

plomeros). El cobre debe ayentar á todo hombre que atienda á su salud.

No resta otro arbitrio respecto á una ciudad en que se solicita el alivio y la salud de sus habitantes, sino fabricarlos con madera, ó con mezcla de cal y puzolana ó tezontle: permítaseme esta pequeña reflexion. Para conducir agua desde el puente de la Mariscala á la ciudad de Tlalotelco por el espacio de dos mil varas, se gastaron casi diez mil pesos, y la ciudad, ó como otros dicen barrio, carece á todas horas de agua. Pero si con la cañeria de madera de que traté, ó con la fabricada de mezcla de cal y tezontle se hubiese conducido á Tlalotelco la agua de la alberca inmediata á Atzacozalco, que es propia de los indios de Tlalotelco, el gasto hubiera sido infinitamente menor, y los vecinos disfrutarían agua con mucha abundancia.

Advertencia.

El impugnar una obra de arquitectura no es oponerse á las sábias determinaciones del gobierno, á las que debemos obedecer rendidos: el gobierno siempre solicita el alivio de los súbditos; pero le es indispensable encargar la ejecución á manos en muchas ocasiones mas que muertas: á la mala ejecución, no á la providencia superior, es á la que se dirigen mis reclamos.

Explicación de la estampa.

Fig. 1. A A. Campana anular. B B B. Ademe muy sencillo para sostenerlas por las tres cadenas c c c. El dibujante y abridor de lámina cometió el defecto de estrechar el triángulo, de forma que el batiente EE DD. no puede con libertad golpear los bordes de la campana. Fórmese ó estabiézcase el correspondiente.

Fig. 2. El ademe, visto de frente puede disponerse con cuatro vigas.

Fig. 3 y 4. Demuestran el batiente dispuesto á semejanza de una ancla: deben las estremidades disponerse con arreglo al diámetro de la campana.

Fig. 5. No pertenece á esta memoria: se aprovechó el tiempo, el metal y el desembolso para utilizar terreno en el esquivo país de la Gaceta de literatura.

Gaceta de literatura de 26 de junio de 1792.

CARTA DEL AUTOR DE ESTA GACETA A D. N.

..... *Quidquid Græcía mendax*

Audet in historia.

Muy Sr. mio: Siempre me lamentaré de verme precisado en ocasiones á separarme de los dictámenes que le sugieren su fino gusto, su esquisita literatura; V. se queja muy á menudo de que en la Gaceta de literatura trate con predileccion de las artes útiles, de prácticas desconocidas en ciertos países, y por lo mismo ventajosos á otros, olvidándome enteramente del hechizo con que cautivan el alma la buena poesia y los rasgos de la elocuencia; pero debe V. advertir, que las inclinaciones de cada individuo se diferencian mas de las de otro, que los rostros: mas ya sabe V. que yo no nací para poeta porque mis órganos se presentan demasiado sordos á las musas, mucho mas á la elocuencia, como lo demuestran bastantemente mis tenues producciones.

Para satisfacer á mi obligacion, que acaso V. llamará prurito de escribir, y cumplir con lo que debo á la humanidad, me dirijo por donde me llama mi inclinacion, y el convencimiento en que vivo de que es preferible tratar de las artes útiles que de las agradables: no me cite V. cierta memoria muy reciente, en que se intenta demostrar lo contrario; esta y otras paradojas que tanto se vierten en un siglo tan disipado, provienen de la decadencia de las costumbres. V. en su soledad debore cuantos poetas se le presenten: diviértase con Horacio y demás autores sublimes, que yo en la mía la paso muy contento leyendo y extrayendo lo que juzgo útil, y tal vez conversando con aquellos que reputamos por patanes, pero que son los verdaderos físicos útiles. Para el comun de los hombres importa mas una torta de pan, una lechuga, que todas las ediciones magnificas de los Virgilibios, Horacios y demás esquisitos autores, que son para mí pocos, porque son raros los que los entienden, los que llegan á reconocer las luces y el fuego de Apolo.

Me acusa V. de haber hablado con mucha frialdad de la obrita que D. Antonio de Leon y Gama imprimió últimamente, porque me espresé en estos términos: *si la interpretacion es genuina lo ignoro; pero esta es una temeridad respecto de V.* Al Sr. Gama lo estimo, no solo por

*