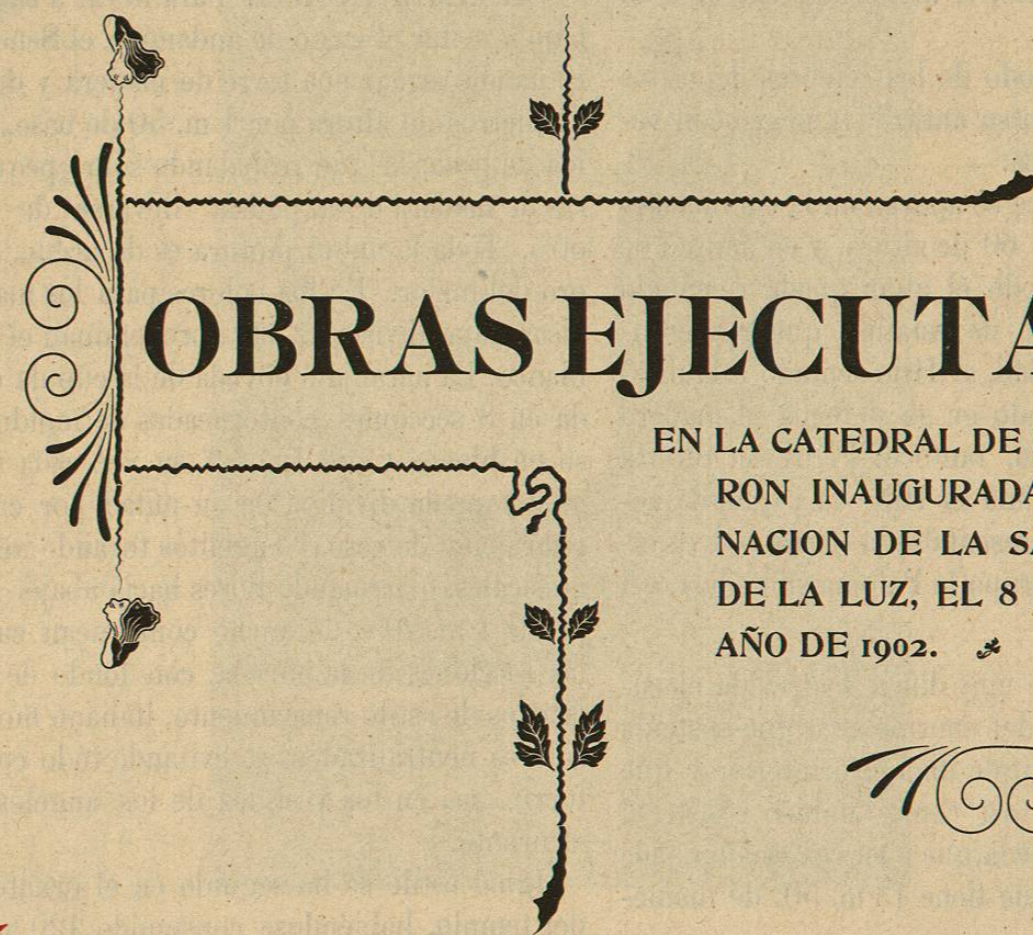
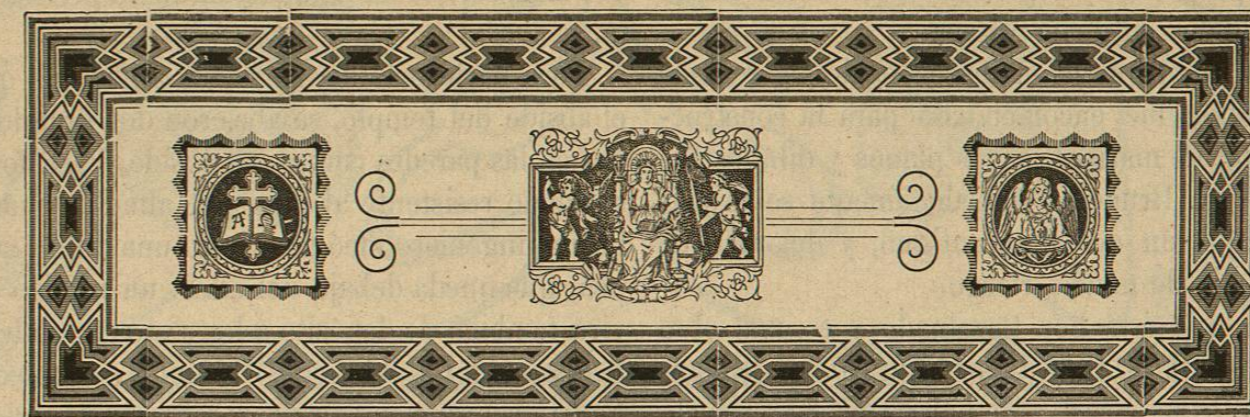
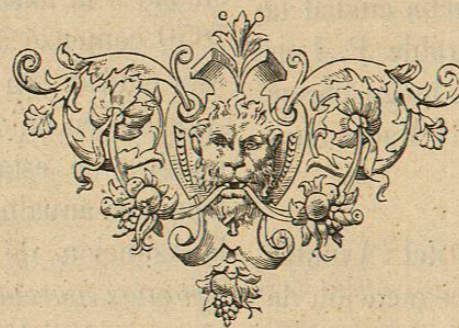


miento á su excelsa Patrona. Dicho templo, que es la Iglesia Catedral, fué comenzado por los PP. Jesuitas quienes trabajaron en él hasta 1767. Continuaron la Obra piadosos vecinos distinguiéndose los Sres. D. Pedro y D. Julián Obregón y el Sr. Cura D. José Ignacio Aguado. Concluyó la fábrica del templo el Ilustrísimo Sr. Sollano consagrándolo S. S. I. el día 16 de Marzo de 1866. En ese mismo día por la tarde fué trasladada la Santa Imagen de la Iglesia parroquial del Sagrario, en donde se había colocado provisionalmente, á la Santa Iglesia Catedral, siendo colocada desde luego en el altar mayor. Más tarde el templo amenazaba ruina, y el Ilustrísimo Sr. Barón con el V. Cabildo acudieron á remediar este mal. Casi pudiera decirse que se reconstruyó el edificio, mas con tanta solidez que hasta hoy no han vuelto á aparecer las cuarteaduras que tan serios temores infundieron y fueron causa de la reparación del edificio.

Muy difusos tendríamos que ser si nos hubiéramos

de extender en manifestar detalladamente el culto que los leoneses amantes y agradecidos dan á la Madre Santísima de la Luz. El mes de María se celebra de modo solemnisimo concurriendo á él, según turno establecido, todas las clases de la sociedad quienes solemnizan el día que les corresponde de tal manera que en muchos días de ese mes se verifican, no fiestas sencillas de un mes de cultos religiosos, sino verdaderas fiestas clásicas de singulares solemnidades. Más ha aumentado la devoción de los leoneses á la Madre Santísima de la Luz después del singular suceso, sin precedente en la historia de León, de la solemne Coronación de la Venerada Imagen verificada el día 8 de Octubre de 1902. Quiera la Virgen María Madre y Protectora nuestra bendecir y tener siempre bajo su manto á los que tenemos por gran dicha nuestra llamarnos y ser humildes vasallos suyos.

León, Enero de 1903.



OBRAS EJECUTADAS

EN LA CATEDRAL DE LEON Y QUE FUERON INAUGURADAS CON LA CORONACION DE LA SANTISIMA VIRGEN DE LA LUZ, EL 8 DE OCTUBRE DEL AÑO DE 1902. * * * * *



La Catedral tiene 72 m. 30 de largo; ancho 13 m. 40; altura de las bóvedas 24 m. 00; altura de la cúpula 42 m. 00.

El orden arquitectónico que domina es el dórico, ejecutado con muy buenas proporciones, las que hacen que el edificio cause grata impresión al espectador. Pero cuanto más eran de admirarse las líneas arquitectónicas del edificio y el buen efecto que causaba, tanto más se notaba el mal efecto que producía un arco, el último que servía de fondo á la Iglesia y que estaba delante del altar principal, el cual cerraba como unos seis metros más abajo del resto de los demás arcos, y que carecía de columnas laterales, y cornisa del orden, haciéndose más visible por su misma desnudez de líneas ornamentales y su pesadez. Por otra parte, el altar que quedaba debajo del arco, era un conjunto de pequeñas columnas que formaban un pórtico, sobre un elevado basamento, levantándose sobre la cornisa un cúmulo de nubes, con ángeles policromos de bulto á los lados, de dimensiones aparentes mayores que las naturales, que cerraban en su centro el cuadro de la Madre Santísima de la Luz.

El templo estaba pintado de verde musgo, con adornos rojos, y algo de toque de oro corriente por los paños de las paredes, y rojo bastante subido en las columnas y arcos; amarillo bajo en las bóvedas y cúpula, con estrellas rojas.

Desde luego pensó el Ilmo. Sr. Ruiz de acuerdo con el V. Cabildo en la demolición del altar para substituirlo con otro de líneas más severas, y por material el mármol; así como en la demolición de ese pesado arco y en el cambio completo de ornamentación.

La obra presentaba grandes dificultades para la ejecución y después de haber consultado con varios Ingenieros, quedó encargado de ella el Señor Inge-

niero Ernesto Brunel, francés de origen, quien con admirable perfección y seguridad terminó los trabajos emprendidos en dicha iglesia.

El Sr. Alcíati, que es el más conocido y renombrado escultor, fué encomendado para la construcción del altar de mármol, cuyos planos y dibujos suministró el Sr. Brunel, é inmediatamente se principió la demolición del altar antiguo, y del arco de fondo, trabajo de mucho riesgo.

El altar que está hoy terminado y es una obra de arte, costó \$ 50.000, tiene: altura 16 m. 50; ancho 8 m. 50; las cuatro columnas 5 m. 85; con capiteles y bases de bronce; el nicho del centro, 4 m. 50; por 1 m. 60.

El mármol es casi todo de los célebres depósitos de Carrara; blanco, "rosso antico" y negro con vetas amarillas, de Oaxaca.

Dos ángeles de bronce se apoyan en la curva superior del nicho, de 1 m. 60 de altura, y en actitud de sostener la corona. Todo el altar queda rematado por un magnífico grupo de estatuas que representan la Santísima Trinidad, al Hijo sentado á la diestra del Padre, mostrando en su derecha el madero de la cruz, y reclinando, tanto el Padre su diestra empuñando el cetro, como el Hijo la izquierda sobre una esfera que representaba la tierra, y divisándose en el centro del grupo la Paloma simbólica ó el Espíritu Santo.

ARCO NUEVO. De muy difícil y atrevida ejecución fué la demolición del enorme arco que sostenía una cúpula de 10 m. 40 de diámetro interior y que queda arriba del altar; así como también resiste al empuje de la última bóveda, que á su vez es empujada por la cúpula grande que tiene 13 m. 50, de diámetro.

Fué necesario derribar 475 metros cúbicos de mampostería, que representaban este gran arco, el que á su vez sostenía 600,000 kilos que pesa la cúpula citada.

El Sr. Ingeniero Ernesto Brunel no vaciló en su determinación y con mano segura dió principio á la obra.

Encomendó á la casa Anciaux, de México, la construcción de 4 puentes de acero, de 14 m. de largo por 2 m. 25 de altura; y un arco también de acero que debían quedar unidos en su parte inferior, de manera que ya cubiertos de estuco, se parecieran á los demás arcos del edificio.

Este arco tiene 10 m. 50 de diámetro, por 1 m. 10 de peralte, importando la sola construcción de los cuatro puentes y arco que sostiene la cúpula chica \$4,900. La ejecución de la obra, esto es, el sostenimiento de la cúpula chica por los 4 grandes puentes de acero y el de la bóveda última, media entre la cúpula grande y la chica por medio del arco, fué llevada á cabo con tal perfección, que ninguna de las dos

cúpulas ni bóvedas se resintieron, y después de algunos meses no se ha notado ningún desperfecto ó grieta.

Para darle más luz al nuevo altar, que queda en el ábside del templo, se abrieron dos grandes ventanas en las paredes curvas del ábside. Para formar un subsuelo resistente al peso del altar de mármol, el mismo ingeniero ideó formar en una cripta subterránea, que queda debajo del altar, un macizo que servirá también de depósito á los restos mortales de los Señores del Cabildo, en 27 túmulos que pueden contener más de cien cajas con restos mortuorios.

ORNAMENTACION. Para llevar á cabo este trabajo y evitar el gasto de andamios, el Señor Ingeniero mandó armar una torre de madera y de hierro de 21 metros de altura por 4 m. 50 de base, y 1400 kilos de peso; la que resbalando sobre pequeñas esferas de madera dura, podría llevarse de un punto á otro. Toda la nueva pintura es de aceite, sin brillo y oro del mejor. En los colores para los macizos, cornisas, fajas divisorias, etc., predominan el plomo y el blanco. La naranja ó bóveda de la cúpula está dividida en 8 secciones, contorneadas de molduras de yeso en blanco y oro fino. A su vez cada sección (ó gajo) queda dividida en su mitad por círculos con guarnición de yeso, y angelitos tocando instrumentos musicales, ó arrojando flores hacia abajo. Anchas fajas de 1 m. 20 c. de ancho contornean cada una de las secciones de la bóveda, con fondo de oro fino y dibujos de estilo renacimiento, italiano moderno, con colores neutralizados, y evitando todo color puro y fuerte, sea en los vestidos de los ángeles, como en el ornato.

Igual estilo se ha seguido en el ornato del resto del templo, habiéndose consumido 120 millares de oro fino mate y 65 toneladas de yeso para las molduras.

Como el espacio de la Iglesia es reducido, el Sr. Ingeniero mandó levantar al rededor del templo dos pisos con tribunas, dedicada la superior para los caballeros de invitación y la inferior para las señoras, y es de llamar la atención que en tan reducido espacio cupieran siete mil personas.

JUICIO PERICIAL

DEL

Sr. Ingeniero D. Luis Long, sobre las reformas de la Catedral.

Señor Redactor de "El Pueblo Católico."

Muy señor mío:

Habiéndome pedido algunas personas mi opinión acerca de las reformas que desde algún tiempo se han estado llevando á cabo en la Santa Iglesia Ca-



CATEDRAL DE LEON.
Vista tomada desde la calle del Progreso, lado Poniente.

Sr. Pbro. D. LUIS G. OROZCO.

Sr. Ing. D. ERNESTO BRUNEL.

Autores de las obras ejecutadas en el interior de la Catedral de León.