ARGUMENTO
DEL CANTO SEGUNDO.

Expresion musical.

Un noble Jóven, diestrísimo en la Música, se introduce disfrazado en trage pastoril, y con el nombre de Salicio, entre los Pastores de la Arcadia, deseoso de ganar con su habilidad la gracia de la Zagala Criséa, tan conocida por su hermosura y esquivez, como por su aficion á la Música. Logra Salicio su intento; y Criséa, que ya se complace en ser su discípula, le pregunta en qué consiste la expresion musical, y cómo se rebresentan y excitan con ella las sensaciones, afectos y pasiones humanas. Salicio satisface la curiosidad de la Pastora en un razonamiento didáctico, que abraza todo lo principal de esta dilatada materia.

I. *Eficacia que por sí solo tiene el tono ú acento para la expresion y mocion de los afectos.* II. *Qué especies de sensaciones y pasiones puede excitar la Música.* III. *Division de ellas en agradables y desagradables, segun se originan de los dos principios Deleite y Dolor.* IV. *La alegría, primera y mas natural sensacion que se expresa con el canto: reglas prácticas para la Música de esta especie.* V. *Calma*

y tranquilidad del espíritu ; y carácter de la Música con que se expresa esta situacion, no ménos que las imágenes gratas , y afectos tiernos que de ella nacen , como el amor sereno , la clemencia , la blandura , la inocencia , el placer de la vida del campo , el descanso , el sueño , &c. VI. *Valor marcial y heroico , y qué Música le corresponde.*

VII. *A las sensaciones agradables que dilatan el corazon , se siguen las desagradables que le oprimen. Quatro diferentes especies de tristeza, y medios de que se vale la Música para expresarlas.* VIII. *La ira , y qué Música la conviene.* IX. *El terror , y Música tétrica que le imita.* X. *Conclusion del discurso del Pastor Salicio.*