

CONCLUSIÓN

La historia nos ha iluminado unas tras otras las artes de diferentes épocas y pueblos que sucesivamente se han elevado en el mundo, nos ha enseñado que la religión y las creencias explican las tumbas, los templos y la escultura de los egipcios y que la naturaleza guerrera de los asirios se muestra en sus palacios y en sus bajos relieves.

El genio griego compuesto de armonía y proporción, sometido á la influencia de la religión y de la literatura, ha dado nacimiento á la estatuaria de Fidias, Policleto y Praxiteles, á la arquitectura del Acrópolis. El romano deja ver en sus monumentos su amor á lo colosal y al lujo y que era un pueblo práctico sobre todas las cosas.

En este momento el cristianismo regenera el arte y según los lugares y los tiempos, inspira el arte bizantino, el románico y el gótico, tan diferentes los unos de los otros por efecto del medio, y de los cuales al último no se le puede comparar con nada ni rebajarle ante ninguno.

La influencia antigua, el amor de la naturaleza, las elegancias de la civilización, ejercen su influencia sobre un pueblo eminentemente dotado para las artes y engendran la larga lista de obras maestras italianas que desde Nicolás de Pisa se extiende hasta al Primaticci, á través de los siglos XIV, XV y XVI.

Causas análogas producen en otro pueblo un arte, aunque diferente, en mucho parecido al arte italiano : el arte francés, de los siglos XVI y XVII. Entonces el genio de Francia alcanza una de sus manifestaciones más originales con Poussin y Puget.

Sin embargo Holanda, orgullosa de su independencia y satisfecha de no parecerse á nadie, encuentra un ideal

ÍNDICE DE MATERIAS

GENERALIDADES.

| | |
|---------------------------------|---|
| I. — Las bellas artes..... | 1 |
| II. ✓ La historia del arte..... | 5 |

ORIENTE.

| | |
|----------------------------|----|
| III. — Egipto..... | 8 |
| IV. — Asiria y Persia..... | 16 |

GRECIA.

| | |
|---|----|
| V. — El genio griego..... | 20 |
| VI. — El siglo de Fidias..... | 24 |
| VII. — La arquitectura..... | 29 |
| VIII. — El arte griego después de Fidias..... | 33 |

ROMA.

| | |
|---|----|
| IX. — El arte etrusco y el arte romano..... | 38 |
| X. — Carácter del arte romano. La escultura greco-romana..... | 41 |
| XI. — Los monumentos de la arquitectura romana..... | 46 |

EDAD MEDIA.

| | |
|---|----|
| XII. — El cristianismo, las catacumbas..... | 50 |
| XIII. — El arte bizantino..... | 54 |

| | |
|--|----|
| XIV. — El arte musulmán..... | 59 |
| XV. — El arte occidental..... | 63 |
| XVI. — El arte románico..... | 66 |
| XVII. — El arte gótico..... | 74 |
| ✓ XVIII. — Una catedral gótica. El castillo en la Edad media.. | 73 |
| ✓ XIX. ✓ Las artes secundarias en la Edad media..... | 82 |

RENACIMIENTO Y TIEMPOS MODERNOS.

| | |
|---|-----|
| ✓ XX. ✓ Carácter del Renacimiento..... | 86 |
| ✓ XXI. ✓ El primer renacimiento en Italia..... | 90 |
| ✓ XXII. ✓ El renacimiento clásico en Italia..... | 97 |
| ✓ XXIII. ✓ El renacimiento en Francia..... | 110 |
| XXIV. — El siglo XVII fuera de Francia..... | 117 |
| XXV. — El arte en España..... | 129 |
| XXVI. — El siglo XVII en Francia antes de Luis XIV..... | 144 |
| XXVII. — El siglo XVII bajo Luis XIV..... | 151 |
| XXVIII. — El siglo XVIII..... | 157 |

ÉPOCA CONTEMPORÁNEA.

| | |
|--|-----|
| XXIX. — La revolución y el imperio..... | 162 |
| XXX. — Clásicos y románticos..... | 166 |
| XXXI. — La música en los siglos XVIII y XIX..... | 175 |
| Conclusión..... | 180 |

ÍNDICE DE LOS GRABADOS

| | |
|---|-----|
| Júpiter de Fidias..... | 26 |
| Frontón del Partenón..... | 27 |
| El Partenón..... | 32 |
| Combate de las Amazonas de Scopas..... | 33 |
| Hermes teniendo á Baco de Praxiteles..... | 36 |
| Gladiador..... | 43 |
| Santa Sofía de Constantinopla..... | 56 |
| Iglesia de Vezelay..... | 69 |
| Nuestra Señora de París..... | 76 |
| San Francisco de Asís. — Giotto..... | 93 |
| Santa Cecilia. — Donatello..... | 95 |
| La Cena. — Leonardo de Vinci..... | 99 |
| La Virgen de la silla. — Rafael..... | 102 |
| Moisés. — Miguel Ángel..... | 105 |
| El entierro. — Ticiano..... | 107 |
| Ninfa de la fuente de los Inocentes. — J. Goujón..... | 114 |
| Las tres Gracias. — Germán Pilon..... | 116 |
| La Asunción. — Murillo..... | 123 |
| La lección de anatomía. — Rembrandt..... | 125 |
| Diógenes. — Poussin..... | 147 |
| San Bruno. — Lesueur..... | 150 |
| Milón de Crotona. — Puget..... | 155 |
| Columnata del Louvre. — Perrault..... | 156 |

| | |
|--------------------------------------|-----|
| Fiesta galante. — Watteau..... | 160 |
| El Amor. — Prud'hon..... | 167 |
| San Sinfiriano. — Ingres..... | 170 |
| La barca del Dante. — Delacroix..... | 172 |
| El canto de partida. — Rude..... | 174 |

