



Pereda

LA

MONTALYBA

PQ6654

.B3

M6

c.1

101898





1080024417

EX LIBRIS

HEMETHERII VALVERDE TELLEZ

Episcopi Leonensis



gr



FONDO EMETERIO  
VALVERDE Y TELLEZ

LA MONTÁLVEZ

N  
Núm. Clas. DL 34 m  
Núm. Autor. 10478  
Núm. Adg. 6-  
Procedencia \_\_\_\_\_  
Precio \_\_\_\_\_  
Fecha \_\_\_\_\_  
Clasificó [signature]  
Catalogó \_\_\_\_\_



OBRAS DEL MISMO AUTOR

ESCENAS MONTAÑESAS.  
TIPOS Y PAISAJES (segunda serie de *Escenas Montañesas*).  
LOS HOMBRES DE PRÓ.  
BOCETOS AL TEMPLE.  
TIPOS TRASHUMANTES.  
EL BUEY SUELTO..... *Cuadros edificantes de la vida de un solterón.*  
DON GONZALO GONZÁLEZ DE LA GONZALERA.  
DE TAL PALO, TAL ASTILLA.  
ESBOZOS Y RASGUÑOS.  
EL SABOR DE LA TIERRUCA.  
PEDRO SÁNCHEZ.  
SOTILEZA.

EN PREPARACIÓN

LA PUCHERA

EN PUBLICACIÓN

**Obras completas**, esmeradamente corregidas.

Se ha puesto de venta ya el tomo primero, **LOS HOMBRES DE PRÓ**; el segundo, **EL BUEY SUELTO.....**; el tercero, **DON GONZALO GONZÁLEZ DE LA GONZALERA**; el cuarto, **DE TAL PALO, TAL ASTILLA**; el quinto, **ESCENAS MONTAÑESAS**; el sexto, **TIPOS Y PAISAJES**; el séptimo, **ESBOZOS Y RASGUÑOS**; y está en prensa el octavo, **TIPOS TRASHUMANTES**.

LA  
MONTÁLVEZ

POR

DON JOSÉ MARÍA DE PEREDA

C. DE LA REAL ACADEMIA ESPAÑOLA

MADRID  
IMPRENTA Y FUNDICIÓN DE M. TELLO

IMPRESOR DE CÁMARA DE S. M. UNIVERSIDAD DE NUEVO LEÓN  
Don Evaristo, 8

1888

101898

BIBLIOTECA UNIVERSITARIA  
"ALFONSO REYES"  
Año. 1625 MONTERREY, MEXICO

10478



PQ 6654

. B3

MG



FONDO EMETERIO  
VALVERDE Y TELLEZ

*Es propiedad del autor.*

CAPILLA ALFONSINA  
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA  
U. A. N. L.

## LA MONTALVEZ.

La narración que sigue debiera ser autobiográfica; y lo sería, á no haber en los *Apuntes* que tengo á la vista, como obra de una mano conducida, más que por la destreza del arte, por los libres impulsos del sentimiento, mucho que huelga, algo que por su desaliño no cabe en los moldes á que están avezados los melindrosos lectores de estos tiempos, y no poco que necesita, para su realce, precedentes y noticias de sucesos que sólo pueden conocerse contemplando las cosas *desde afuera*.

Pero como sería una lástima que no se utilizara íntegro lo mucho que en el autógrafo hay digno de esos honores, por su sencillez elocuente y su expresivo *color de humanidad*, cuidaré de reproducirlo al pie de la letra, cuando tope con ello y la historia lo reclame; lo cual, al

UNIVERSIDAD DE NUEVO LEON  
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA  
"ALFONSO REYES"  
1625 MONTERREY, MEXICO

010478



mismo tiempo que facilitará mi trabajo, le prestará el interés que no sabrían darle la escasa habilidad y la ingénita insipidez de un relatante como yo.

Todo lo que se advierte al lector curioso, para que no se devane los sesos cada vez que se halle con la mano de los *Apuntes* metiendo la cuchara en el plato de esta puntual historia, que es como va á verse á continuación.

## PARTE PRIMERA.

### I.

Pulcro y rollizo, suave y risueño, y, al mismo tiempo, solemne y espetado; vulgar y obscuro de meollo; rico, huérfano y libre; sin nervios ni hieles en el cuerpo, ni señal de polvo de las aulas en la ropa; vicioso á la chita callanda; enamorado de su estampa, de su *talento*, de su *elocuencia*, y especialmente de los timbres de su linaje, y dejándose correr, con todas estas ventajas, á lo largo de la vida en lo más substancioso de ella, sin otros fines que el regalo de la querida persona, con la satisfacción de todos los apetitos, pero sin prefacios de grandes desvelos, ni epílogos de incómodas harturas... eso era el caballero marqués de Montálvez (título con polillas, de puro rancio); eso era en los tiempos de su mocedad; y así fué tirando el pobre, sin visible quebranto en la salud, aunque con muchos y muy gordos en el caudal, hasta que le apuntaron la calvicie en el cogote y la pata de gallo en los ojos. Entonces se decidió á casarse; y contra lo que era de esperar de sus devociones y pujos aristocráticos, partió su blasonado lecho con