

masas con el acento del dolor, y á veces con el llanto, debian provocar á ternura y lágrimas á un gran pueblo conmovido, espantado aquella piedad y comiseracion que jamas los espiritus generosos y enterecidos negaron á los desdichados.

TRATADO DE LA EDUCACION

INDICE

DE LA DIVISION DE LA OBRA.

ARTICULO I.—De la estructura de la sen-

60
60
67
73
74

INTRODUCCION.

DE LAS CALIDADES DEL TALENTO ORATORIO. 13 pag.

84	De la sabiduria	18
90	De la imaginacion	22
98	De los sentimientos del animo	31
	Del gusto	41
	Del ingenio	48

106
109
122
130

de las palabras fáciles
de los aciertos

INDICE.

TRATADO DE LA ELOCUCION.

PARTE PRIMERA.

DE LA DICCIÓN. p. 59

ARTICULO I.— <i>De la estructura de la sentencia</i>	60
De las silabas	60
De las palabras	67
De los incisos ó comas	72
De los colones	74
Del período	75

ARTICULO II.— <i>Del numero oratorio</i>	84
De la harmonia	90
Colocacion de las palabras	99

ARTICULO III.— <i>De la propiedad de la diccion</i>	106
Términos sinónimos	109
De las palabras facultativas	122
De los arcaismos	130

INDICE.

ARTICULO IV.—*De la eleccion de las palabras que forman la elocucion*

Palabras figuradas	138
Palabras enérgicas	139
De los epítetos	147
Diferencia del número	154
De la fuerza y energia de los pronombres	159
Uso de voces expletivas	161
Honestidad de las palabras	162

PARTE SEGUNDA.

DEL ESTILO. 163

ARTICULO II.— <i>Del estilo oratorio</i>	163
Coordinacion oratoria	165
De la claridad	169
De la naturalidad	174
De la facilidad	177
De la variedad	178
De la precision	182
De la concision	182

INDICE.

Del decoro . . .	195
De la dignidad . . .	199
De la elegancia . . .	208
ARTICULO I.—Eloquencia de los conceptos	220
De la verdad en los pensamientos . . .	221
De lo extraordinario en los pensamientos . . .	224
De la gracia en los pensamientos . . .	227
De lo sublime en los pensamientos . . .	231
Grandeza de los pensamientos . . .	232
Fuerza de los pensamientos	241
Novedad de los pensamientos . . .	244
Variedad en los pensamientos . . .	245
ARTICULO II.—Del estilo oratorio considerado en sus tres generos	247
Estilo sencillo . . .	250
Estilo sublime . . .	257
Sublime en las imagenes	264
Sublime en los afectos	270
Estilo medio ó templado . . .	289
Estilo sentencioso	295

INDICE.

PARTE TERCERA.

DE LA EXORNACION. 302

ARTICULO I.—Del estilo figurado . 308

ARTICULO II.—De los tropos ó traslaciones . 309

Uso y efectos de los tropos 309

Vicios de los tropos . 311

§. I.º Tropos de diccion 312

Metafora . . . 313

Vicios de la Metafora 318

Synécdoque . . . 322

Metonimia . . . 326

Metalepsis . . . 329

Antonomásia . . . 331

Onomatopeya . . . 334

Catacrésis . . . 335

Antífrasis . . . 336

§. II.º Tropos de sentencia

Alegoria . . . 338

Ironia . . . 339

Perífrasis . . . 341

Hipérbole . . . 347

Sylepsis . . . 355

ARTICULO III.—De las figuras retoricas 356

§. 1.º Figuras de diccion 358

INDICE

Repeticion . . .	358
Conversion . . .	364
Complexion . . .	365
Conduplicacion . . .	366
Traduccion . . .	371
Gradacion . . .	372
Conjuncion . . .	375
Disolucion . . .	378
Adjuncion . . .	380
Relacion . . .	380
Desinencia semejante . . .	381
Cadencia semejante . . .	382
§. 2º. Figuras de sentencia . . .	384
Antitesis . . .	384
Paradiástole . . .	398
Disparidad . . .	401
Reflexion . . .	402
Endíasis . . .	403
Aumentacion . . .	404
Sentencia . . .	407
Epifonéma . . .	414
Enfasis . . .	420
Interrogacion . . .	422
Obtestacion . . .	427
Reticencia . . .	428
Licencia . . .	431
Pretericion . . .	432
Correccion . . .	433
Sujecion. . .	438

INDICE.

Anticipacion . . .	441
Invocacion . . .	443
Concesion . . .	450
Exclamacion . . .	452
Imprecacion . . .	457
<i>Reprehension</i> . . .	459
<i>Quexa</i> . . .	461
<i>Amenaza</i> . . .	463
Dubitacion . . .	465
Sustentacion . . .	466
Comunicacion . . .	470
Descripcion . . .	471
Brevedad . . .	489
Distribucion . . .	490
Dialogismo . . .	494
Conmoracion . . .	500
Aglomeracion . . .	511
Prosopopeya . . .	516
Etopeya . . .	530
§. IIIº. De las figuras mixtas . . .	551

APENDICE I.

De algunos lugares oratorios propios de la elocucion . . . 561

INDICE.

Definiciones	561
Por las causas	562
Por los efectos	562
Por las calidades	563
Por los contrarios	563
Por la etimología	564
Por comparacion	564
Por símiles	565
Por metáforas	565
Por alegorías	565
Por negacion	566
Similes	567
Emblemas	585
Geroglíficos	585
Simbolos	587
Comparaciones	589
De mayor á menor	591
De menor á mayor	592
De paridad	593
De disparidad	597
Paralelos	600

INDICE.

APENDICE II.

<i>Del estilo alegorico</i>	604
Proverbios	620
Apotegmas	623
Apólogos	628
Parábolas	630
Enigmas	632

FILOSOFIA DE LA ELOQUENCIA
EXTERIOR.

PARTE I.— <i>De la pronunciacion.</i>	638
PARTE II.— <i>De la accion.</i>	649

AUTORES ESPAÑOLES, DE CUYAS OBRAS SE
HAN TRASLADADO EXEMPLOS DE ELO-
QUENCIA, CON UNA NOTICIA DE LA
EPOCA EN QUE ESCRIBIERON.

Reynado de los Reyes Católicos.

Hernando del Pulgar, Secretario y Cronista de
los Reyes : escribia en el año 1491.

Reynado de Carlos V.

Fray Don Antonio de Guevara, Obispo de Mon-
doñedo, y Predicador del Cesar : escribia en
1536.

El Protonotario Luis Mexia : escribia en 1545.

El P. Fr. Francisco Ortiz : Franciscano : escri-
bia en 1538.

El Maestro Juan de Avila : escribia en 1550.

Cervantes de Salazar : escribia en 1554.

El Maestro Fernan Perez de Oliva : escribia en
1540.

Reynado de Felipe II.

El P. Fr. Luis de Granada : Dominicano : escribia
en 1580.

El P. Fr. Luis de Leon : Agustiniiano : escribia
en 1589.

Fr. Fernando de Zarate : Franciscano : escribia
en 1587.

Francisco Patricio, traduccion de Garces de
1592.

El P. Fr. José de Sigüenza : Geronimiano : es-
cribia en 1590.

..... Yepes, Obispo : escribia en 1588.

Antonio Perez, Secretario del Rey : escribia en
1590.

Fr. Pedro Malon de Chaide : Agustiniiano : es-
cribia en 1592.

El Maestro Francisco de Medina, profesor de
humanidades : escribia en 1580.

Reynado de Felipe III.

El P. Fr. Juan Marquez : Agustiniiano : escribia
en 1600.

El P. Juan de Mariana ; Jesuita . escribia en
1600.

Miguel de Cervantes, autor del Quixote : escri-
bia en 1603.

El P. Martin de Roa : Jesuita : escribia en 1618.

El Dr. Bartolomé de Argensola : escribia en
1620.

Reynado de Felipe IV.

El P. Eusebio Nieremberg: Jesuita: escribia en
1622.

Don Francisco de Quevedo: escribia en 1630.

Don Diego de Saavedra: escribia en 1638.

El P. Lorenzo Gracian: Jesuita: escribia en
1640.

Gomez Arias: escribia en 1646.

Reynado de Carlos II.

El Conde de Cervellon: escribia en 1670.

Don Antonio de Solis, cronista de Indias: escri-
bia en 1680.



