

(1.)
SONETO

DEL SEÑOR DR. D. JUAN JOSEPH
GAMBOA Prebendado de esta Santa Iglesia
Metropolitana.

À LA PIEDAD DEL REY NUESTRO SEÑOR.

EPIGRAMMA.

*Italus, Hispanus, Gallus de Principe certant;
Sed dirimit litem Religione Deus.*

Formaron una amable competencia
España, Itália y Francia en este dia:
Ser suyo CÁRLOS QUARTO pretendia
Cada una de las tres con preferencia:
Borbon es, dice Francia, y su ascendencia
Mis Lises muestran; mas su Cuna es mia
Nápolés clama; mia es su Monarquía
Insta España, él me toca por herencia.
Oyó la Religión que se questiona
Cuyo es CÁRLOS, y dixo: es desvario
Vuestra lid, siendo mia su Persona:
El QUARTO CÁRLOS mas que todo es Pio,
Si le dais Cuna, Origen y Corona,
Me da él su corazon: esto es ser mio.

(2.)

SONETO

DE DOÑA CLEMENTA VICENTA GU-
TIERREZ DEL MAZO Y VELARDE.

No siempre las mugeres
Han de pensar en dices y alfileres.

COMO el que en un Jardín verde y florido
Vacila entre mil flores, de manera,
Que no acierta en su hermosa primavera
Á advertir de cada una el colorido:
Así al que se engolfara presumido
En las prendas de CARLOS, sucediera,
Pues á ninguna celebrar pudiera,
Entre tantas absorto y confundido.
Si su *Valor* lo arrastra por un lado,
Por otro su *Prudencia* lo arrebatara:
Si allí de su *Piedad* queda admirado,
La *Justicia* acullá sus voces ata;
Y con ninguna atina, perturbado,
Mientras á todas elogiarlas trata.

(3.)

LIRAS

POR EL AUTOR DE LA ORACION CAS-
tellana, cuyo Epigrafe es el siguiente:

Vox diversa sonat; Populorum vox tamen una
Cum verus Patriae diceris esse Pater.

BRillante caminaba
El rubicundo Sol en su alto Cielo,
Y benéfico enviaba
Saludables influxos hácia el suelo,
Haciéndonos gozar, mientras lucía,
El mas hermoso y apacible día.
Sus luces esparciendo,
Y su activo calor comunicando,
En todo iba infundiendo
Un eficaz vigor, que despertando
Á la industria, y accion antes dormida,
Á todo daba movimiento y vida.

(4.)

El Labrador dichoso
Alegre trabajaba, y muy contento,
Contemplando gustoso,
Que iba su profesion en alto aumento,
Recibiendo del campo por tributos
Copiosos granos y colmados frutos.

El perito Artesano
En las obras se empleaba de su oficio,
Empeñada su mano
Á adelantarse mas en su ejercicio,
Mirando con placer su Arte estimada,
Su obra aplaudida, y su taréa pagada.

Con gusto y con anhelo
Traficaba industrioso el Comerciante,
Al ver que su desvelo
Quedaba satisfecho de contante
Con las justas ganancias que exigía,
Y su activo comercio le rendía.

Las Musas entretanto
De Minerva al Alumno divertian,
Quien oyendo su canto,
Y viendo los fulgores que esparcian,
Absorto contemplaba la hermosa
Que les daba del Sol la lumbre pura.

(5.)

Todo estaba animado
De un espíritu activo y vigoroso,
Suavemente inspirado
Por los influxos del Planeta hermoso:
Todo estaba en accion, nadie dormía,
Porque el Sol alumbraba, y era día.

Mas repentinamente
(¡Qué dolor! qué afliccion! y qué fracaso!)
Aquel Sol refulgente
Se sepulta en la pira de su Ocaso,
Y las sombras cubriendo el diurno coche,
Huyóse el día, y vino se la noche.

Luego una niebla oscura
Los corazones todos há cubierto,
Que con triste amargura,
Imaginando estan, que una vez muerto
Su rubicundo Sol, todo há parado:
Todo yá feneció: todo há acabado.

Ausente esta Luz pura,
¿Como hé de trabajar? Así exclamaba
Triste la Agricultura:
Yá no trabajaré, qual trabajaba,
Se quexaba cada Arte: y lo que oían,
El Comercio y las Ciencias repetian.

(6.)

En un mar sumergidas
De lágrimas amargas, lamentaban,
Llorándose perdidas,
Porque á su amado Sol muerto lloraban,
Quando una voz escuchan (qué festiva!)
Que en ellas hace que el placer reviva.

Enjúguese yá el llanto:
Retírese el pesar: cese el lamento:
Auséntese el quebranto:
Pare el dolor: mitíguese el tormento:
No yá en tristeza el ánimo esté envuelto;
Alegres respirad, que el Sol há vuelto.

Dixo la voz. La oyeron
Las Artes y las Ciencias con agrado,
Y los ojos abrieron,
Que las sombras y el llanto habian cegado,
Para ver con placer, y júbilo harto,
Que renació su Sol en CARLOS QUARTO.



(7.)

EPIGRAMMA

POR EL AUTOR DE LA PRIMERA

Oracion latina.

Nomen in omen abít.

QUOT CAROLOS sibi, tot Patres America recenset:
Sunt fata interdum prospera nominibus.
Primus namq̄ Novum CAROLUS sic subdidit Orbem,
Ditior ut victus, liberiorque foret.
Mores dein formans, justus rectusque secundus,
Quae invideat Latium, jura colenda dedit.
Tertius exoritur, Sapientis nomine clarus,
Qui regere, & Regni sciverit esse Patrem.
Bello & pace potens, magnus celebrabitur olim;
Hoc major, CAROLUM quòd dedit ipse parem.
Vive diu felix, Patris vestigia servans:
Sic tu magnus eris, sic America potens.
Vive diu, CAROLE, imple fausti nominis omen:
Et merito primus, nomine QUARTUS eris.

EPIGRAMMA

POR EL BR. D. MANUEL GUTIERREZ
DE HUESCA Presbítero de este Arzobispado.

Cives Mexicei, mulcet quos Inclita Flora,
Et quorum Ingenium florida terra fovet:
Mexicei Cives Horti vernantis Alumni
Est ubi flos varius: cuique nec unus odor:
Quos arescentes non fecit Torrida Zona;
Nam vos ubertim docta Minerva rigat:
Dicite Io Cives, & Io bis dicite: clamor
Quàm celer ad Coelos undique vester eat:
CAROLUS ecce Throno Rex proclamatur ab alto;
Borbónum soboles; splendor, Ibere, tuus.
Conclamate simul cives, & voce canora
Dicite Io; virtus nos redimita beat.

ERRATAS.

- En la primera Oracion Latina.
Pág. 5. lin. 20. *facta*, corrig. *fata*.
En la segunda Oracion Latina.
Pág. 5. lin. 15. *commovisse*, corrig. *commoverit*:
lin. 21. *necdum*, corrig. *nedum*.
Pág. 7. lin. 19. *ejus*, corrig. *eorum*.
Pág. 8. lin. 5. *orationi*, corrig. *oratione*: lin.
10. *posteritate*, corrig. *posteritati*.
Pág. 10. lin. penúlt. *dulce*, corrig. *dulci*.
Pág. 11. lin. 16. *proconiiis*, corrig. *praconiiis*:
lin. últ. *concinant*, corrig. *concinant*.
En el primer Canto.
Oitava 1. lin. 6. *quedará*, corrig. *quedara*.
En el segundo Romance endecasilabo.
Pág. 2. lin. 17. *pluma*, corrig. *industria*.
Pág. 5. lin. 6. *Boecia*, corrig. *Beocia*.
Pág. 10. lin. 8. *retornos*, corrig. *retoños*.
En el tercer Romance endecasilabo.
En el Epigrafe lin. últ. *Musa*, corrig. *Thura*.
En la segunda Oda.
En la cita de Horacio *Od. 7.* corrig. *Od. 6.*

