

ARGUMENTO DEL CANTO QUARTO.

Uso de la Música en el teatro.

Proposición de este Canto. I. Razones en que se funda la aceptación general de las representaciones teatrales; y necesidad de la Música en ellas. II. Defensa de la Opera ó Melodrama. III. Su origen, y su renovacion; y la gran parte que en ella ha tenido el insigne Poeta Metastasio.

IV. Figúrase una fantasía poética, en que se introduce al célebre Compositor Napolitano Nicolas Jommelli, que llega á los campos Elisios, donde varios antiguos Músicos Griegos y Latinos, y otros de siglos posteriores le instan á que les explique el estado de la Música teatral en nuestros dias. V. Jommelli empieza dando una idéa de los distintos géneros de la Opera; y describe la orquesta. VI. Trata luego de la sinfonía teatral, que llaman obertura; y advierte algunos abusos mas generales de ella. VII. Explica las dos especies de recitado: uno sin mas acompañamiento que los baxos, y otro con orquesta. VIII. Da noticia de las arias, indicando parte de los defectos en que suelen incurrir los Compositores de ellas, y hace mencion de las dos especies de arias que se conocen con los nombres de rondó y cavatina.

IX.

IX. Expone algunas reglas concernientes al duo, al terceto y al coro. X. Concluye nombrando varios célebres Autores de Música teatral. XI. Resume el Poeta parte de lo que en general supone haber oido á Jommelli sobre la Opera cómica ó burlesca, y sobre la Música de los bailes. XII. Interrumpele el mismo Poeta, demostrando el carácter de la Zarzuela y de la Tonadilla Española, y notando, por fin, ciertos abusos que en esta se van introduciendo.