ORIGEN
DE LA
MUSICA

II

ML159
E9
c.1

006101

1080026270

EX LIBRIS
HEMETHERII VALVERDE TELLEZ
Episcopi Leonensis

DEL ORIGEN

Y REGLAS DE LA MUSICA,

CON LA HISTORIA DE SUS PROGRESOS,

DECADENCIA Y RESTAURACION.

OBRA ESCRITA EN ITALIANO

POR EL ABATE DON ANTONIO EXIMENO.

Y TRADUCIDA AL CASTELLANO

POR D. FRANCISCO ANTONIO GUTIERREZ,
Capellan de S. M. y Maestro de Capilla del Real
Convento de Religiosas de la Encarnacion
de Madrid.

DE ORDEN SUPERIOR.

MADRID, EN LA IMPRENTA REAL,
AÑO DE 1796.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN
CAPILLA ALFONSINA BIBLIOTECA UNIVERSITARIA
MICROFILMADO
UNIVERSIDAD DE NUEVO LEON
Biblioteca Universitaria

UL159
E9

ÍNDICE

DE LOS LIBROS, CAPITULOS Y ARTICULOS DE ESTE SEGUNDO TOMO.

LIBRO TERCERO.

DE LAS REGLAS DE LA MUSICA. PAG. 1

CAPITULO PRIMERO.

DE LOS PRINCIPIOS FUNDAMENTALES DE LA MUSICA.

ARTICULO I. *Experimentos musicales.* 5
II. *Armonías de Tercera mayor, y de Tercera menor.* 7
III. *Consonancias y Disonancias simples.* 8
IV. *Analogía de los sonidos en Octava.* 10
V. *Consonancias y Disonancias compuestas.* 13
VI. *Acordes ó Posturas de muchas voces.* 14
VII. *Modo.* 17
VIII. *Melodía.* 21
IX. *Armonía simultánea.* 26
X. *Armonías primarias del Modo mayor.* 28
XI. *Armonías secundarias del Modo mayor.* 29
XII. *Naturaleza del Modo menor.* 31
XIII. *Armonías del Modo menor.* 34
XIV. *Trasmutaciones de la armonía perfecta.* 36
XV. *Principios inalterables de la armonía.* 39

006101

CAPITULO II.

DE LAS POSTURAS Ó ACORDES DISONANTES.

ART. I. *Falsas reglas sobre las disonancias.* 40
II. *Resolucion de toda especie de disonancias.* 43
III. *Disonancia característica del Modo mayor.* 46
IV. *Prevencion ó preparacion de las disonancias.* 50
V. *Posturas de Séptima.* 53
VI. *Postura de Quinta y Sexta.* 59
VII. *Posturas de Quinta falsa y de Quinta superflua del Modo menor.* 61
VIII. *Posturas de la Quarta y de la Quinta del Modo menor.* 62
IX. *Postura de Séptima diminuta.* 63
X. *Postura de Sexta superflua.* 67
XI. *Posturas de Novena y de Undécima.* 69
XII. *Recapitulacion.* 75

CAPITULO III.

DEL BAXO FUNDAMENTAL.

ART. I. *Naturaleza del Baxo fundamental.* 77
II. *Baxo fundamental determinativo del Modo.* 81
III. *Baxo fundamental apto para modular en el Modo.* 82
IV. *Movimientos irregulares del Baxo fundamental.* 87

CAPITULO IV.

DE LAS MUTANZAS Ó MUTACIONES DE MODO.

ART. I. *Regla general para mudar de Modo.* 89
II. *Mutaciones regulares de Modo á la Quarta y á la Quinta del Modo mayor.* 94
III. *Mutaciones regulares á los Modos menores análogos al mayor.* 96
IV. *Modos análogos al Modo menor.* 98
V. *Mutaciones irregulares de Modo.* 100
VI. *Género cromático y enarmónico.* 105

CAPITULO V.

DE LA MODULACION.

ART. I. *Principio fundamental de la modulacion.* 108
II. *Modulacion de una voz dentro de los límites de un Modo.* 112
III. *Modulacion de muchas voces dentro de los límites de un Modo.* 115
IV. *Mutacion de cuerdas.* 120
V. *Elegancia de la armonía simultánea.* 124

CAPITULO VI.

DEL ACOMPAÑAMIENTO.

ART. I. *Sobre el acompañamiento de la Escala.* 128
II. *Números orgánicos.* 134

CAPITULO VII.

DEL GENERO DIATÓNICO.

ART. I. *Naturaleza de los Modos diatónicos.* 138
II. *Escalas de los Modos del Canto-llano.* 143
III. *Verdadera idea del Canto-llano.* 147

CAPITULO VIII.

VERIFICACION DE LA TEÓRICA.

ART. I. *Composicion de Palestrina.* 151
II. *Composicion de Nanini.* 159
III. *Composicion de Clari.* 165
IV. *Composicion de Pergolesi.* 169
V. *Composicion de Corelli.* 174

LIBRO QUARTO.

DEL METODO DE ESTUDIAR EL CONTRAPUNTO. 180

CAPITULO PRIMERO.

DE LAS REPLICAS E IMITACIONES DE LOS PASOS, TEMAS, Ó INTENCIONES.

ART. I. *Qué cosa sea réplica.* 187
II. *Reglas para las réplicas.* 188
III. *Pasos ó temas de contrario movimiento, y variaciones.* 194

CAPITULO II.

LECCIONES A DOS VOCES.

ART. I. *Lecciones de nota contra nota.* 197
II. *Lecciones de dos notas contra una.* 204
III. *Lecciones de quatro notas contra una.* 210
IV. *Contrapunto florido.* 213

CAPITULO III.

DEL CONTRAPUNTO A TRES Y A QUATRO VOCES.

ART. I. *Leccion de nota contra nota á tres.* 217
II. *Lecciones de dos y de quatro notas contra una á tres.* 218
III. *Lecciones de contrapunto florido á tres.* 222
IV. *Leccion de nota contra nota á quatro.* 226
V. *Leccion de dos notas contra una.* 228
VI. *Contrapunto florido á quatro.* 230

CAPITULO IV.

DE LOS CONTAPUNTOS DOBLES QUE VULGARMENTE LLAMAN TROCADOS.

ART. I. *Qué sea trocado ó contrapunto doble.* 231

II. *Contrapunto doble en Octava.* 232
III. *Contrapunto doble en Décima.* 234
IV. *Contrapunto doble en Duodécima.* 235
V. *Exemplo.* 236

CAPITULO V.

DE LA FUGA.

ART. I. *Qué sea Fuga.* 238
II. *Reglas para las Fugas.* 239
III. *Advertencias.* 242
IV. *Exemplo.* 244

CAPITULO VI.

ALGUNAS ADVERTENCIAS GENERALES.

ART. I. *Sobre el conocimiento de sí mismo.* 246
II. *Sobre el exercicio del canto.* 248
III. *Sobre el estilo.* 250
IV. *Sobre el oido.* 252
V. *Conclusion.* 254

Obloquitur numeris septem discrimina vocum.
J. L. Enguid. del. Virg. Æn. lib. 6. J. G. Navia sculp.

LIBRO TERCERO.

DE LAS REGLAS DE LA MUSICA.

En el libro antecedente se ha demostrado en general que los tonos de la Música son los acentos del habla, la qual no se diferencia del canto sino en la qualidad de la voz con que se profieren los tonos. Para tratar ahora con particularidad de la Música, es necesario hacer de tal suerte sensibles los expresados tonos, que se dé á conocer claramente su número y su qualidad, para poder así establecer las reglas de usarlos con acierto. La armonía, como consta de la Introduccion, se divide en sucesiva y simultánea. La sucesiva, que tambien se llama *melo-*