

### Notas Complementarias.

Para el próximo mes de Octubre será, Dios mediante, la Coronación de la Madre Santísima de la Luz. La Diócesis de León va á estar de plácemes por eso; y los que con los leoneses también amamos á su Augusta Patrona, nos unimos en todo á su justo regocijo.

Para que la Coronación sea de fecundos resultados, para la Diócesis de León, sería bueno que en todos los Templos que hay en las Parroquias que la forman, se promoviera un solemne novenario, que antecedería á tan dichoso día, y que durante él confesaran y comulgaran, si era posible, todos los diocesanos, y que después del día de la Coronación se hiciera un triduo al Sagrado Corazón de Jesús, en acción de gracias por habernos concedido ver, lo que quizá desearon nuestros padres, y hoy nosotros más felices que ellos contemplamos realizado.

La Madre Santísima de la Luz siempre ha sido un recurso eficaz para sus devotos, en toda clase de necesidades; y no hay razón para creer que ahora sea menos benéfica para sus buenos hijos, al ostentar sobre su soberana Frente la Diadema con que el Sumo Pontífice la corona, para la cual han contribuído los leoneses con su oro y sus alhajas, como prendas de su filial amor.

Purificadas las almas con la recepción de los Santos Sacramentos, se hacen los leoneses más y más dignos de las innumerables gracias que ella, como dispensadora de los bienes celestes, está pronto á derramar sobre sus escogidos, y escogidos de la Madre Santísima de la Luz, son aquellos que purificando su alma, ponen su corazón en condiciones de poder ser colocado en el simbólico canastillo, que en su Sagrado cuadro, presenta el ángel al Divino Jesús.

Para que sean los leoneses dignos de Jesús, honren á María y á María se honra, reconciliándose con Jesús.

¡Leoneses! nosotros envidiaríamos vuestra dicha, si no pudiéramos hacer lo que vosotros debéis hacer. Con vosotros, ó lejos de vosotros, prometemos hacer en honor de la Madre Santísima de la Luz lo que, movidos por su amor, proponemos á vuestra filial devoción.

Suplicamos á nuestro apreciable colega "El Pueblo Católico" haga suya esta idea y la propague entre los buenos católicos de la Diócesis.

#### I. DEL CAMPO.

El artículo anterior se publicó antes de la coronación, y al darle cabida en el Album, lo hacemos para que se vea que los piadosos deseos de su autor estaban ya en la mente del Ilmo. Señor Obispo de la Diócesis, y que se realizaron al pie de la letra.

#### UN HERMOSO FOLLETO.

La Imprenta Guadalupana de León mandó distribuir un folleto elegantemente impreso el día de la coronación de la Madre Santísima de la Luz, escrito con la galanura de estilo que caracteriza las producciones del Sr. Canónigo Magistral D. Andrés Segura, que es su autor.

Es un importante estudio teológico sobre las preeminencias de la Santísima Virgen, aplicado á su imagen de Madre de la Luz increada.

Sentimos mucho no haber podido reproducir íntegro el excelente opúsculo del Sr. Canónigo Segura, y nos limitamos á enviarle en estas líneas nuestras sinceras felicitaciones.

#### MEDALLA CONMEMORATIVA.

El día de la coronación se distribuyó á los Ilustrísimos Prelados y á otras personas distinguidas una medalla conmemorativa, artísticamente trabajada en la casa de los Sres. Benziger Brothers de Nueva York. Las hay de plata y de aluminio.

En el reverso figura en alto relieve la santa imagen con las siguientes inscripciones: *Ntra. Madre Santísima de la Luz, Patrona de la Diócesis de León.—Coronada el 8 de Octubre, 1902.* En el reverso se ve el altar mayor y el presbiterio en bajo relieve, y al rededor se lee la siguiente inscripción: *Posuisti. Domine. Super caput ejus coronam de lapide pretioso.—Ecccl Cathedralis Leonen.*

No pocos han sido los fieles que conservan este precioso recuerdo de un acto y de una fecha, por mil títulos memorables, en los anales del culto á la Santísima Virgen María.

#### SEGUNDA CORONA.

Muchas personas contribuyeron con su óbolo para mandar fabricar una segunda corona de plata dorada, á fin de guardar la corona de oro y presentarla sólo en las grandes festividades. Esta nueva joya fué también fabricada por la casa de los señores Benziger Brothers de Nueva York, y tiene exactamente la misma forma que la original, de suerte que es también, aunque de menos valor, una magnífica obra de arte.

#### EL MARCO DE LA SANTA IMAGEN.

Con motivo del estreno de la Catedral se arregló provisionalmente un marco para la Madre Santísima de la Luz, que si bien tiene adornos de oro y es de bonita vista, no es el que antes tenía, todo de oro. Ahora, con más tiempo, se está arreglando para colocarse, como antes estaba, lo que se hará cuanto antes.

#### EL NUEVO ORGANO DE LA CATEDRAL.

El Ilmo. Sr. Obispo y el Venerable Cabildo de León comisionaron á la acreditada casa de los Sres. Wagner y Levien Sucesores, para que encargase á Alemania un órgano nuevo, grande y bien acondicionado. La citada casa desempeñó perfectamente su cometido, trayendo un órgano grande de la célebre fábrica de E. F. Walcker y Compañía de Luisburgo, Alemania, que tiene la disposición siguiente:

##### 1er. MANUAL, 61 NOTAS.

- 1. Principal . . . . . 8'
- 2. Flauta brillante . . . . . 8'
- 3. Bourdon . . . . . 16'
- 4. Bourdon . . . . . 8'
- 5. Octava . . . . . 4'
- 6. Salicional . . . . . 8'
- 7. Fugara . . . . . 4'
- 8. Corneta . . . . . 8'

##### 2.º MANUAL, 61 NOTAS.

- 9. Flauta de caña . . . . . 4'
- 10. Flauta dulce . . . . . 8'
- 11. Voz celeste . . . . . 8'
- 12. Violín principal . . . . . 8'
- 13. Aeolian delicado . . . . . 8'
- 14. Comshorn . . . . . 8'
- 15. Tapado dulce . . . . . 16'

##### PEDAL, 30 NOTAS.

- 16. Bourdon . . . . . 16'
- 17. Trombón bajo . . . . . 16'
- 18. Violín bajo . . . . . 8'

La razón de que se encargase este hermoso instrumento para la Catedral de León fué que el órgano más chico de Walcker que poseía, desde hace muchos años, había dado muy buenos resultados. En efecto, bien puede decirse que se ha hecho una magnífica adquisición, pues según opinan todos los

inteligentes, el órgano nuevo es uno de los mejores que se han importado á la República Mexicana.

#### LAS PINTURAS DE LA CATEDRAL DE LEON.

Señor Director de EL PAIS.

Como se recordará, nuestra hermosa Catedral, cuando se celebró en ella, con grandes fiestas, la coronación de la Madre Santísima de la Luz, no estaba aún enteramente terminada, pues faltaba mucho todavía de los cuadros murales que forman lo principal de su parte decorativa.

Se mandó traer un pintor de esa capital; pero al principiar sus trabajos, el P. Orozco, director de las obras de decoración, vió que los trabajos de aquel artista no correspondían á la suntuosidad del templo y, á propuesta del eminente decorador de la Catedral de Zacatecas, Sr. Rafael León (que entre paréntesis quedó también muy hermosa), fué llamado de aquella capital el joven pintor D. Candelario Rivas, quien puede decirse que, como Apeles, nació con la intuición de la pintura.

En aquella capital, á la edad de diez y nueve años, pintó su gran cuadro mural, "La Oración del Huerto," que ha merecido los justos y merecidos elogios de artistas verdaderamente notables en el arte de Rafael, y es, por decirlo así, el cuadro colosal más notable que hay en aquel gran templo.

Vimos también en aquel mineral un hermoso cuadro en donde está retratada la familia del señor D. Manuel Galván, pintado por el mismo Sr. Rivas, trabajo que, según personas competentes, es una obra artística de mérito indisputable.

En nuestra grandiosa Basílica ha pintado, entre otras obras de menos dimensiones: "La Huida á Egipto," "La Natividad de la Virgen," "La Visitación á Santa Isabel," "El Nacimiento de Jesús," "El Milagro de la pintura de la Madre Santísima de la Luz" y la "Entrada de la propia imagen á esta ciudad," trabajo enteramente ideal, cuya composición original se debe el Sr. Rivas, siendo el cuadro que actualmente está pintando, para completar la colección que tiene ajustada y que necesita la Catedral.

Esta colección de pinturas, que mañana tendrán un precio inestimable, han resistido el escarpelo de la crítica de un gran artista: el Dr. Pedro Aranda Díaz, que tantos triunfos conquistó como alumno de la Academia de San Carlos y que, si no ejerce arte tan divino, es porque es rico de nacimiento, y se ha dedicado de una manera humanitaria, á la profesión de la medicina.

El Sr. Aranda Díaz, al emitir su respetable opinión sobre las pinturas de la Catedral, se manifiesta sorprendido al ver tanta naturalidad en las figuras, tanta suavidad de tonos, tanta verdad en los asun-