."

2. En los en *gar* la *g* toma una *u* en los tiempos que articulan á l *e*; v. g.:—"Pa*gar*, pa*gué*, pa*gue*."

3. En los en *cer* y en *cir*, la *c* se convier

(2) Es terminacion por lo enmun despreciativa·
(3) Esta terminacion indica cariño.

te en *z* cuando articula á la *a* y la *o*; v. g.:—"Ven*cer*, ven*zo*, ven*za*.—Resar*cir*, resar*zo*, resar*za*."

4. En los en *quir* la sílaba *qu* se cambia en *c* para articular la *o* y la *a*; v. g.:—"Delin*quir*, delin*co*, delin*ca*."

5. Los en *ear* duplican la *e* en los tiempos que tienen esta letra por terminacion; v. g.:—"Aguijo*near*, aguijo*nee*.— Gorg*ear*, gorg*ee*."

6. En los verbos en *eer* la *i* vocal que llevan algunos tiempos, se cambia en *y* consonante siempre que articule á la vocal siguiente; v g:—"*Creer*, cre*í*, cre*yó*, cre*ye*ron."

7. En los verbos en *uir* la vocal se cambia en *y* consonante cuando articula á la vocal siguiente; v. g.:—"Contrib*uir*, contribu*yo*, contribu*yó*, contribu*ye*ron."

§. IX. *Ortografía de los adverbios en mente.*

¿Qué hay que notar en la ortografía de los adverbios en mente?

1. Los adverbios en *mente* [1] se forman añadiendo á la terminacion femenina de los adjetivos dicha diccion; v. g.:—De *santa*, santa*mente*."

En los adjetivos invariables se forman los adverbios en *mente* añadiéndoles esta terminacion; v. g.:—"De *prudente*, prudente*mente*."

Los adverbios en *mente*, pueden tambien formarse de la diccion superlativa bajo las

(1) Estos adverbios están formados por el ablativo latino *mente* concertado con un adjetivo femenino: por eso *piamente* equivale á *con mente pia*, ò de un *modo pia*.

mismas reglas que hemos dado para la positiva; v. g.:—"De *doctísima*, doctísima*mente*."

ARTÍCULO TERCERO.

PUNTUACION.

§. I. *De la puntuacion en general.*

1. ¿Cuál es el objeto de la puntuacion?—2. ¿En qué principios está fundada la puntuacion?—3. ¿Cuántos y cuáles son los signos de la puntuacion.

1. La puntuacion tiene un doble objeto: 1.° distinguir las diferentes relaciones que existen entre las frases y sus partes; 2.° indicar el parage en que se debe hacer pausa para tomar aliento.

2. Por consiguiente, la puntuacion descansa en dos principios principales: el sentido de las frases y la necesidad de la respiracion.

3. Los signos de puntuacion son once, cuyos nombres y figuras son así:

Coma.....,
Punto y coma.....;
Dos puntos.....:
Punto final.....
Punto de interrogacion¿?
Punto de admriacion.¡!
Puntos suspensivos.. ...
Paréntisis.....()
Guion mayor..... —
Comillas..... ,,
Aparte..... §

UNIVERSIDAD DE NUEVO LEON BIBLIOTECA UNIVERSITARIA "ALFONSO REYES" Apdo. 1625 MONTERREY, MEXICO

§. II. *Uso de la coma, del punto y coma y de los dos puntos.*

1. ¿Cuàndo debe usarse de la coma?—2. ¿Y del punto y coma?—3. ¿Y de los dos puntos?

1. Usaremos de la coma: