Y que no le confunda ni fatigue.
Usan múchos tambien.... Mas yo insensato
Aun iba á proseguir, si de mi mente
No hubiese conocido el extravío,
Al volver de mi sueño ú desvarío,
Y ver desvanecida de repente,
Quando más me empeñaba en mi discurso,
De Jommelli la imágen aparente,
La de aquella region, y aquel concurso.
¡Tal entusiasmo inspira
Tu mágica virtud, celestial arte!
Así por ti se arroba, así delira
Quien procura tu honor, quien sabe amarte,
Quien tus gracias contempla, y quien te admira.

ARGUMENTO
DEL CANTO QUINTO.

Uso de la Música en la sociedad privada, y en la soledad.

Elogio de las Academias de Música, é invectiva contra los que en ellas no guardan el debido silencio. I. *De la Música vocal que la sociedad toma prestada del teatro para aquellas diversiones.* II. *De la Música instrumental propia de una sala.* III. *De la sonata, y del concierto.* IV. *Del duo, del trio, del quarteto, y de la sinfonía.* V. *Necesidad de la diversidad y estrañeza en la Música, para que no canse. Elogio de los Alemanes, Autores de Música instrumental, y principalmente del célebre Joseph Háyden, singular en la variedad de sus composiciones.* VI. *De la Música de baile usada en las concurrencias particulares.*

VII. *Utilidad y deleite de la Música en la soledad, respecto al que ignora el arte.* VIII. *Y respecto al Inteligente. Descríbese el estudio que debe hacer el buen Compositor á sus sólas, observando los vicios que le conviene evitar, y las máxîmas que le dirigen al acierto.*

IX. *El Buen-gusto se aparece en la Real Academia Matritense de las Nobles Artes en el*

dia de una pública distribucion de premios, quando á la Pintura, Escultura, Arquitectura y Grabado, que allí se rëunen, se han agregado la Poesía y la Eloqüencia. Propone á todas estas Artes el establecimiento de una Academia, ó Cuerpo científico de Música; y ellas, aplaudiendo la idéa, ofrecen contribuir cada una por su parte al adelantamiento y honor de su Hermana.