

las de arte estético, asunto, plan acomodado al mismo y forma artística que exteriorice uno y otro.

11. La Novela es una composición literaria que expresa los bellos ideales de la vida humana, sensibilizándolos por medio de una acción histórica ó fingida. La Novela no podrá, según esto, extravíar la inteligencia y corromper el corazón de los lectores si cumple con el requisito elemental de expresar la belleza.

12. El objeto de la Historia es la bella narración y exposición de los hechos más importantes de la humanidad, con el fin último de ir mostrando su común naturaleza y su destino. De esta definición se deduce que el objeto ó asunto de la Historia ha de ser marcadamente artístico, así como lo es su expresión y forma.

13. Tal es el cuadro completo de la Literatura y tal el enlace y penetración de unas obras con otras, igual al que en sí tienen belleza, verdad y bien. Por eso pudo decir Platón que la belleza «era sólo el esplendor de la verdad y el bien,» y afirmar modernamente Boileau «que sólo lo verdadero es bello.»

## ÍNDICE-PROGRAMA.

### LECCION PRIMERA.

1. ¿Qué se entiende ordinariamente por arte?—2. ¿A qué se refiere?—3. Distintos modos de producir el hombre todas sus obras.—4. Valor verdadero del arte.—5. Su definición.—6. A quién se da el nombre de artista.—7. Procedimientos que pueden seguirse para ejecutar bien la obra artística.—8. Cuáles deben preferirse en las artes bellas y cuáles en las mecánicas.

### LECCION II.

1. Qué se entiende por reglas.—2. Origen de las mismas.—3. Su división en permanentes, variables y arbitrarias.—4. Utilidad de las reglas.—5. Valor de las mismas para el artista y para el artesano.—6. ¿Reconoce la inspiración y sentimiento artístico el mismo origen que las reglas?

### LECCION III.

1. De qué depende el número considerable de artes que existe.—2. Base para una división acertada.—3. Su explicación.—4. División del arte.—5. Nombres diferentes que toman las artes corporales y las espirituales y su explicación.—6. Subdivisión de las artes corporales ó mecánicas.—7. Subdivisión de las artes espirituales ó nobles.—8. Las facultades anímicas.—9. Su objeto.—10. ¿A cuál de las artes espirituales se refiere nuestro estudio?

#### LECCION IV.

1. Diferencia entre la ciencia y el arte en general.—
2. Idem entre la ciencia y el arte estético.—3. ¿Por qué se dice que todo lo verdadero es bello y que todo lo bello es bueno?—4. ¿Basta la ciencia ó el saber para ser artista estético?—5. Línea divisoria de la ciencia y el arte.—6. De qué depende la dificultad que ofrece el señalar la nota distintiva entre la ciencia y el arte.

#### LECCION V.

1. Fin de las bellas artes.—2. Extensión y puntos que comprende nuestro estudio.—3. ¿Es la belleza alguna cosa concreta?—4. ¿Es alguna propiedad inherente á las cosas?—5. Atributos generales y particulares de la belleza.—6. Analogía entre la verdad, el bien y la belleza.—7. Diferencia característica entre la verdad, el bien y la belleza.—8. Belleza objetiva y subjetiva.—9. Definición de la belleza.—10. ¿El verdadero arte bello puede corromper las buenas costumbres?—11. Opinión de William Reimond sobre este punto.

#### LECCION VI.

Breve reseña histórica sobre el sentido y significación de la palabra belleza.—1. Platón.—2. Aristóteles.—3. San Agustín.—4. Locke y Hume.—5. Baumgarten.—6. Kant.—7. Schiller.—8. Schelling y Hegel.

#### LECCION VII.

1. Cualidad esencial del sentimiento humano y su aspiración.—2. Puede esta última alcanzarse.—3. En qué consiste el sentimiento.—4. Nota caracte-

rística del sentimiento y su explicación.—5. La contemplación y posesión de la belleza no es patrimonio de los hombres doctos.—6. Interés que existe en educar bien el sentimiento.—7. De las pasiones.—8. Importancia y transcendencia de las obras artísticas para la educación humana.

#### LECCION VIII.

1. Definición de la belleza por los sentimientos que despierta.—2. Dificultad de fijar la causa de estos sentimientos.—3. Lo útil.—4. Lo agradable sensual.—5. Lo agradable espiritual.—6. Diferencia entre lo hermoso y lo bello.—7. Distintos procedimientos que se señalan para la formación del tipo ideal de lo bello.

#### LECCION IX.

1. Grados de la belleza.—2. Explicaciones diferentes de lo sublime.—3. Definición de lo sublime.—4. Idem de lo cómico.—5. Grados de lo cómico.—6. Sublime matemático y dinámico.

#### LECCION X.

1. ¿Existe belleza en lo cómico y en lo ridículo?—2. Consecuencia importante que se desprende de la solución de este punto.—3. Lo sublime, lo cómico y lo ridículo objetivamente considerados.—4. Lo sublime, lo cómico y lo ridículo, subjetivamente considerados.—5. División de la belleza y de los grados de la misma.

#### LECCION XI.

1. De qué modo se ejecuta la obra artística.—2. Producción interior de la obra y momentos por que va pasando.—3. Producción exterior de la misma y sus momentos sucesivos.—4. Asunto de la obra ar-

tística.—5. Fondo y forma de la misma y su explicación.

### LECCION XII.

1. Primer momento interior de la obra artística ó concepción.—2. De qué depende su grandeza.—3. División de la concepción y su explicación.—4. Analogía entre los asuntos artísticos y las cualidades personales del artista.—5. Reglas sobre este punto.—6. Sentido erróneo sobre el poder milagroso del arte.

### LECCION XIII.

1. Segundo momento por que pasa la obra artística ó representación.—2. Objeto de la representación.—3. Valor de la misma.—4. Explicación de la palabra ideal y nombres diferentes que recibe.—5. Analogía entre el ideal ético y el artístico.—6. Frivolidad del arte bello cuando carece de ideal.—7. Resumen.

### LECCION XIV.

1. Tercer momento por que pasa la obra artística ó composición.—2. Su importancia.—3. Puntos que abraza.—4. Dificultades que ofrece y manera de vencerse.—5. Consecuencias de una mala ó incompleta composición.—6. En qué degenera el artista cuando no se halla adornado de la anterior preparación.—7. Dificultad que entraña esta cuestión.

### LECCION XV.

1. Diferencias entre la copia y la imitación.—2. Requisitos que exige esta última.—3. Ejemplos prácticos para su comprobación.—4. Consecuencias que se desprenden de confundir la imitación con la copia.—5. El verdadero fin del arte bello rechaza la copia.—

6. A qué conduce la copia y á qué la imitación en las bellas artes.—7. Cómo debe entenderse la imitación de los buenos modelos.

### LECCION XVI.

1. Partes que abraza la ejecución exterior de la obra artística.—2. A qué se da el nombre de disposición.—3. Diferentes nombres que toma.—4. Requisito preliminar para empezar la obra.—5. Regla importante sobre la disposición.—6. Defectos á que da lugar el atropello de esta primera parte de la obra.—7. Cómo debe desarrollarse la disposición ó plan de la misma.—8. Opinión de algunos críticos sobre este punto.

### LECCION XVII.

1. En qué consiste la elaboración de la obra.—2. Consecuencias que produce el empezar por este segundo momento.—3. Procedimiento que debe seguirse para ejecutar bien la obra.—4. Tercer momento de la obra ó corrección.—5. Cómo se perfecciona ésta.—6. Procedimiento que debe seguirse para corregir con acierto.

### LECCION XVIII.

1. Medios de que dispone el artista para la producción interior y exterior de la obra.—2. Aplicación de cada uno de ellos.—3. Material artístico acomodado á cada una de las bellas artes.—4. Cualidades del artista: genio, talento é inspiración.—5. A cuál de los dos elementos de que se compone el hombre corresponde el conocimiento.—6. Cosas que el hombre puede conocer y por qué medios.—7. Resultado de esto: ideas, juicios y raciocinios.—8. Diferencia entre la razón y la idea.—9. Asuntos que debe ele-

gir con preferencia el artista para sus obras.—10. Importancia del cultivo y desarrollo de la razón en las bellas artes.

### LECCION XIX.

1. En qué consiste la imaginación.—2. Oficio de este instrumento ó poder artístico.—3. En qué consiste el entendimiento y su eficacia en la ejecución de la obra.—4. Punto de partida y fin último del arte.—5. Primera consecuencia que produce la ignorancia sobre este punto.—6. Segunda consecuencia sobre lo mismo.

### LECCION XX.

1. De qué dependen el genio, el talento y la inspiración.—2. Aceptaciones diferentes de la palabra genio.—3. Su definición.—4. Atributo esencial del genio.—5. De dónde procede y en dónde se alcanza el genio.—6. Reglas para impedir el extravío del genio.

### LECCION XXI.

1. Sentido familiar de la palabra inspiración y en qué consiste.—2. Fundamento de la misma.—3. Consecuencias que resultan de dicho fundamento.—4. Inspiración verdadera y falsa.—5. Grados de la primera.—6. Inspiración concertada ó serena y febril ó calenturienta.

### LECCION XXII.

1. Qué se entiende por talento.—2. Diferencia entre las palabras talento, ingenio, genio y erudición.—3. Educación del artista y partes que comprende.—4. A qué debe referirse la educación especial del mismo.—5. A qué la educación general.—6. Vocación

y su origen.—7. Consecuencias de una escasa educación general.

### LECCION XXIII.

1. Enumeración de las artes bellas é inmediato fin de las mismas.—2. Artes ópticas y acústicas.—3. La Arquitectura, Escultura, Pintura, Música y Literatura, como artes predominantemente bellas, útiles y bello-útiles.

### LECCION XXIV.

1. Arquitectura: su definición.—2. Elementos artísticos que determinan su forma.—3. Efectos que producen las formas arquitectónicas.—4. División usual de este arte y explicación de sus géneros.—5. Caracteres de la Arquitectura antigua.—6. Idem de la Arquitectura de la Edad Media y de la gótica.—7. Idem de la moderna.

### LECCION XXV.

1. La Escultura: su definición.—2. Objeto y aspiración de este arte bello.—3. Fondo y representación del mismo.—4. A qué debe subordinarse la posición, movimiento y expresión de las figuras.—5. Estatuas y grupos.—6. Estilos más dominantes en la Escultura.—7. Escultura moderna.

### LECCION XXVI.

1. La Pintura: su definición.—2. Elementos fundamentales de este arte bello.—3. Reglas relativas á su composición.—4. Crisis contemporánea respecto á su ideal.—5. Dibujo y perspectiva.—6. Claro-oscuro.—7. Colorido.—8. División de la pintura por su asunto.

### LECCION XXVII.

1. La Música: su definición.—2. Pensamiento de Platon sobre la Música y su explicación.—3. Imitación musical y sus clases.—4. Imitación de objetos visibles.—5. ¿Hasta dónde llega la expresión musical?—6. De qué necesita la Música para determinar más sus concepciones.—7. Armonía y melodía.

### LECCION XXVIII.

1. Literatura: su definición.—2. Fondo y forma de la misma.—3. Sus reglas.—4. Estructura de toda obra literaria.—5. Enumeración de las mismas.—6. Definición de la poesía épica.—7. Idem de la lírica.—8. Idem de la dramática.—9. Idem de la oratoria.—10. Idem de la didáctica.—11. Idem de la novela.—12. Idem de la historia.—13. Cuadro general de la Literatura.

## LIBRERÍA DE VICTORIANO SUÁREZ

48, PRECIADOS, 48—MADRID

### OBRAS

DE

## DOÑA CONCEPCIÓN ARENAL

### PUBLICADAS

- I.—EL VISITADOR DEL POBRE: **2** pesetas Madrid, **2,50** provincias.
- II.—LA BENEFICENCIA, LA FILANTROPÍA Y LA CARIDAD: **2** pesetas Madrid, **2,50** provincias.
- III.—CARTAS A LOS DELINCUENTES: **3,50** pesetas Madrid, **4** provincias.
- IV.—LA MUJER DEL PORVENIR.—LA MUJER DE SU CASA: **2,50** pesetas Madrid, **3** provincias.

### EN PRENSA

ESTUDIOS PENITENCIARIOS.—Dos tomos, á los que continuarán los restantes de la autora.

LIBRERÍA DE VICTORIANO SUÁREZ

48, PRECIADOS, 48—MADRID

RAFAEL ALTAMIRA

SECRETARIO DEL MUSEO PEDAGÓGICO NACIONAL

C. de la Real Academia de la Historia.

LA ENSEÑANZA

DE LA

HISTORIA

Segunda edición, corregida y considerablemente aumentada.

La extraordinaria acogida que la primera edición de esta obra, publicada en 1891, obtuvo de la crítica especialista y del público en general, tanto en España como en el extranjero, y la demanda continua de ejemplares que se hace, nos ha movido á imprimir una segunda edición, que forma un tomo en 8.º mayor, de XII-480 páginas, que se vende á 5 pesetas en Madrid y 5,50 en provincias.

9820

70147  
A772m

BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

"ALFONSO REYES"

9820 ADQ.

NO. CLAS.

701.17

A772m

UNIVERSIDAD DE NUEVO LEON

9820

701.17

A772m

Arpa y López,  
Manual de estética y teoría del arte.

B  
A  
1  
C