

(XX.)

espiritual, y se diferencia en sus oficios, é inteligencias: todos se llaman Angeles, todos son Espíritus, que sirven á Dios: (1) pues el vocablo de Angel es nombre de Oficio, no de la naturaleza, q̄ es en cada uno distinta en especie. (2)

Ese Angel es millones de Angeles, ese Angel comprehende todas tres Gerarquias, y nueve órdenes: es Trono de nuestra Señora: es su Virtud, y mantiene su Potestad, y Principado: es de los primeros Angeles, ó Arcángel, que es lo mismo; mueve los Cielos inferiores al Empyreo, (3) á el Imperio de nuestra Señora, y por esto tiene azules las plumas exteriores de las Alas: es de los primeros Querubines elevados en la Sabiduría, y protectores de la Castidad, por esto tiene las plumas de el medio blancas: es de los mas abrasados Serafines, y por esto tiene las plumas interiores rosadas, y de color de carmin, ó fuego encendido de la Caridad; y no hay sombra negra en ninguna de las tres órdenes de Alas, fino encarnada, ó de fuego, porque no pecaron, y estan confirmados en gracia.

Tie-

(1) *Omnes sunt Administratorij Spiritus.* Ad Hebræos. 1. 14.
(2) *Vocabulum Angeli nomen est officij, non nature.* Greg. Hom. 24. in Evan.
(3) Según Santo Tomas, y otros Santos Padres, los Angeles mueven los Cielos.

(XXI.)

^{sup} Tiene la misma librea, y vestido, que su Señora, Túnica blanca, con el color rosado, y joya de oro en el pecho como un boton, mas sin Cruz, porque los Angeles no fueron redimidos por ella, como los hombres: los Angeles tienen lo azul del Manto; los Querubines lo blanco del fondo de la Túnica; y los Serafines encienden con su ardor á nuestra Señora en su Túnica, y en todo el cuerpo.

^{sup} Sin duda han sido los Angeles, y de todas tres Gerarquias los Pintores de esta Soberana Imágen, valiendose del jugo de las Flores, que mandó coger la Señora á el dichoso Juan Diego en su Tílna, para estampar en ella los colores: ¿Pues si el Sol con su natural eficacia imprime en las alas de la mariposa el mismo color de las flores, con cuyo jugo se sustenta, de oro, plata, y de todas mezclas: quanto mejor lo harian las tres Gerarquias Celestiales en ese Sagrado Lienzo?

Acabemos de dibujar el Adorno exterior, para pasar con respeto á el Rostro, y Manos del Santísimo Cuerpo de nuestra Señora; dedonde salen á todas partes cien rayos de Sol, porque es aquella Muger, que vio S. Juan,

F

ves-

vestida del Sol: (1) rayos de oro mejor, que el de Ofir: (2) un oro finísimo, y mas puro, que el que ofrecieron los Reyes Magos: un oro, que nos enseña, que MARIA Santísima es Reyna de todos los Santos, y que tiene mas Caridad, que todos: un oro tan exquisito, que algunos Peritos á primera vista creyeron, que era sobrepuesto; y está tan incorporado con la trama, que parece se texió con ella, y que fue lo mismo, texer la Tilma, que dorarla; tan impreso, que no se encuentra en toda la Manta alguno de aquellos materiales, que se practican para dorar, como es la ziza, ú otro semejante, y nada de esto tiene, porque en MARIA Santísima nada es compuesto de imperfeccion; no hubo aparejo, no hubo adobe, no hubo acto de concupiscencia mala, ni otro alguno de aquellos materiales, que inficionan á otras criaturas: todo fue oro purísimo, y todo fue Caridad, y Amor de Dios.

El Manto, y la Túnica tienen en el contorno, y dintorno un perfil obscuro, hecho con

(1) *Mulier amicta Sole.* Apocalyps. 12.

(2) *Obrizum*, segun algunos Expositores, es lo mismo que *Ophirizum*, ó del Ofir que colocan otros Autores en la América Meridional: el Señor Solórzano cita varias Autoridades.

con mucho primor, y nos recuerda, que segun la Profecía del Santo Simeon, habian de rodear á esta Señora muchos dolores, muchos trabajos, por la Pasion de su Precioso Hijo, mas sin faltar el espíritu: sentir, pero con fortaleza, y constancia; ser Martyr, y mas que Martyr, segun San Bernardo, sin martyrio; padecer mucho, sin decadencia, ni pasmo; cercada de los obscuros colores de angustias, y no ahogada; dolorosa, sin desmayo; penetrada hasta lo íntimo de pesar, pero muy alegre por nuestra Redencion: Criatura capaz de sentir, pero superior á todo quebranto con las fuerzas de la gracia.

§. III.

YA sabemos, Señora, quien fue el Pintor: ya hemos advertido vuestro Ropage, y Adorno: seanos lícito ver ese vuestro apacible Rostro; y es el mismo, que pone el Esposo en los Cantares: color tostado del Sol, que inclina mas á moreno, pues así es la Esposa, quando dice: No os admireis de que tengo algo cubierta la tez, porque me la puso descolorida el Sol: (1) El Señor me crió muy

F 2

her-

(1) *Nolite me considerare, quod fusca sum, quia decoloravit me Sol.* Cant. 1. 7. 5.

hermosa, mas los trabajos, y caminos de Egipto, adonde hui con mi Hijo, y los tormentos de su Pasion me pusieron descolorida; parezco negra, pero soy muy perfecta, Hijas de Jerusalem: (1) nací en la Palestina, donde hieren mucho los rayos del Sol, mas no tengo mancha alguna, y soy la mas agraciada: mi Hijo Santísimo tambien se puso moreno con el Sol del dia, y Luna de la noche, mas no perdimos la perfeccion de nuestros cuerpos. (2)

El Cuello, y Manos son como hechas á torno: (3) el Cuello erguido como la Torre de David: (4) los Ojos de casta Paloma: (5) los Cabellos tendidos como el pimpollo de la Palma, y negros como el Cuervo: (6) los Labios Lirios purpúreos, que destilan Mirra purísima: (7) los Pies hermosísimos, (8) el Calzado muy singular, como Hija del mejor Príncipe: pues así está figurado en nuestro Celestial Retrato.

(1) *Nigra sum, sed formosa, Filia Jerusalem.* Cant. 1. v. 4.

(2) Calmet Difertat. *De forma Jesu Christi:* donde dice, que, *erat fuscus instar Judæorum Palestine.*

(3) *Manus illius tornatiles.* Cant. 5. v. 14.

(4) *Sicut Turris David Collum tuum.* ubi supra.

(5) *Oculi ejus sicut Columba.* Cant. 5. v. 12.

(6) *Coma ejus sicut elate Palmarum, nigra quasi Corvus.* Cant. 5. v. 11.

(7) *Labia ejus Lilia distillantia Mirram primam.* Cant. 5. 13.

(8) *Quam pulchri sunt gressus tui in Calceamentis, Filia Principis!* Cant. 7. v.

trato, no de cuero, sino de lino, ó algodón teñido á modo de Sandalia, segun lo expresa la Sagrada Escritura de Judith, (1) y era la costumbre de las mas nobles Asiáticas.

¡Que gracia, que primor el de nuestra divina Pintura! ¿A quien se parece mas, á una Española, ó á una noble India? No os admireis de la pregunta, porque para atraher los Soberanos á los recién conquistados, suelen salir algun dia vestidos de su ropage, y á el uso de su País; y esto mismo egecutó la Reyna Soberana con estos sus hijos, los Naturales, recién ganados para el Reyno Celestial.

El color Moreno no afea, antes bien agracia: morenas, y mas morenas, que este Celestial Retrato son las Imágenes mas celebradas de España, (2) para guardar la misteriosa representacion de la Esposa de los Cantares.

¿Pues quien es esta Señora, que es un compendio el mas propio de la Esposa? **G** ¿Quien

(1) *Induitque Sandalia pedibus suis.* Judith. 10. v. 3.

(2) Nuestra Señora del Sagrario de Toledo, la de Monferrat, la de Guadalupe, Valvanera, y otras.

¿Quién es esta (pregunto con los Angeles) que se levanta como la Aurora á el nacer? (1) Mirad á nuestra Pintura, y hallareis la respuesta: vereis todo el fondo de Aurora, y elevándose como esta: luego es la mas parecida á el Original: luego es el prodigio, y mayor favor hecho á otra Nacion: sí: *Non fecit taliter omni Nationi*: luego esta América es su Benjamin amado: sí: y la cuyda, y protege como á el mas tierno, y querido hijo.

Ya es preciso por último referir las altísimas razones de congruencia, y mayor propiedad de nuestro Exemplar en su Aparicion, para dejar satisfechos á todos sus Adoradores: el tiempo fue el mas oportuno: porque, quando en la Europa los perversos Lutero, Calvino, Buzero, y otros vomitos del Infierno apartaron del Seno de la Iglesia muchas Provincias, ganó nuestra Señora estas con duplicado, y aun centesimo fruto, en terreno, y habitantes: y así lo admiraron los Padres en el Santo Concilio de Trento; habiéndose verificado el Vaticinio: de que trasladaria
Dios

(1) *Qua est ista, que progreditur quasi Aurora consurgens? Cant. 6. v. 9.*

Dios el Reyno á otro Reyno, su Culto, y Religion á otros Dominios, (1) mas vastos, y dilatados, que otra parte, y aun las tres partes del Mundo.

El Misterio es de la Concepcion, porque los Venerables Señor Obispo Zumárraga, Fr. Martin de Valencia, Fr. Toribio de Benavente, y sus compañeros eran Religiosos del gran Orden de San Francisco, defensores de este Misterio, los primeros Varones Apostólicos en estas Provincias; y por ser característico de nuestros Reyes Católicos el promover su creencia, alcanzando de la Silla Apostólica Oficio proprio, y Patronato universal de todos sus Dominios: por esto pues fue la Aparicion tambien en la octava del Misterio, que juran defender todos los Españoles en sus Universidades.

Se apareció á un Indio, para manifestar la Reyna Soberana, que quería admitir en su regazo á esta Nacion recién convertida, y dichosa, con lo que se desagraviaria su Hijo Santísimo de los ultrages, que en otros Reynos se le hacian. G2 Fue

(1) *Et ipse mutat tempora, & atates transfert regna, atque constituit. Dan. cap. 2. v. 21.*

(XXVIII.)

Fue la Aparicion en este Sitio, donde mas amenazaba á México el riesgo de su inundacion, por las Lagunas, que por esta parte le acometen, y se han contenido por los ruegos de esta Señora, que domina á la Luna, que representa la inundacion de las aguas, por el especial influxo, que tiene en ellas.

En este Cerro se apareció, porque en el Gentilismo se daba culto en él á la Madre de los Dioses falsos, que llamaban *Theotenantzin*: (1) y en justo desagravio quiso nuestra Señora, Madre de Dios, y Hombre verdadero, ser aquí venerada, y la podemos apellidar *Totlaconantzin*.

Aquí se apareció, para que los Cortesanos, y Vecinos de México vengán á suplicar en sus necesidades; aquí para defender la Capital de entrada, ó invasion de enemigos; aquí donde tributan las primicias de su veneracion los Exmos. Virreyes, é Illmos. Prelados; aquí donde está el Baluarte, que guarda, y defiende á México; aquí donde es la Bar-

(1) Porque segun D. Luis Lafo. de la Vega, *Theotenantzin*, en Mexicano quiere decir, Madre de los Dioses.

(XXIX.)

Barrera, y Presa sólida, y firme, que contiene, y manda retroceder á las Aguas: (1) y aquí donde se halla el Pozo de Aguas (2) para curar enfermedades. (3)

El Nombre de nuestra Imágen es el mas proprio para fervorizar la Devocion de los Españoles. Santa MARIA Virgen de Guadalupe en la Estremadura, donde nació Hernan Cortés, y se venera como una de las Imágenes mas milagrosas de España, (4) y muy parecida á la nuestra, aunque no en la figura, pero sí en las circunstancias: aquella fue aparecida á un sencillo Pastor: esta á un devoto, y pobre Indio; allí un Arzobispo San Leandro fue el que ex-

H ten-

(1) Así lo experimentó esta Ciudad en la inundacion del año de 1629, que duró hasta el de 34: habiendo estado la Santa Imágen en la Iglesia Metropolitana cinco años, y quatro meses.

(2) *Puteus aquarum viventium*. Cant. 4. v. 15.

(3) El Lic. D. Luis Lafo de la Vega, Vicario, que fue, del Santuario, y despues dignísimo Prebendado de la Metropolitana Iglesia, cerró, y cubrió á su costa este Pozo para baños, que segun los Peritos son de mineral de alumbre.

(4) Algunos afirman, que esta Imágen la fabricó San Lucas, y todos contextan (Marian. lib. 6. Canisio lib. 5. cap. 22. Marineo Siculo lib. 5. *de Rebus Hispania*) en que el Papa S. Gregorio el Magno la embió á su intimo Amigo S. Leandro Arzobispo de Sevilla, por haberse tratado mucho en Constantinopla, quando fueron allá los dos, uno con Comisiones de Roma, y otro de los Reyes Godos; y habiendo sido de un mismo Instituto Monacal Benedictino, segun desee de Mabillon: fue precioso don para la España, por el Santo, que la embió, y el que la recibió, quien la colocó en su Iglesia de Sevilla, en la que permaneció el Culto, hasta que por la invasion de los Moros, la retiraron los Christianos á los Montes de Guadalupe, que quiere decir en Arábigo, Rio de los Lobos: allí estuvo escondida muchos años, hasta que se apareció á un pobre Pastor de Vacas,