

MANUAL DE ESTÉTICA
Y
TEORÍA DEL ARTE

ESCRITO

para la enseñanza de las alumnas y alumnos

DEL

INSTITUTO MUSICAL DE SANTA CECILIA DE CADIZ

POR

D. SALVADOR ARPA Y LÓPEZ

Profesor que fué de Retórica y Poética en los Institutos
de León, Cádiz y San Isidro de Madrid

SEGUNDA EDICIÓN

MADRID

LIBRERÍA DE VICTORIANO SUÁREZ
43, Preciados, 48

1895

H39
7
895
.1

0173

COLE



1080024259

Brigida Jimenez
Lein 4-1940

MANUAL DE ESTÉTICA
Y
TEORIA DEL ARTE



FONDO EMETERIO
VALVERDE Y TELLEZ

701.17
A 772 m
9.820
-6-
84

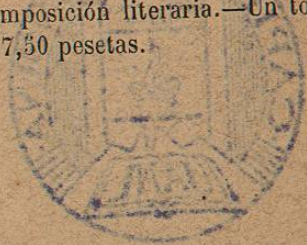
OBRAS DEL MISMO AUTOR

Principios de literatura general (literatura filosófica).—Un tomo en 8.º, cartóné, 6,50 pesetas.

Historia compendiada de la literatura española (literatura histórica).—Un tomo en 8.º, tela, 7 pesetas.

Compendio de Retórica y Poética (literatura preceptiva).—Quinta edición: un tomo en 4.º, cartóné, 6 pesetas.

Ejercicios prácticos de literatura preceptiva.—Tercera edición. Primera parte: Ejercicios de elocución y estilo, con análisis gramatical y literario de las palabras, oraciones y cláusulas.—Segunda parte: Colección selecta de obras castellanas en prosa y verso, con ejercicios de análisis y de composición literaria.—Un tomo en 4.º, cartóné, 7,50 pesetas.



ALFONSO REYES
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

MANUAL DE ESTÉTICA
Y
TEORÍA DEL ARTE

ESCRITO

para la enseñanza de las alumnas y alumnos

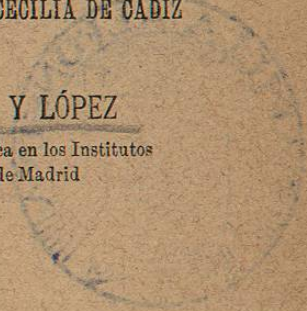
DEL

INSTITUTO MUSICAL DE SANTA CECILIA DE CADIZ

POR

D. SALVADOR ARPA Y LÓPEZ

Profesor que fué de Retórica y Poética en los Institutos de León, Cádiz y San Isidro de Madrid



SEGUNDA EDICIÓN

101739

UNIVERSIDAD DE NUEVO LEÓN
Biblioteca Verde y Telloz

MADRID

EST. TIP. DE LA VIUDA É HIJOS DE M. TELLO

IMPRESOR DE CÁMARA DE S. M.

C. de San Francisco, 4

1895



UNIVERSIDAD DE NUEVO LEÓN
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA
"ALFONSO REYES"
Apdo. 1625 MONTERREY, MEXICO

9820

Estética. Teoría de la Sensi-
bilidad. Ciencia que trata
de la Belleza y de la
teoría fundamental
y filosófica del arte.



FONDO EMETERIO
VALVERDE Y TELLEZ

CAPILLA ALFONSINA
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA
U. A. N. L.

BH 39

A 7

1895

ES. PROPIEDAD.

ADVERTENCIA ⁽¹⁾

Este compendio lo hemos escrito solamente para que sirva de ayuda á nuestros discípulos de ambos sexos, como también de guía para nosotros en nuestras didácticas conferencias. La escasez que hay de libros elementales para esta clase de estudios, y la imposibilidad de iniciarse los jóvenes en tan importante materia, sin preceder antes una preparación sencilla, pero general, de la misma, todo esto, unido á la razón antedicha, puede justificar la aparición de este modesto trabajo.

Por más que las importantes cuestiones que en él se tratan estén expuestas con el mayor orden que nos ha sido posible, y por más que hayamos hecho cuanto ha estado de nuestra parte por acomodarnos á las inteligencias peor dispuestas, creemos firmemente que ni las cuestiones aquí tratadas ni ningunas, por elementales que sean, pueden ser medianamente conocidas con sólo aprenderse de memoria el compendio que las contiene, ni es posible que tal conocimiento se alcance sin un trabajo asiduo de parte del Profesor y sin un gran dominio de la materia que explica este mismo, á fin de presentar de varios modos aquello que el libro explica sólo de uno, y á fin de aprove-

(1) De la primera edición, publicada en 1876.

000820

charse de los más ó menos conocimientos que todo alumno tiene, debidos á la comunicación de su familia y á la de sus amigos, para desde ellos y como de la mano conducirles á la cuestión que se estudia.

Como la opinión contraria es todavía común y valedera, y como ella es causa de que se descuide, cuando no abandona, la puntual asistencia á las clases, creyendo puede ser ésta compensada con alguna aplicación doméstica, así como suplido el Profesor con algún miembro de la familia ó amigo que le pregunte las lecciones; y como el pensamiento que ha presidido á este ligero compendio exija, justamente por su precisión y brevedad, mayor esfuerzo y dirección que el que reclaman obras más extensas, creemos de nuestra parte un deber consignarlo así para conocimiento de los que intenten estudiar bajo nuestra dirección esta asignatura.

Lección primera.

1. ¿Qué se entiende ordinariamente por arte?—2. ¿A qué se refiere?—3. Distintos modos de producir el hombre todas sus obras.—4. Valor verdadero del arte.—5. Su definición.—6. A quién se da el nombre de artista.—7. Procedimientos que pueden seguirse para ejecutar bien la obra artística.—8. Cuáles deben preferirse en las artes bellas y cuáles en las mecánicas.

1. La palabra *arte* se toma ordinariamente como una colección de reglas que facilita la formación ó ejecución de alguna cosa.

2. El arte se refiere á cuanto el hombre puede hacer, pues que todo puede y debe ejecutarse con cierto orden y perfección, no desordenada y caprichosamente.

3. Las cosas que el hombre hace pueden, por tanto, estar bien ó mal hechas: en el primer caso, son artísticas; en el segundo, no.

4. Es, pues, el arte una cualidad que acompaña á todo lo existente, como obra del Artista por excelencia, ó sea Dios, y que debe, en su límite, acompañar también á todo lo que el hombre ejecuta.