te en *z* cuando articula á la *a* y la *o*; v. g.:—"Ven*cer*, ven*zo*, ven*za*.—Resar*cir*, resar*zo*, resar*za*."

4. En los en *quir* la sílaba *qu* se cambia en *c* para articular la *o* y la *a*; v. g.:—"Delin*quir*, delin*co*, delin*ca*."

5. Los en *ear* duplican la *e* en los tiempos que tienen esta letra por terminacion; v. g.:—"Aguijo*near*, aguijo*nee*.— Gorg*ear*, gorg*ee*."

6. En los verbos en *eer* la *i* vocal que llevan algunos tiempos, se cambia en *y* consonante siempre que articule á la vocal siguiente; v g:—"*Creer*, cre*í*, cre*yó*, cre*ye*ron."

7. En los verbos en *uir* la vocal se cambia en *y* consonante cuando articula á la vocal siguiente; v. g.:—"Contrib*uir*, contribu*yo*, contribu*yó*, contribu*ye*ron."

§. IX. *Ortografía de los adverbios en mente.*

¿Qué hay que notar en la ortografía de los adverbios en mente?

1. Los adverbios en *mente* [1] se forman añadiendo á la terminacion femenina de los adjetivos dicha diccion; v. g.:—De *santa*, santa*mente*."

En los adjetivos invariables se forman los adverbios en *mente* añadiéndoles esta terminacion; v. g.:—"De *prudente*, prudente*mente*."

Los adverbios en *mente*, pueden tambien formarse de la diccion superlativa bajo las

(1) Estos adverbios están formados por el ablativo latino *mente* concertado con un adjetivo femenino: por eso *piamente* equivale á *con mente pia*, ò de un *modo pia*.

mismas reglas que hemos dado para la positiva; v. g.:—"De *doctísima*, doctísima*mente*."

ARTÍCULO TERCERO.

PUNTUACION.

§. I. *De la puntuacion en general.*

1. ¿Cuál es el objeto de la puntuacion?—2. ¿En qué principios está fundada la puntuacion?—3. ¿Cuántos y cuáles son los signos de la puntuacion.

1. La puntuacion tiene un doble objeto: 1.° distinguir las diferentes relaciones que existen entre las frases y sus partes; 2.° indicar el parage en que se debe hacer pausa para tomar aliento.

2. Por consiguiente, la puntuacion descansa en dos principios principales: el sentido de las frases y la necesidad de la respiracion.

3. Los signos de puntuacion son once, cuyos nombres y figuras son así:

Coma.....,
Punto y coma.....;
Dos puntos.....:
Punto final.....
Punto de interrogacion¿?
Punto de admriacion.¡!
Puntos suspensivos.. ...
Paréntisis.....()
Guion mayor..... —
Comillas..... ,,
Aparte..... §

UNIVERSIDAD DE NUEVO LEON BIBLIOTECA UNIVERSITARIA "ALFONSO REYES" Apdo. 1625 MONTERREY, MEXICO

§. II. *Uso de la coma, del punto y coma y de los dos puntos.*

1. ¿Cuàndo debe usarse de la coma?—2. ¿Y del punto y coma?—3. ¿Y de los dos puntos?

1. Usaremos de la coma:

1.° Para separar las partes semejantes de una misma proposicion, como sujeto, atributos y complementos de igual naturaleza. Ejemplos:

El *bruto*, el *pez*, el *ave*
Siguen su ley suave.
(*Martinez de la Rosa.*)

¡No hay quien me asista!
Gritaba la muger: es un *perdido*,
Un *servil*, un *ladron*, un *anarquista;*
Ha querido matar á mi marido.
(*Espronceda.*)

Roma pidiendo humilde á los vencidos
Leyes, aras, doctrinas.....
.....
Error, delirio, vanidad, miseria,
El imperio del mundo disputando.
(*Martinez de la Rosa.*)

2. Para separar las proposiciones que tienen el mismo sujeto ó poca extension. Ejemplo:

Puebla el mar, *surca* el aire, el globo *mide*...
El cielo *está* puro, el sol *brilla* en su Zenit.
[*Martinez de la Rosa.*]

EXCEPCIONES A LOS DOS PRIMEROS CASOS.

1.ª *excepcion.* Si los sujetos, los atributos, los complementos ó las proposiciones de igual naturaleza están unidas por una de las conjunciones *y, ni, ó,* no se usa de la coma, con tal que la reunion de estas partes no exceda del alcance de la respiracion. Ejemplos:

Fuentes, jardines, quintas, y *palacios*
A mis ojos brillaban.....
[*Martinez de la Rosa.*]

Virtud contemplo, *libertad* y *gloria.*
[*Espronceda.*]

De acero el pecho fuerte,
De acero el brazo armad:
Independencia ó muerte;
¡O muerte!
O muerte ó libertad;
¡O libertad!
[*Martinez de la Rosa.*]

Ni chiste ni pillada se le escapa.
[*Espronceda.*]

2.ª *excepcion.* No se suprime la coma antes de la conjuncion *y, o* y *ni,* cuando se repite por elegancia, como sucede frecuentemente en poesía:

Voz admirable, y *vaga,* y *misteriosa*....
[*Espronceda.*]

Y debajo unos ojos,
Que es lo mejor que tengo,
Ni muy grandes ni chicos,
Ni azules, ni muy negros,
Ni alegres, ni dormidos,
Ni vivos, ni muy muertos.
[*Olmedo.*]

"No me ataban la lengua prisiones, ni enmudecian destierros, ni atemorizaban amenazas, ni enmendaban castigos."—[*Cervantes.*]

3. Para separar el sujeto del verbo, y las diferentes partes del atributo unas de

otras, cuando el sujeto y el atributo complexo tienen demasiada extension. Ejemplos.—1.° "*Shakespeare sin embargo, con mayor genio que saber, con mayor presentimiento que cálculo,* ADELANTÓ la forma del poema dramático....2.° *El poema mas aventajado de este siglo que ofrecernos pueden, entre su repertorio literario, los franceses,* ES, sin duda alguna, el Génio del cristianismo.—[*Ros de Olano.*]—3.° El huracán ARREBATÓ *con su furioso ímpetu, en algunos segundos, el producto de muchos dias de faenas, afanes y cuidados.*"

4.° Para denotar la inversion de un complemento ó de una proposicion. Ejemplos:

¡Amada patria mia,
Al fin te vuelvo á ver!....
.....
Aunque la ciega suerte muestre acaso
La engañadora faz grata y propicia,
No en tu ilusion presumas, caro Arnesto,
Qne disfrute el mortal dicha cumplica... etc.
(*Martinez de la Rosa.*)

5.° Antes y despues de las proposiciones incidentes explicativas; v. g.:

Flor solitaria y modesta,
Que del valle fuiste honor,
Tus restos vagan marchitos
Al soplo del aquilon.—(*Heredia.*)

"La civilizacion adelantada CREÓ nuevas necesidades, *que fué preciso satisfacer,* como la experiencia.... etc."

Advertencia. No debe ponerse coma antes de las proposiciones incidentes determinativas, porque estas son inseparables del sujeto ó del atributo que las lleva por complemento. Ejemplos.—1.° "La pasion *que mas funestas huellas deja tras si,* ES la de los celos.—2.° La posteridad solamente HACE pública justicia al talento *que no domina por las armas.*"
(*Ros de Olano.*)

6.° Antes y despues de toda palabra ó reunion de palabras que pueda omitirse, y sin alterar el sentido de la frase, como los adjetivos y voces del modo participio acompañadas de un régimen, los complementos circunstanciales, las palabras haciendo funciones de apóstrofe, las proposiciones intercalares etc. Ejemplos:

1.° *Planeta de terror, monstruo del cielo,*
Errante masa de perennes llamas,
Que iluminas é inflamas
Los deciertos del eter en tu vuelo.
[*Heredia.*]

2.° En tí todo se anida,
Oro, tesoro, paz, bien, gloria y vida.—*L.*

3.° A tí, *palabra,* sometido veo
Cuanto en su admiracion consagra el hombre.—*M.*

4.° Y tú, *Roma* á quien queda el nombre
apenas.—(*Rioja.*)

5.° En el soberbio alcázar mahometano,
Del pérfido Boadil dejado apenas,
.....

6.° Y *allá en alcázar,* orgullo del moro,
Que ya de tres siglos la mano arruinó,

Rodando en los muros de mármoles y oro,
Un sordo murmullo de amor resonó....
(*Martinez de la Rosa.*)

7.° Para denotar la elípsis del verbo. Ejemplos.—"Juro que mi vestido será negro; mis aposentos, lóbregos; mis manteles, tristes; y mi compañía, la misma soledad."
]*Cervantes.*]

8.° Antes y despues del sujeto de una proposicion elíptica, en la cual solo esta parte va expresa. Ejemplos.—"Los hombres tienen, *cada cual* sus vicios. Aquí *cada cual* equivale à *cada cual tiene sus vicios.*"

2. Se usará del punto y coma:

1.° Para separar las proposiciones semejantes de cierta extension. Ejemplos.

¡Se cumplió su mision sobre la tierra!
La tierra oyó su apasionado canto;
La tierra vió su inextinguible llanto;
La tierra compartió su padecer.
[*Muñoz del Monte.*]

Y tamblen se usa de la coma, v. g.:

Abrió el Señor su mano omnipotente,
Cubrió tu faz de nubes agitadas,
Dió su voz á tus aguas despeñadas,
Y ornó con sn arco tu terrible frente.
[*Heredia.*]

2.° Para separar dos proposiciones que se oponen ó comparan entre sí:

Al Dios de Sabaoth honor y gloria!

Cantemos su poder y su bondad:
Al débil da la palma y la victoria;
Confunde la altivez y la maldad.

3. Para separar las partes principales de cualquier enunciacion, cuyas partes subalternas exijan la coma. Ejemplos:

Al pié del árbol mismo, entre la yerba,
La luciérnaga apenas relucia;
Mas no menos sus títulos de gloria
Recordaba á la par desvanecida:
Los prados me dió el cielo por recreo;
Las flores por morada y por delicia;
Para mí sola el céfiro las abre,
Las tiñe el sol y el alba las rocía;
Me apaciento en la tierra, como el bruto;
Las alas bato, como el ave altiva;
Doy luz al hombre, que camina á ciegas,
Y alguna estrella mi esplendor envidia.
[*Martinez de la Rosa.*]

3. Se emplearán los dos puntos:

1.° Despues de terminada una frase cuando se sigue otra que la desarrolla ó aclara. Ejemplos:

¡Ay! su corazon se seca,
Y huyen de él sus ilusiones;
Delirio son engañoso
Sus placeres, sus amores;
Es su ciencia vanidad,
Y mentira son sus goces:
Solo verdad su impotencia,
Su amargura y sus dolores.
.....
La zozobra del alma enamorada,
La dulce vaguedad del sententimiento,

La esperanza de nubes rodeada,
De la memoria el dolorido acento;
Los sueños de la muerte arrebatada,
La fábrica del mundo y su portento,
Sin regla ni compás canta mi lira:
Solo mi ardiente corazon me inspira.
.....
A tí las quejas de mi mal profundo,
Hermosa sin ventura, yo te envío:
Mis versos son tu corazon y el mio.
[*Espronceda.*]

2. Cuando se comienza una enumeracion, ó cuando se termina. Ejemplos:

Aun las eternas, inflexibles rocas
Somete á su poder: allana montes,
Los precipicios colma, y por doquiera
Mil ciudades magníficas erige.
[*Heredia.*]

2° *De cien truenos juntos retumba el fragor*
En buques, montañas, cavernas, torrentes:
Quizá son del miedo los genios potentes,
Que el cántico entonan de espanto y terror.
[*Espronceda.*]

3.° Despues de una proposicion que anuncie una cosa. Ejemplos:

1.° ....El patriotismo
Dijo á la fama: "Un héroe se ha acabado,
Y en su pérdida mil han asomado."
[*Lafinuz.*]

2.° Un mosquillo impertinente
Picar á un zorro queria;
Pero este se defendia,

Y lo burlaba altamente.
Sin usar voz diferente,
Se disfraza en el vestido:
El zorro lo ha conocido,
Y le dice, con ultraje:
"¿Qué importa mudes de trage
Si no mudas de zumbido?"

§. III. *Uso del punto, del punto de interrogacion, del punto de admiracion y de los puntos suspensivos.*

1. ¿Cuándo usaremos del punto?—2. ¿Y del punto de interrogacion?—3. ¿Y del de admiracion?—4. ¿Y de los puntos suspensivos?

1. El *punto final* se emplea al fin de todas las frases independientes de las siguientes, ó que solo se refiere á ellas en el fondo del pensamiento que se desenvuelve en el discurso. Ejemplo.—"La diosa tenia en la mano un cetro de oro para mandar á las olas. Un rostro sereno lleno de magestad, Los tritones conducian su carro. Eolo aparecia en los aires diligente é inquieto."

2. El *punto de interrogacion* se pone al principio y al fin de una frase interrogativa. Ejemplo:

¿Qué ser divino era aquel?
¿Era un ángel, ó era un hombre?
¿Era un Dios, ó era Luzbel?
¿Mi vision no tiene nombre?
¡Ah! nombre tiene....¿Era *El!*
(*Gertrudis de Avellaneda.*)

3. El *punto de admiracion* se emplea

antes y despues de las interjecciones, de algunos apóstrofes, máxime si van acompañados de interjeccion, y de todas las frases que expresan algun vivo movimiento del ánimo, como la sorpresa, la extrañeza, el terror, la indignacion, la ternura, la piedad, la alegría, etc. Ejemplos:

1.° ¡Y qué grande suma
De conocimientos!
¡Brillantes talentos!
¡Magnífica pluma!
. . . . . .
¡Lo que es haber muerto!
Jamas en la vasta
Cuadrúpeda casta
Se vió mayor bruto
Dar vuelta á una noria.
¡Pobre Don Canuto!
¡Dios le tenga en gloria!
(*Pardo y Aliaga.*)

2.° ¡Oh si pudiera acaso
Darte yo algun alivio!
Mas ¡ay! que nada puede
Mi canto dolorido!

3.° ¡Cómo yace desierta y desolada
La que un tiempo humilló pueblos enteros!
¡La señora del mundo, esclavizada,
Llora sus males fieros!—[*Pesado.*]

4.° ¡Espantoso lugar, do se convierte
En polvo la creacion, y se dilata
El pavoroso reino de la muerte!

4. Los *puntos suspensivos* se emplean cuando deseamos dejar por terminar una frase empezada. Ejemplo:

Un delator aquí yace....
¡Chito! que el muerto se hace.
[*Martinez de la Rosa.*]

§. IV. *Uso del paréntesis, de las comillas, del guion mayor y del aparte.*

1, ¿Cuándo emplearemos el paréntesis?.—2 ¿Y las comillas?—3 ¿Y el guion mayor?—4 ¿Y el aparte?

1. Emplearemos el *paréntesis* para encerrar ciertas palabras ó proposiciones, que si bien pueden separarse de la frase principal sin alterar su sentido, la hacen sin embargo, mas clara ó mas viva. Ejemplo;

Y yo tambien (*no dista mucho el dia*)
Huésped seré de la morada oscura,
Y el ruego invocaré de una alma pura,
Que á mi largo penar consuelo dé,
(*Andrés Bello.*)

2. Las comillas se usan en esta forma (") antes de la primer palabra de cada línea que se cita, y en ésta (") al fin de la última palabra de ella; v. g.:

En él tu lábio incierto y balbuciente
Leyò con estupor en rojas letras:
"Tú que estos signos fúnebres penetras,
Venga nuestras cenizas, español...."
(*Lozano.*)

3. Se usa del *guion mayor* para anunciar el cambio de interlocutor, y evitar la repeticion de *le dijo, respondió,* etc. Ejemplos:

Venid, jovencitos,
Disputad el premio,
Que esta cajita
Destino al mas diestro.
¿Es bueno?—Excelente.
¿Agradable?—Bello.
¿Magnífico?—Insigne.
¿Valioso?—Sin precio.
?Es moneda?—No.
¿Juguetillo?—Menos.
¿Qué es, pues?—Un librito
Del mas alto mérito.
Mostradle.—Eso no.
¿Por qué causa?—Quiero
Esconderle, en tanto
Descubro á su dueño.

4. El *aparte* se emplea para distinguir las diferentes partes de un asunto. Consiste en empezar el nuevo artículo en la línea siguiente, un poco mas al medio de la plana. A veces, aunque no siempre, lleva este signo (§).

APENDICE.

VOCABULARIO ORTOGRÁFICO (1).

Este vocabulario contiene en cada letra del alfabeto todas las palabras que empiezan por ella y que son de dudosa ortografía. Así, pues, cuando se dude de la ortografía de una palabra, se buscará en el vocabulario en su letra inicial, y en la columna perteneciente á la letra de que se dude.

A.

A.—G.

Abigeo.
Adagio.
Agenciar.
Agenuz.
Agerato.
Agible.
Agil.
Agio.
Agitar.
Albigense.
Albugíneo.
Alfagía.
Algebra.
Aligerar.
Ambages.
Analogía.
Anfibología.
Angel.
Apogeo.
Apología.
Argel,
Argemone,
Argen.
Argento,
Argivo,
Armígero,
Asperges,
Astrología,
Arqueología,

A.—H.

Adehala,
Adherir,
Ah,
Aherrojar,
Ahí,
Ahijada,
Ahijado,
Ahilar,
Ahincar,
Ahitar,
Ahogar,
Ahoguifo,
Ahorçar,
Ahorro,
Ahuchar,
Ahuyentar,
Albahaca.
Alcahaz.
Alcahuete.
Alcohol.
Alhaja.
Alhelí.
Alhóndiga.
Alhucema.
Alhumago.
Almohada.
Almohazar.

(1) Este vocabulario lo hemos tomado de la ortografía del Sr. Martinez, pues nos lo hacia muy recomendable su extremada sencillez y conformidad con la ortografía de la Real Academia.