ARGUMENTO
DEL CANTO TERCERO.

Dignidad y usos de la Música; y especialmente el que tiene en el templo.

Introduccion de este Canto. I. *Exposicion general de las prerogativas del arte músico; y division de sus varios usos en quatro clases, considerándole empleado en el templo, en el teatro, en la sociedad, y en la soledad ó retiro.* II. *La Música usada en el templo por naciones antiguas y modernas.* III. *Carácter del canto llano.* IV. *Carácter del canto figurado.* V. *Carácter del canto de órgano.* VI. *Calidades de las voces humanas que componen el coro eclesiástico.* VII. *De los instrumentos usados en él, y principalmente del órgano.* VIII. *De los géneros de Música que se estilan en el templo, como alegre, deprecatorio, triste; y de las cantadas, villancicos y oratorios.* IX. *Nómbranse algunos famosos Compositores Españoles antiguos. Descripcion de una oposicion, segun hoi se practica en la capilla del Rei; insinuando de paso quáles son las circunstancias que constituyen la buena execucion instrumental.* X. *Exhortacion á los Jóvenes aplicados á la Música.*

Dibuxada por G. Ferro. Grabada por M. S. Carmona.

Ofrenda y sacrificio
Hace á la Religion de sus inventos
En el uso de voces é instrumentos.

CANTO III.

LA MÚSICA.

CANTO TERCERO.

Vosotros, o Censores
Orgullosos y adustos,
Jueces tan insensibles como injustos,
Que el tesoro de músicos primores
Sólo miráis como recréo fútil,
Humilde profesion, y ciencia inútil,
Si acaso no os contiene
El fundado temor de que condene
El orbe entero vuestro juicio vano,
Y abatir presumís un exercicio
En que el ingenio y corazon humano
Hallan deleite unido al artificio,
Aprended en mis versos
Quál es su dignidad y usos diversos.

I. Bien cifrarse podría
La calificacion de su nobleza
Sólo en aquella estrecha simpatía
Que impuso la sagaz Naturaleza
Entre todo viviente y la harmonía.
¿Acaso limitó su dulce imperio