

Que le dan gallardía y eficacia.  
 Mas ¡quan en vano usar estos primores,  
 Y ótros no ménos útiles, intenta  
 El que no experimenta  
 Los suaves movimientos interiores  
 Que en un pecho sensible  
 Debé causar la Música apacible!  
 ¡Dichoso el que se inclina  
 A tal placer por su nativo genio,  
 Y hermanando la ciencia y el ingenio,  
 Del arte los prodigios exámina,  
 Del arte los prodigios exámina,  
 Proporciones recónditas calcula,  
 Sus móviles y causas especula,  
 Y, en fin, de ellas deduce  
 La teórica doctrina  
 Que después á la práctica reduce!  
 ¡Dichoso aquel que, quando asoma el alba  
 En el Mayo sereno,  
 Se complace en salir al campo ameno,  
 Y oír la acorde salva  
 Con que la ofrecen dulces xilguerillos  
 Los obsequios mas gratos y sencillos!  
 Quien goza este recreo, y de él se agrada,  
 Quien funda en él su estudio, es quien traslada  
 Al papel, ó al harmónico instrumento  
 De los afectos varios el acento,  
 Y habla á los corazones  
 El idioma genial de las pasiones.

## ARGUMENTO DEL CANTO SEGUNDO.

### Expresion musical.

*Un noble jóven diestrísimo en la Música, se introduce disfrazado en trage pastoril, y con el nombre de Salicio, entre los Pastores de la Arcadia, deseoso de ganar con su habilidad la gracia de la Zagala Criséa, tan conocida por su hermosura y esquivéz, como por su afición á la Música. Logra Salicio su intento; y Criséa, que ya se complace en ser su discípula, le pregunta en qué consiste la expresion musical, y cómo se representan y excitan con ella las sensaciones, afectos y pasiones humanas. Salicio satisface la curiosidad de la Pastora en un razonamiento didáctico, que abraza todo lo principal de esta dilatada materia.*

I. Eficacia que por sí solo tiene el tono ú acento para la expresion y mocion de los afectos. II. Qué especies de sensaciones y pasiones puede excitar la Música. III. Division de ellas en agradables y desagradables, segun se originan de los dos principios Deleite y Dolor. IV. La alegría primera y mas natural sensacion, que se expresa con el canto: reglas prácticas para la Música de esta especie. V. Calma y tranquilidad del espíritu; y carácter de la Música con que se

expresa esta situacion, no ménos que las imágenes gratas, y afectos tiernos que de ella nacen, como el amor sereno, la clemencia, la blandura, la inocencia, el placer de la vida del campo, el descanso, el sueño, &c. VI. Valor marcial y heroico, y qué Música le corresponde.

VII. A las sensaciones agradables que dilatan el corazon, se siguen las desagradables que le oprimen. Quatro diferentes especies de tristeza, y medios de que se vale la Música para expresarlas. VIII. La ira, y qué Música la conviene. IX. El terror, y Música tétrica que le imita. X. Conclusion del discurso del Pastor Salicio.

LA

## LA MÚSICA,

MAS ¿QUIEN COMO LA MÚSICA SUAVE  
DE EXPRESAR LAS INTERNAS SENSACIONES,  
Y MOVERLAS TAMBIEN, EL ARTE SABE?

### CANTO SEGUNDO.

En la mas deliciosa  
Y mas poblada aldea  
De la feliz Arcadia residía  
La Zagala Crisea,  
Que asi como de hermosa elegida  
Se llevaba entre mil la primacia,  
Tambien por desdeñosa  
Ganó justa opinion y nombradía.  
Con tal delicadeza  
De oido la crió Naturaleza,  
Y alma la dió tan docil, é inclinada  
A sentir de la Música el encanto,  
Que en toda aquella rústica morada  
Sólo algunos Pastores  
Diestros en el tañido y en el canto  
Osaban aspirar á sus favores.

Pero quiso el destino  
Que á la gentil Serrana

Viese