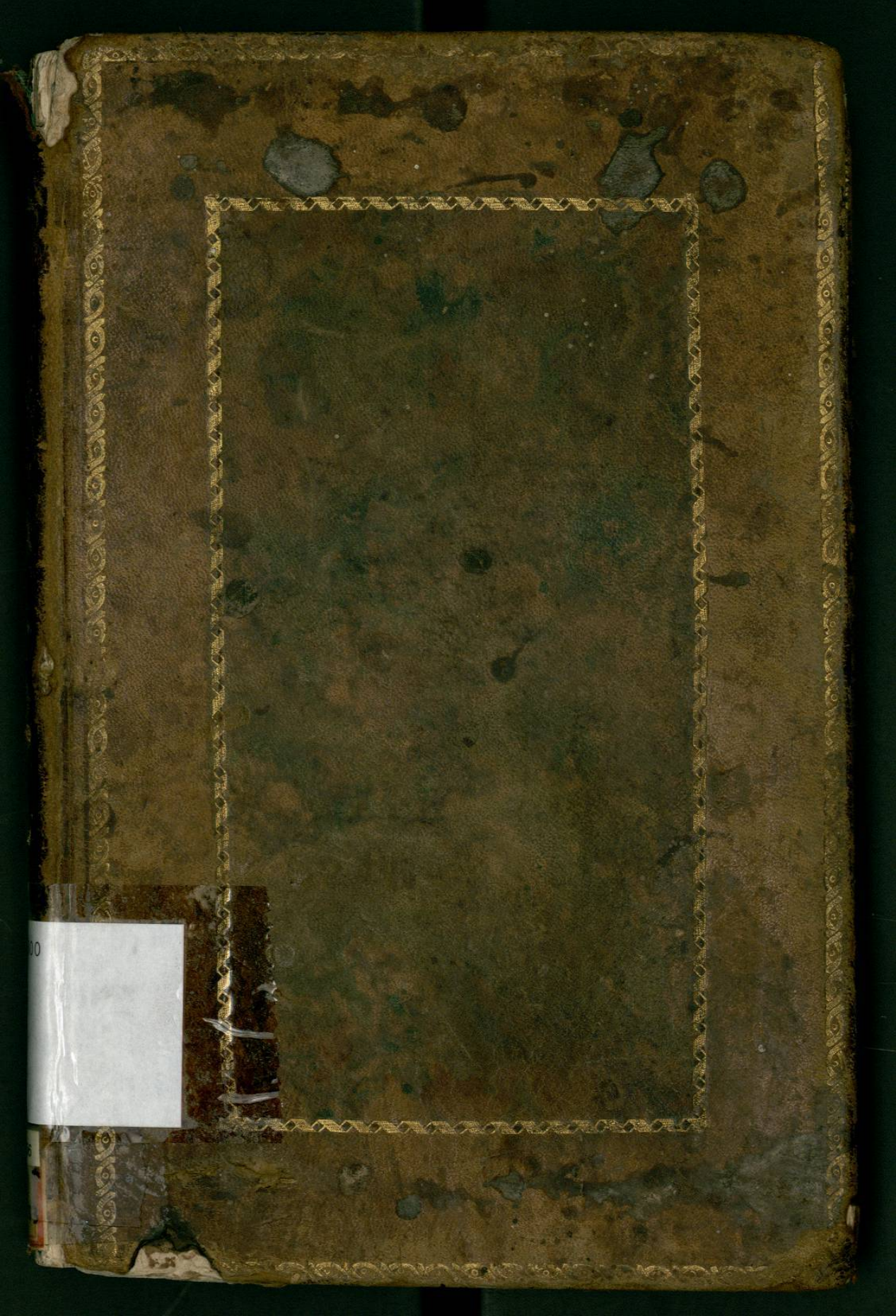

LA
MUSICA
POEMA

ML3800
.A2
I84
c.1

135956

010233

EX LIBRIS
HEMETHERII VALVERDE TELLEZ
Episcopi Leonensis

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE NUEVO LEON
CAPILLA ALFONSINA BIBLIOTECA UNIVERSITARIA
Rollo. 58 MICROFILMADO 3/5/83

Dibuxada por G. Ferro. *Grabada por M.S. Carmona.*

Música y Poësía
En una misma lira tocarémos.

CANTO V.

LA MÚSICA,

POEMA.

POR

D. TOMAS DE YRIARTE.

Nihil est tam cognatum mentibus nostris quàm numeri atque voces, quibus & excitamur, & incendimur, & lenimur, & languescimus, & ad hilaritatem, & ad tristitiam sæpe deducimur.

CIC. De Orat. Lib. III.

UNIVERSIDAD DE NUEVO LEON
Biblioteca Valverde y Tellez

CON SUPERIOR PERMISO:
EN MADRID
EN LA IMPRENTA REAL DE LA GAZETA.
MDCCLXXIX.

ML 3800
.A2
I84

CAPILLA ALFONSINA
FONDO CINETERIO
VALVERDE Y TELLEZ

135956

PRÓLOGO.

Desde que concebí el proyecto de escribir el presente Poema sobre la Música, resolví por mui fundadas razones abstenerme de dar á luz una obra, que, sin captar aplausos del público, ni provocar su censura, debía servir privadamente sólo para mi diversion, y acaso para la de algunos Amigos aficionados al arte músico. Este era por cierto mi propósito; y en efecto le hubiera cumplido, si un Personage que baxo el inmediato patrocinio de nuestro augusto Monarca se complace en fomentar á los estudiosos, no se hubiese dignado de alentarme á continuar y concluir mi Poema, honrando con su estimable aprobacion el plan y los tres primeros Cantos de él, y extendiendo su benignidad hasta desear se imprimiese á lo ménos aquella parte ya trabajada, en caso de que no me hallase en ánimo de finalizar las restantes. Este poderoso influxo, que desde luego fué bastante para empeñarme en acelerar la

010233

conclusion de la obra empezada, no lo fué ménos para que la publicacion de ella me pareciese ya igualmente grata que decorosa, haciéndose de órden y á la sombra de un Protector tan señalado; y para que después haya procurado acreditar de algun modo mi reconocimiento con encargarme del cuidado de la edicion, y con dedicar los posibles esmeros á hacer mi escrito ménos indigno de la superior calificacion que ha logrado.

II. Tal ha sido el motivo de publicarse ahora esta composicion métrica. Pero el que ántes me había animado á emprenderla, fué principalmente la consideracion de que entre las artes y ciencias que varios Ingenios antiguos y modernos han tratado en Poemas didácticos, era de estrañar hubiese estado como desairada la Música, pareciendo este olvido tanto mas injusto, quanto su hermana la Poesía ha merecido que Horacio, Vida, Boileau y otros Poetas hayan explicado su doctrina en verso.

III. No bien empecé á indagar si había algun Poema escrito sobre esta no vulgar materia, quando me acordé de haber visto el Poemita Latino del P. Francisco Antonio Le Fevre, intitulado MUSICA, CARMEN, impreso en Paris en 1704. y reimpreso en la coleccion publicada allí mismo en 1749. con el título de POEMATA DIDASCALICA. Reconociendo aquella obrita, que no llega á 400. versos, contemplé que si la extension, solidez y utilidad de los preceptos que contiene, correspondiesen á la elegancia de su estilo y fluidez de su versificacion, sería inútil el trabajo de quien de nuevo quisiese escribir en verso sobre la Música; pero me persuado á que los inteligentes que exâminen aquel Poema, le hallarán tan diminuto, que apénas le creerán digno del nombre de didáctico, pues en él las exôrnaciones mitológicas ocupan todo el lugar que debía destinarse á la explicacion de los principios musicales.

IV. El Abate Du Bos que entre sus cuerdas REFLEXIONES SOBRE LA POESIA Y LA PINTURA, insertó algúnas acerca de la Música, cita en la seccion XLVI. de su primera parte un Poema en quatro Cantos, que trata de esta facultad, dado á luz en 1713. Se ha

hecho tan raro, que no se hallaba en librería alguna pública de Paris, hasta que la diligencia de sujetos que por favorecerme han querido encargarse de buscarle, le descubrió en una copiosa biblioteca particular, bien que nó de la impresion de 1713. que menciona Du Bos, sinó de ótra hecha en la Haya en 1737. He adquirido, y conservo una copia manuscrita de aquel Poema, el qual está escrito en versos pareados Franceses, y sin nombre de Autor. Redúcese á una exposicion histórica (bien que en estilo verdaderamente poético) del estado y progresos de la Música en Francia, y á un paralelo de la Francesa con la Italiana, en que, sin agraviar á aquélla, se defiende la causa de ésta, conciliando las opiniones de los partidarios de úna y ótra, y procurando el Autor convencer á un personage que introduce con el nombre de Damis, preocupado á favor de la Francesa, y contra la Italiana. Por consiguiente, prescinde aquel Poeta anónimo de toda la parte doctrinal del arte, y se ciñe á una qüestion subalterna, y nó de la mayor importancia, ilustrando su asunto con pensamientos ingeniosos, y con reflexîones que le acreditan de hombre instruido en la ciencia musical, pero que no se había propuesto enseñarla, ni aun describir sus principales partes.

V. Sólo estos dos Poemas sobre la Música han llegado hasta ahora á mi noticia; pues no deben llamarse táles ciertos fragmentos de Poetas que por incidencia han escrito algo acerca de aquel arte, como el Canónigo Bartolomé Cairasco de Figueróa, que en su Templo militante, parte II. puso por preámbulo á la vida de S. Leon Papa un elogio de la Música en una Cancion, de la qual se hallan insertas quatro estancias en el tomo VIII. del Parnaso Español, donde se asegura que *no cabe descripcion mas comprehensiva de la Música.* Cairasco, que manifestó en toda su obra grande invencion poética, y suma facilidad en la versificacion, habló en aquel lugar más como Poeta que como Músico, mereciendo disculpa, pero nó alabanza: y sin duda intentó hacer el mas superficial elogio, y nó la *descripcion mas comprehensiva*: porque, á no ser así ¿quién podría perdonarle que,