GRAMATICA.

221

¿Dó están
Muza y Tarif? Arbolan,
Abrid paso.—¿En dónde, en dónde?
¡Está su lecho vacío!
¿Qué alarma es esta? ¡Un arcon!
¿Es el mismo? ¡Maldicion!
¡Oh qué recuerdo, Dios mio!...

Oh qué recuerdo, Dios mio!... 2º Los nombres propios de personas, y sus apellidos; v. g.:—Joaquin, Amalia, Ju-

lia, Fernandez, Viadera."

3º Los seres abstractos personificados; v. g.:—Genio, Envidia, Verdad."

4º Los de festividades; v. g .: - "Nativi-

dad, Pascua."

5º Los de países, naciones, provincias, ciudades y pueblos; v. g.:—"Italia, España, Andalucía, Zaragoza, Italianos, Españoles, Andaluces, Zaragozanos."

6º Los de sectas; v. g :- "Protestantes,

Calvinistas, Luteranos."

7º Los de ciencias y artes usados en sentido individual; v. g.:—"La Gramática es la base de todas las ciencias."

8º Los de montes, valles, mares, rios y fuentes; v. g.:—"Líbano, Pas, Adriático, E-bro, Aganipe."

9º Los de seres mitológicos; v. g.: -"A-

mor, Apolo, Olimpo, Pegaso."

ARTÍCULO SEGUNDO.

ORTOGRAFÍA GRAMATICAL.

§. I. Formacion del plural en los sustantivos.

1. Los sustantivos terminados en vocal breve, forman su plural añadiendo una s al singular; v. g.: de cama, camas, de pluma, plumas.

2. Los sustantivos terminados en vocal larga, forman el plural añadiendo al singular la sílaba es, como de albalá, albaláes;

de alheli, alhelies.

Se exceptúan:

1º Los terminados en é, ó, ú, que solo
añaden una s; v. g.: de café cafés; de rondó
rondós: de ambigú ambigús.

2º Mamá, papá y sofá, que hacen ma-

más, papás y sofás.

3º Maravedi, que tiene tres plurales,

maravedies, maravedis y maravedises.

3. Los sustantivos terminados en consonante, forman el plural añadiendo al singular la sílaba es; v. g.: de verdad verdades; de razon razones; de clamor clamores; de oropel oropeles.

Sin embargo, los acabados en x hacen el plural en jes; v. g.: de relox relojes; de trox trojes.—Se exceptúan onix y sardonix, que

hacen onices y sardonices.

Los en z en ces; v. g.: de cruz cruces; de

perdiz perdices.

Los esdrújulos y graves terminados en s, no varían de singular á plural; v. g : el éxtasis ó los éxtasis; el mártes ó los mártes.

§. II. Formacion del plural en los adjetivos

- ¿Cuàles son las reglas para la formacion del plural en los adjetivos?
 - 1. Los adjetivos siguen en la formacion

 [¿]Còmo se forma el plural de los sustantivos terminados en vocal breve?—2. ¿Y los terminados en vocal larga?—3. ¿Y los terminados en consonante?

del plural las mismas reglas que los sustantivos; v. g.:

1.º De prudente, constante, amable, bueno, se forman prudentes, constantes, amables, buenos.

2.º De maternal, ruin, secular, materna-

les, ruines, seculares.

3. O De capaz, soez, feliz, veloz; capaces soeces, felices, veloces.

§. III. De la formacion del femenino en los sustantivos.

- 1. Regla general para la formacion del femenino en los sustantivos.—2. ¿Cuál es el femenino de los sustantivos terminados en a?—3. ¿Qué otras excepciones se presentan?
- 1. El femenino de los sustantivos se forma ordinariamente añadiendo una a al masculino; v. g.: de dios diosa; de leon leona; de gato gata, de perro perra; de pastor pastora; de vaquero vaquera; de español española; de andaluz andaluza.
- 2. Muchos terminados en a, por lo comun nacionales, esto es, que indican el país de la persona, no varían de masculino á femenino; v. g.: el escita ó la escita; el moscovita ó la moscovita; el persa ó la persa (1).

3. 1. o Rey hace reina; heroe heroina;

Czar Czarina.

2. Algunos hacen en esa, como de conde condesa; de baron baronesa; de abad abadesa; de duque duquesa. GRAMÁTICA.

223

3. O De principe sale princesa.

4. O De actor actriz.

5. O De sacerdote sacerdotisa; de papa papisa.

§. IV. Formacion del femenino en los adjetivos.

- ¿Cómo se forma el femenino en los adjetivos terminados en o?—2. ¿Y en algunos en n?—3. ¿Cuál es el femenino de los terminados en e?—4. ¿Qué otros adjetivos son invariables?
- 1. Los adjetivos terminados en o cambian esta letra en a para el femenino. Así, de bueno se hace buena; de malo mala.
- 2. Muchos de los adjetivos en n forman el femenino añadiendo una a; v. g.: de haragan haragana; de holgazan holgazana.— Sin embargo, algunos en n son invariables; como ruin, comun.

3. Los adjetivos terminados en e no varían para la formación del femenino.

4. Ordinariamente son tambien invariables:

1. Los terminados en í acentuada, co-mo valadí, turquí.

2º Los en l, como maternal, fiel, fácil, azul.

3º Los en r, como secular, inferior.

4º Los en s, como cortés.

TO DE

5º Los en z, como soez, capaz, feliz, veloz.

^{1.} Aunque estas palabras son unos verdaderos calificativos, los colocamos como sustantivos, porque ordinariamente se usan como tal s.

§. V. Ortografía de los nombres compuestos.

1. ¿De qué se forman los nombres compuestos? - 2. ¿Cómo se forman los nombres compuestos de preposicion que solo tienen significado en composicion? -3. ¿Cómo se forman los nombres compuestos de preposicion que tienen significado dentro y fuera de composicion?-4. ¿Còmo se forman los nombres compuestos de adjetivos y adverbios? - 5. ¿Y los de sustantivo. y adjetivo?-6. ¿Y los de dos sustantivos?-7. ¿Y los compuestos de verbos?-8. ¿Cômo forman el plaral les nombres compuestes?

1. Los nombres compuestos se forman de preposiciones que solo se usan en composicion; de preposiciones que se usan dentro y fuera de composicion; de adjetivos y de adverbios; de sustantivos y adjetivos; de dos sustantivos; de nombre y verbo; y de dos verbos.

2. Los compuestos de las preposiciones circun, dis, sin, in, inter, post, re y son, que solo se usan en composicion, se forman interponiendo dichas preposiciones á los sustantivos ó adjetivos; v. g .: - "Circunvecino, desgano, disgusto, inmortal, impostura, interposicion, postmeridiano, reposo, sonrisa."

3. Los compuestos de preposiciones usadas dentro y fuera de composicion, se forman anteponiendo á los sustantivos ó adjetivos las preposiciones á ante, con ó com, contra, de, en, entre, para, sin, sobre, so, tras, v. g .: - Abatanando, antecoro, concólega; compatrono, demérito, encubierto, entredoble, parabien, pospierna, sinsabor, sobredicho, socaba, traspié."

GRAMATICA. 4. Los compuestos de adjetivos y adverbios se forman de dos maneras:

1.º Uniendo ambas palabras sin ningu-

na alteracion; v. g.: reicencasado.

2º Cambiando la última vocal del primer componente en i, como altibajo de al-

to y bajo. 5. Los compuestos de sustantivo y adjetivo cambian por lo general la última vocal del sustantivo en i, como cariredondo, barbiponiente.

Perniquebrado pierde ademas la primera

i de pierna.

6. Los compuestos de dos sustantivos se torman:

1.º Uniéndose ambos sin alteracion; v. g.: barapalo.

2. Cambiando el primer componente

su final en i; v. g.: carricoche.

3.º Perdiendo el primer componente su vocal final cuando el segundo empieza tambien en vocal; v. g.: maestrescuela.

7. Los compuestos de verbo y nombre se forman uniendo ambas dicciones sin alteracion, quitasol, tapabocas, desuellacaras, etc.

Los compuestos de dos verbos se forman del mismo modo, como ganapierde.

8. El plural de los nombres compuestos se forma:

1º Sin la menor alteracion cuando tl segundo simple está en plural. Así se dirá: -"El besamanos y los besamanos. Un limpiabotas y unos limpiabotas."

2. Tomando el signo de plural el segundo componente, que es lo mas general, maxime si el primero que sufre alteracion

es verbo.—"El padre nuestro y los padrenuestros. El aguachirle y los aguachirles. La vanagloria y las vanaglorias. El calofrio y los calofrios. El pararayos y los pararayos."

3.5 Tomando el signo de plural ambos componentes, aunque en pocos casos; v. g.:

—"La casamata y las casasmatas. El gentilhombre y los gentileshombres. El ricohome y los ricoshomes. La mediacaña y las mediascañas."

4.° Finalmente, tomando tan solo el signo de plural el primer componente, lo que se observa rara vez; v. g.:—"El hijodalgo y los hijosdalgo.—Cualquiera y cualesquiera.—Quienquiera y quienesquiera."

§. VI. Ortografía de algunos comparativos y superlativos.

1. ¿Còmo se forma el superlativo sin emplear el adverbio muy, 1º cuando el adjetivo acaba en vocal; 2º cuando acaba en consonante; 3º cuando acaba en consonante; 3º cuando acaba en consonante; 5º cuando acaba en consonante; 7º cuando termina en ble; 6º cuando terminan en ble; 6º cuando terminan en el diptongo is en la penúltima sílaba.—2. ¿Què otros adjetivos ee forman irregularmente?—3. ¿Cómo se escriben los superlativos y comparativos tomados del latin casi sin alteracion?

1. El superlativo, si no se expresa con el adverbio muy, se forma:

1º Cuando el adjetivo termina en vocal, suprimiendo esta y añadiéndole isimo; v. g.: de docto doctisimo.

2º Cuando el adjetivo termina en consonate añadiéndole simplemente *isimo*, cocomo de *fácil* facil*isimo*.

GRAMÁTICÁ.

3. Cuando el adjetivo termina en co ó en go, suprimiendo estas sílabas y añadiendo quísimo ó guísimo; v. g.: de rico riquísimo; de vago vaguísimo.

4. Cuando termina en io, convirtiendo estas dos vocales en simo; v. g.: de ámplio

amplisimo.

5. Cuando terminan en ble cambiando estas terminaciones en bilísimo; v. g.: de amable amabilísimo.

Sin embargo, los de agrio, frio, pio, ha-

cen agrissimo, frissimo, pissimo.

6. Cuando termina en iente, ademas de perder la última vocal, pierde la i del diptongo ie, como de ardiente ardentísimo.

7. Y cuando tiene el diptongo ie en la penúltima sílaba, siguen la regla del caso

anterior; v. g.: de cierto certisimo.

2. Forman el superlativo irregularmente los siguientes:

Positivo.

Superlativo.

Acre	. : Acérrimo.
Antiguo	
Aspero	Aspérrimo y asperísimo.
Benéfico	Beneficentísimo.
Benèvolo	.Benevolentísimo.
	Bonisimo.
	Celebérrimo.
	Fidelísimo.
	Fortísimo.
Libre	Libérrimo.
Magnifico	Magnificentísimo.
	Misérrimo.
Munifico	Munificentísimo.

Superlativo.

Positivo. Nobilismo. Noble Novísimo. Nuevo. Paupérrimo. Pobre. Sacratísimo. Sagrado..... Salubérrimo. Salubre..... Sapientísimo. Sabio

3. Los comparativos y superlaiivos tomados del latin, casi sin alteracion, son los siguientes, y se escriben así:

Comparativo. Superlativo. Positivo. Alto......Superior....Supremo. Bajo Inferior Infimo. Bueno..... Mejor. Optimo. Grande Mayor Máximo. Malo Peor Pésimo. Pequeño.... Menor..... Mínimo.

- §. VII. Ortografía de los derivados llamados aumentativos y diminutivos.
- 1. ¿Cómo se forman los derivados llamados aumentativos y diminutivos?
- 1. Los derivados llamados aumentativos. se forman por lo general con las terminaciones siguientes:

En on, como de hombre hombron. En ona, como de muger mugerona. En azo, como de bribon bribonazo. En za, como de bestia bestiaza. En te (1), como de caballero caballerote.

GRAMÁTICA. En ote, como de animal animalate. En ota, como de fea feota.

Para los diminutivos se emplean por lo general las siguientes:

En ito, como de cordero corderito. En ico, como de mozo mocico. En cito, como de Joaquin Joaquincito. En cillo, como de ruin ruincillo. En uelo, como de pillo pilluelo. En ete, como de mozo mozalvete. En ejo, (2), como de animal animalejo. En in (3), como de Teodomiro Teodomirin. En on como de calle callejon. En cha como de hila hilacha. En ucha, como de casa casucha. En uca, como de casa casuca.

§. VIII. Ortografia de los verbos regulares.

1 ¿Qué debe notarse en la ortografía de los verbos ter minados en car?-2. ¿Y en la de los en gar?-3. ¿Y en la de los en cer y cir?-4. ¿Y en la de los en quir?-5. ¿Y en la de los en ear?-6. ¿Y en la de los en eer?-7. Y en la de los en uir?

1. En los verbos terminados en car, la c. se convierte en qu en los tiempos en que debe articular á la e; v. g :: - "Tocar, toqué, toque."

2. En los en gar la g toma una u en los tiempos que articulan á le; v. g :- "Pagar, pagué, pague."

3. En los en cer y en cir, la c se convier

⁽¹⁾ Esta terminacion indica por lo comun desprecio

⁽²⁾ Es terminacion por lo enmun despreciativa-(3) Esta terminacion indica cariño.

te en z cuando articula á la a y la o; v. g.:—
"Vencer, venzo, venza.—Resarcir, resarzo,
resarza."

4. En los en quir la sílaba qu se cambia en e para articular la o y la a; v. g:-"De-

linquir, delinco, delinca."

5. Los en ear duplican la e en los tiempos que tienen esta letra por terminacion; v. g:—"Aguijonear, aguijonee.— Gorgear, gorgee."

6. En los verbos en eer la i vocal que llevan algunos tiempos, se cambia en y consonante siempre que articule á la vocal siguiente; vg:—"Creer, creí, creyó, creyeron."

7. En los verbos en uir la vocal se cambia en y consonante cuando articula á la vocal siguiente; v. g.:—"Contribuir, contribuyo, contribuyo, contribuyo, contribuyo

§. IX. Ortografía de los adverbios en mente.

¿Qué hay que notar en la ortografía de los adverbios en mente?

1. Los adverbios en mente [1] se forman añadiendo á la terminación femenina de los adjetivos dicha dicción; v. g.:—De santa, santamente."

En los adjetivos invariables se forman los adverbios en mente añadiéndoles esta terminacion; v. g.:—"De prudente, prudentemente."

Los adverbios en mente, pueden tambien formarse de la diccion superlativa bajo las GRÁMÁTICA.

231

mismas reglas que hemos dado para la positiva; v. g:-"De dectisima, doctisimamente."

ARTÍCULO TERCERO.

PUNTUACION.

§. I. De la puntuacion en general.

1. ¿Cuàl es el objeto de la puntuacion?—2. ¿En qué principios está fundada la puntuacion?—3. ¿Cuàntes y cuáles son los signos de la puntuacion.

1. La puntuacion tiene un doble objeto: 1.º distinguir las diferentes relaciones que existen entre las frases y sus partes; 2.º indicar el parage en que se debe hacer pausa para tomar aliento.

2. Por consiguiente, la puntuacion descansa en dos principios principales: el sentido de las frases y la necesidad de la respiracion.

3. Los signos de puntuacion son once,

cuyos nombres y figuras son así:

Coma...,
Punto y coma...,
Dos puntos...
Punto final...
Punto de interrogacion?
Punto de admriacion.!
Puntos suspensivos.
Paréntisis...()
Guion mayor...
Comillas...,
Aparte....
§

§. II. Uso de la coma, del punto y coma y de los dos puntos.

1. ¿Cuàndo debe usarse de la coma?—2. ¿Y del punto y coma?—3. ¿Y de los dos puntos?

1. Usaremos de la coma;

⁽¹⁾ Estos adverbios están formados por el ablativo latino mente concertado con un adjetivo femenino: por eso piamente equivale á con mente pia, ò de un modo pic.