ba esta opinion, han parecido débiles á los modernos; y ya por compas perfecto sólo se entiende el binario.

PAGINA 21. VERSO 7.

La nota principal, y que más dura,
Llamada semibreve, &c.

Aunque se conocen tres figuras que duran mas que el semibreve, y son breve, longa y máxîma, tienen ya poco, ó ningun uso en lo moderno; pues ligando muchos semibreves continuos, se logra el mismo efecto que escribiendo notas de mayor duracion que el semibreve.

ADVERTENCIAS
SOBRE EL CANTO SEGUNDO.

PAGINA 36. VERSO 23.

Y aun la adorna con pasos de garganta, &c.

Las glosas, por lo comun, son adornos viciosos y de mal gusto; pero si, empleadas con moderacion, pueden alguna vez admitirse oportunamente, es en la expresion de la alegría. En otra qualquiera disposicion del ánimo parecen inverosímiles; y no excitan otro afecto que el de la admiracion.

PAGINA 37. VERSO 1.

Los juguetes festivos y graciosos, &c.

A la especie de Música que en este lugar se describe, dan los Italianos el nombre de *Scherzo*; y los modernos Compositores Alemanes la usan con singular acierto y gracia. Su donaire consiste principalmente en la simetría y ritmo señalado del compas, que aquí se llama *saltante* por falta de otro término mas recibido que caracterice el estilo de una Música viva, propia del baile alegre.

Tambien podrá notarse de paso (aunque parezca digresion) que el Autor escribe después *Pantomima*, y nó *Pantomina*, como algúnos dicen por ignorancia de la etimología de este vocablo, y de la práctica de los que hablan bien. Va prevaleciendo tánto el abuso de

pronunciar *Pantomina*, que, á no hacer esta salva, se expone á ser injustamente criticado el que diga *Pantomima*: al modo que de poco tiempo á esta parte suele serlo qualquiera que fundado en el buen uso, y en la autoridad del antiguo Diccionario de la Real Academia Española, pronuncia la x de la voz *luxô* como c y s, y nó como j.

PAGINA 47. VERSO 12.

Sólo el trino y el trémulo mordente, &c.

No ignoran los Facultativos la diferencia que hai del *trino* al *mordente*. Aquél se executa en dos, ó tres voces que se hieren ó baten alternada y rápidamente. Este se hace en una voz sola, resultando una especie de temblor. Sobre estos adornos del canto puede leerse lo que escribe Juan Bautista Mancini en el artículo X. de su libro intitulado *Riflessioni pratiche sul canto figurato* pag. 155. y siguientes de la tercera edicion publicada en Milan año de 1777.

ADVERTENCIAS

SOBRE EL CANTO TERCERO.

PAGINA 51. VERSO 1.

Vosotros, o Censores, &c.

No han faltado Escritores que han vituperado la Música, tratándola de arte frívolo, inútil, poco decoroso, y aun perjudicial. Tomas Garzoni en su erudito libro Italiano intitulado *La Piazza universale di tutte le Professioni del mondo*, discurso XLII. se tomó el trabajo de recopilar y refutar largamente las opiniones de los enemigos de la Música: y no parecerá ociosa en este lugar la defensa de ella, por si acaso aquellas personas mal organizadas de que se habló en el Prólogo de este Poema, quieren dar oidos á la razon, ya que los niegan á la harmonía.

PAGINA 56. VERSO 7.

De cimbalos, kinores, &c.

Quien desée individual noticia de estos y otros muchos instrumentos músicos de los Hebréos, podrá leer con utilidad las curiosas investigaciones del P. Martini en el primer tomo de su Historia de la Música, las del Abate Mattei en varias Disertaciones con que ilustró su elegante Traduccion de los salmos en verso Italiano, el *Gabinete harmónico* del P. Felipe Bonanni, y la Disertacion Latina de Francisco Blanchini *De tribus generibus instrumentorum Musicæ veterum organicæ.*