la Steganographia contiene dos libros enteros, y otro, que es el tercero, empezado.

Explicacion de el primer Libro.

§. II.

66 TOdo el mysterio de la Steganographia consiste en esconder debaxo de el velo de unas fingidas conjuraciones Magicas, ò invocaciones de Espiritus, las claves de diferentes cifras, ò modos de escribir ocultos. Las cifras de que usa, ò que propone Trithemio, todas estàn comprehendidas debaxo de una idèa general, que es la de colocar el secreto, que se quiere manifestar al correspondal, en un escrito de significacion corriente, ò descubierta: de modo, que si sucediesse interceptar alguno la carta, la dexarà passar; porque leyendola toda sin embarazo, no puede imaginar que haya en ella alguna cifra. Pero cómo se hace esto? Formando con tales dicciones el escrito, que las letras iniciales de ellas digan al que està advertido de la clave el secreto, que se le quiere revelar. Mas en esto mismo cabe bastante variedad: porque pueden aprovecharse para escribir el secreto las Iniciales de todas las dicciones; pueden alternarse, de modo que una sirva, y otra no; pueden disponerse, de modo que vaquen dos, y sirva una; ò al contrario, vaque una, y sirvan dos; ò que despues de tres que vaquen, sirvan dos, ò al contrario, &c. Y segun estas diferentes combinaciones variò Trithemio sus cifras, y las claves de ellas en las conjuraciones. Vámos à poner esto manifiesto con dos exemplos, que tomarèmos de las dos primeras conjuraciones de el primer libro de la Steganographia.

Con-

Conjuracion primera.

67 PAMERSIEL *Oshurmi* delmuson *tasloyn* peano *charustrea* melany *lyamunto* colchan, *paroys* madin *moerlay* bulre *atleor* don *melcove* peloin, *ibutsyl* meon *mysbreath* alini *driaco* person. *Chrisolnay* lemon *asosle* mydar *icoriel* pean *thalmo*, asophiel *ilnotreon* baniel *ocrimos* estevor *naelma* besrona *thulaomor* fronian *beldodrayn* bon *otalmesgo* merosas *elnathyn* BOSRAMOTH.

68 La persuasion comun de que los Magos en sus diabolicos Conjuros usan de voces de sonido Barbaro, ò porque son extrahidas de algun Idioma peregrino, ò porque ellos se forman para esto algun particular Idioma, ò porque el Demonio se lo ha enseñado, y en parte, porque algunas de aquellas voces, especialmente las que tienen terminacion Hebrèa, son nombres proprios de algunos Espiritus infernales: esta comun persuasion, digo, contribuyò mucho para formar el juicio, de que asi la Conjuracion, que acabamos de copiar, como todas las demàs de la Steganographia (porque en todas tienen las voces el mismo sonido barbaro) son verdaderas Conjuraciones Magicas.

69 Esto halucinò al buen Carlos de Boville, como muestra el siguiente Passage suyo, que trahe Thomàs Pope Blount: (in Trithemio) *Ad Trithemium diverti, quem reperi Magum, nulla Philosophiæ parte insignem. Ejus Steganographiam evolvi velitatim, nonnullorum capitum perlegens initia. Vis horas duas librum in manibus habui: abjeci enim eum illicò, quod terrere cœperant me tantæ adjurationes, ac tam barbara atque insolita Spirituum (ne forte dicam Dæmonum) nomina. Universa verò hujusmodi nomina (quoad videre visus sum) ignotæ linguæ sunt. Aut enim Arabica, aut Hæbraica, aut Chaldaica, aut Græca: Latina pauca, aut ferme nulla.*

Pe-

70 Pero ni hay nombres de Espiritus, ni voces proprias de algun Idioma en la Conjuracion propuesta, ni en otra alguna de toda la Steganographia; ò por mejor decir, no hay en toda la Steganographia Conjuracion alguna, ò invocacion de Espiritus, ni buenos, ni malos. El contenido de la Conjuracion, que hemos copiado, no es otra cosa, que la clave de la primera cifra, que propone Trithemio; y lo que dice es, que en esta cifra juntas las letras iniciales de todas las dicciones de la carta, ò escrito, manifiestan el secreto. Pero cómo lo dice? Con un modo oculto, y artificioso, que yà voy à descubrir.

71 Contiene esta Conjuracion quarenta y cinco dicciones, de las quales la primera, y ultima estàn ociosas. De las quarenta y tres restantes, se toman veinte y dos alternando; esto es, tomando una, y dexando otra. Las que se toman son las que dexo arriba escritas con letra cursiva. Colocanse luego estas dicciones aparte, y de todas las letras de que constan se dexa una, y se toma otra, alternando; y lo que dicen las letras, que se toman, es la clave para entender la cifra. Haràse esto palpable juntando las dicciones de letra cursiva de la conjuracion: y repitiendo sobre ellas las letras, que revelan la clave, de el siguiente modo:

72 oShUrMi, ThAfLoYn, ChArUsTrEa, LyAm, UnTo, PaRoYs, MoErLaY, aTlEoR, mElCoUe, IbUtSyL, mIsBrEaTh, DrIaCo, CrIsOlNa, Y, aSo, SlE, iCoRiEl, ThAlMo, IlNoTrEoN, oCrImOs, NaElMa, ThUlAoMoR, bElDoDrAyN, oTaLmEsGo, ElNaThYn.

73 Vè aqui formada ahora con las letras tomadas alternativamente esta sentencia: *Sum tali cautela, ut prime litere cujuslibet diccionis secretam intentionem tuam reddant legenti.* Se advierte, que en tiempo de Trithemio aùn no se escribian los diphtongos, y en otras algunas cosas era distinta la Orthographia de la que hoy se usa. Pone Trithemio un exemplo de esta cifra en una devota oracion, que es la siguiente.

74 *Lucidum jubar æternæ beatitudinis, excellentissime Rex, gubernator, & tutor robustissime universorum virtuose viventium, exulum refugium debitum, virtus, unanimitas, vinculum omnium, lætitia lugentium, exultatio sancta tristium, virtus fragilium, nutritor egentium, salusque tribulatorum, miserorum adjutor, nobilium triumphator, administrator gratiarum, guberna, & rege vitam servorum tuorum, sanans infirmitates nostras, Salvator omnium, decus viventium, animarum lucidissimum lumen, esurientium refugium, benignissime amator servorum tuorum, virtutum æterne remunerator, mitis animarum glorificator servientium tibi. Vivifica nos Domine, ut moribus bonis decorati jugiter exultemus. Fortitudo vera nos fortifica, ut nitore sanctitatis efficiamur renovati. Adjuva nos Domine æterne Redemptor, libera amatores nominis tui, peccatum omnibus remitte. Tentationes extingue nocentibus, vitam virtuosam, amoremque rectitudinis tribue exorantibus nobis. Deus altissime vere vivificator infirmantium, lumen lugentium, exaudi nos, ut vitam justam, rectamque mereamur jugiter tenere. Vivifica nos Salvator & Rex misericordissime, zelantes veritatem, gaudeamusque æterno Regno sublimati. Conserva humiles, indulge noxas, extermina nocentes.*

75 El secreto contenido en esta oracion està significado en Idioma Teutonico; porque Trithemio, assi en las claves, como en las cifras, usò yà de su Idioma patrio, yà de el Latino; en unas de aquel, y en otras de éste, aunque mas frequentemente de el Latino. Juntando, pues, segun la clave propuesta en la conjuracion, las letras iniciales de todas las dicciones de que consta esta Oracion, sale la siguiente clausula de lengua Teutonica: *Lieber Getruwer duvollest uf nest Mantag gerust sin so du aller bast vermagst und umb die funf unser dan der lant porten warten dauvillen wir mit unserm zuger schinen.* Lo que segun la traduccion, que hizo un Dominicano Alemàn, residente en el Convento de San Estevan de Salamanca, à peticion de nuestro Maestro Navarro, viene à decir en Latin: *Delecte, & fidelis, ut proxima die feria secunda paratus sis, si negotia tua te non impediant &,*

010250

& nos hora quinta prope portam civitatis expectes peto : ibidem nostris rebus volumus comparere.

76 Supongamos, que de dos amigos que han concertado usar para sus correspondencias reservadas, de la clave envuelta en la primera conjuracion Trithemiana, uno embia à otro, cubierta con su sobreescrito, esta oracion, diciendole para mayor disimulo, que se la embia para que use de ella, porque le parece muy devota. Supongamos mas, que el pliego cae en manos de algun enemigo suyo, que tiene la correspondencia de los dos por sospechosa : no solo no entenderà la cifra, mas como halla en todo el contenido un sentido seguido, y claro, ni aun sospecharà que hay en èl cifra alguna; con que dexarà correr el pliego. Pero llegando éste à manos de el corresponsal, prevenido de que se use en èl de la clave envuelta en la primera conjuracion, juntarà las iniciales de todas las dicciones de la Oracion, y enterado de su significacion, executarà lo que le pide el amigo.

77 Para mayor claridad pondrèmos aqui una breve muestra de este modo de cifrar en Castellano. Quiero significar à un amigo, que se guarde de Pedro, que le quiere matar; y lo hago con esta breve carta : *Amigo, Recibì Muy Alegre Tu Erudita Carta Oy Nueve. Tengo Razones Algunas Para Escusarme De Responderte Oy.* El amigo que recibe este papel, advertido de antemano de que usamos en nuestra correspondencia de la primera cifra Trithemiana, junta las iniciales de todas las dicciones de la Carta, y en ellas halla formado este aviso : *Armate contra Pedro.*

78 Sin embargo, este modo de cifrar es el menos commodo de todos los que propone Trithemio, porque sobre ser el mas dificil de executarse, es el menos dificil de descubrirse. El componer una carta de contexto seguido, y claro, de modo que todas las dicciones tengan iniciales aptas para la revelacion de el secreto, es muy trabajoso, como conocerà qualquiera, que tiente la execucion. Por esso Trithemio, que constante en el designio de usar en la Steganographia de expresiones, que suenan

nan Magia, dà el nombre de Espiritus à las Dicciones, y à las Letras; dice, que los Espiritus que se invocan en aquella primera Conjuracion *Parmesiel*, son unos Espiritus rebeldes. Quiere decir, que es muy dificil hacer que vengan al contexto las dicciones, que se necessitan para aquella especie de cifra. Por otra parte ésta es la mas expuesta; porque si alguno por dicha le viene el pensamiento de que en las iniciales haya algun mysterio, al punto se le viene el secreto à los ojos.

79 Por esto en las siguientes Conjuraciones propuso Trithemio otros modos de cifrar mas faciles para la execucion, y mas dificiles para la inteligencia; cuyo artificio conviene con el primero en la idèa general de servirse de las iniciales, pero no en usar de las de todas las dicciones; antes se entretexen en el contexto muchas, que aunque sirven para formar el contexto claro de la carta; para la inteligencia de la cifra, se separan como inutiles. Esto se puede hacer de muchas maneras : yà alternando de modo, que una diccion sirva, y otra no : yà entreverando dos inutiles con cada una de las que sirven : yà tres con cada una : yà dos de las que sirven con cada una de las inutiles : yà empezando por las que sirven : yà empezando por las inutiles, &c. En esta conformidad variò sus cifras Trithemio, proponiendo para cada combinacion, distinta clave, que envolviò en distintas Conjuraciones, de el mismo modo, que la de la primera cifra està envuelta en la primera Conjuracion; esto es, echando fuera en todas las Conjuraciones la primera, y ultima diccion; ir despues succesivamente tomando unas, dexando otras; juntar las que se toman; y en estas ir succesivamente dexando una letra, y tomando otra.

80 La clave, que Trithemio encerrò en la segunda Conjuracion, y se desenvuelve en la misma forma que la de la primera, es esta : *Primus apex verbi primi, tertii, &c. doceat Artem.* Quiere decir, que en esta cifra se tomen las iniciales de las dicciones de la carta, alternan-

nando una sì, y otra no; esto es, de la primera, tercera, quinta, septima, &c. Empieza la Conjuracion en que està envuelta esta clave, con estas voces: *Padiel aporsy mesarpon Omevas peludyn, &c.* donde se puede vèr, que removida la primera voz *Padiel*, y la tercera y quinta, segun el methodo observado en sacar la clave de la primera Conjuracion, y juntando las intermedias *aporsy omevas*, en las quales dexando la primera letra, se toma la immediata, y despues alternando, se forma la voz *primus*, que es la primera de esta segunda clave.

81 De esta segunda cifra puso tambien Trithemio un exemplo en otra, en parte Oracion, en parte Exhortacion, y es como se sigue: *Humanæ salutis amator, qui creavit omnia, nobis indixit obedientiam mandatorum, cui omnes tenemur obedire, & obsequi. Præmium sanctæ obedientiæ erit sempiterna felicitas timentibus Deum. Xpti obedientiam in omnibus imitari studeamus, ut vitam æternam promissam nobis mereamur ingredi cum Angelis per misericordiam Dei. Agamus pœnitentiam dum possumus, tempus vitæ est brevissimum, cito mors imparatos offendet, repente negligentes consumet, judicio animas transmutet. In pœnitentia agenda fratres non tardetis, velociter enim ad vos mors veniet, quam nemo vestrum diù evadere potest. Dies ergo vestros transeuntes conspicite, pœnitentiam inchoate cum tempus habetis: ad quid diutius negligitis? O mors rerum horribilium terribilissima, quàm velociter nos miseros consumis! Vester incolatus brevissimus est judicio obnoxius: mors omnes examini submittet. Exaudi nos Xpte Salvator, pœnitere cupientibus esto propitius, concede nobis timorem, & amorem tuum benignissime Redemptor, indulgentiam peccatorum supplicantibus tribue, alme creator generis humani exaudi nos, veniam nobis tribuens scelerum. O Pater misericordissime, esto nobis misericors, infirmitatem nostram adjuva clementissime, succurre misericorditer infirmis animabus nostris, quoniam tui sumus. Pater indulgentissime, animabus fidelium requiem concede, Angelis conjuge, timentibus te adesse digneris.*

82 Tomando las letras iniciales de las dicciones de es-

esta Oracion alternadamente, esto es, una sì, y otra no, resulta formado de ellas en el Idioma Latino este aviso: *Hac nocte post duodecimam veniam ad te circa januam, quæ ducit ad ortum; ubi me expectabis: age ut omnia sint parata.* Pero se ha de advertir, que la voz *duodecimam* està expressada en la Oracion por caracteres numericos Romanos *XII*, tomando la *X* de la voz *Xpte*, y las dos *II* de las voces *In*, y *Imitari.*

83 Darèmos tambien en Castellano muestra de este modo de cifrar en la siguiente Carta: *Hermano, haviendo visto que yà tu escasèz pide algun socorro, llevarà el amigo Juan cien reales, en el interin que vèo modo de librarte algo mas. Dáme noticia de si estàs bueno, ò si volviò à inquietarte la erisipela. Trata de no olvidarme.* Esta Carta descifrada por la clave de la segunda Conjuracion, significa: *Huye à la Ciudad de Oviedo.*

84 A este modo và poniendo Trithemio otras claves en las demàs Conjuraciones de el primer libro, que en todas son treinta y una; cuya diferencia consiste en el mayor, ò menor numero de dicciones, cuyas iniciales no son significantes; y en la diversa colocacion, ò interpolacion de ellas con las significantes.

Explicacion del segundo Libro.

§. III.

85 PAreciendole à Trithemio, que en caso que el que intercepte la carta tenga alguna sospecha del secreto escondido en ella, no tienen la seguridad necessaria los treinta y un modos de cifrar de su primer libro; inventò otros veinte y quatro mas dificiles de descifrarse, y estos los ocultò con estilo Kabalistico en el segundo libro. Sabìa que los Hebrèos, à imitacion de los Egypcios, deputaban un Angel, ò Espiritu para cada hora de las veinte y quatro, que tiene el dia. Fingiò, pues, los nombres de los veinte y quatro Espiritus, de mo-

modo, que cada nombre empezasse con distinta letra de el Alphabeto, para servirse de estos nombres en el modo que luego se dirà.

86 El artificio particular de las cifras del segundo libro consiste, en que se disponga de tal modo la Oracion, ò carta, que las letras Iniciales, que han de componer el secreto, aun juntas, no signifiquen cosa alguna, segun lo que naturalmente representan, sino que se han de substituìr por otras. Para este efecto tendrà cada uno de los correspondales una tabla de revolucion de alphabetos, cuya construccion se reduce, à que en la primera linea se pone en el alphabeto natural, ò comun A B C D E F, &c. debaxo de este se pone otro, que empieza por la B, y prosigue C D E F, &c. advirtiendo, que la B de este segundo alphabeto se coloque perpendicularmante debaxo de la A del primero; la C debaxo de B, y assi de las demàs. El tercero empieza por la C, con la misma advertencia, de que la C cayga perpendicularmente debaxo de la B del segundo, y debaxo de la A del primero. Assi se vàn formando los demàs, hasta acabar con las letras de el alphabeto, empezando cada uno con distinta letra, y prosiguiendo despues segun la série de el alphabeto comun; advirtiendo, que las letras, que falten, en llegando à la ultima de el alphabeto comun, se suplen con las primeras de el mismo alphabeto.

87 A las Iniciales de las dicciones, ò letras, que componen el secreto, se han de substituìr aquellas, que en el alphabeto, en que estàn convenidos, corresponden à las de el alphabeto natural, esto es, estàn colocadas perpendicularmente debaxo de ellas. Estos diferentes alphabetos los insinùa Trithemio con los nombres de los Espiritus que he dicho, suponiendo, que la primera letra de el nombre denota el alphabeto, que empieza con la misma letra.

88 Advierte se mas, que las conjuraciones de el segundo libro contienen las reglas, ò claves al modo que las de el primero; pero con una circunstancia mas, y es, que despues que se juntaron las dicciones, que sirven, se les deben añadir todas las que al principio no sirvieron; v. gr. de todas las voces de una Conjuracion, que tenga catorce vocablos barbaros, se toman el 2. 4. 6. 8. 10. 12. (omitiendo siempre el ultimo) y despues el 3. 5. 7. 9. 11. 13. y colocadas assi estas doce voces, tomando la segunda letra, y assi alternando 4. 6. 8. &c. estas letras juntas significan el modo oculto de escribir, que se enseña en aquella Conjuracion; y la letra Inicial de la hora, ò del espiritu que la preside, advertirà, què alphabeto es el que se sigue en ella.

89 Omitiendo los exemplos de este modo de cifrar, que trahe Trithemio, que son mas prolixos, y tienen el embarazo de traducir el secreto de el Idioma Teutonico, pondrèmos uno en Castellano. Quiero avisar à Pedro, que Martin es su enemigo oculto, y Martin es el que ha de llevar la carta, porque no hay otra forma de remitirla. Escribo, pues, la siguiente.

90 *Amigo de mi corazon, favoreceràs al honrado Martin, vecino, y bienhechor nuestro, pues sabes me consta por quántos caminos honrados favoreciò à Padre. Yo quisiera tener que dàrle, gratificando su honradèz; pero me hallo, qual sabes, gastada la hacienda toda, y con quiebras. Sè bien lo que le aprecias, y vivo muy seguro le consolaràs con tus obras piadosas, imitando el zelo tan honrado de otros amigos.*

91 Recibe Pedro esta carta, y suponiendo, que està avisado de que la clave la tiene el espiritu *Meneloym*, obra segun la clave, que està en la Conjuracion propria de este Espiritu en esta forma. Junta las Iniciales de las dicciones de la carta, interpolando, esto es, tomando una sì, y otra no, y sale esto.

Amf hubpmpcfpqqghmqghiqbpausccoizho.

92 Claro està que esto no le significa cosa; pero como sabe, que el modo oculto de escribir por *Meneloym*, pide que à las letras, de que consta el secreto, se substituyan las correspondientes à ellas en el alphabeto, que empieza con la letra *m*: haciendo esta diligencia, descubre el secreto. Por no gastar papel, y tiempo en poner aqui la ta-

tabla combinatoria de alphabetos, porque ni es menester, pues basta colocar ultimamente el alphabeto, de que se ha de usar, debaxo de el comun, asi lo harèmos ahora con el alphabeto de *Meneloym*.

a b c d e f g h i k l m n o p q r s t u x z
m n o p q r s t u x z a b c d e f g h i k l

93 Repassando, pues, Pedro las letras del secreto, vè que à la letra *a* del alphabeto comùn corresponde en el de *Meneloym* la *m*; à la *m*, la *a*; à la *f*, la *r*; à la *h*, la *t*; à la *u*, la *i*; à la *b*, la *n*, &c. por consiguiente lee: *Martin, dador de ésta, es tu enemigo oculto.*

94 Como los alphabetos no naturales, de que hemos hablado, no son mas que veinte y uno, Trithemio, para llenar los veinte y quatro modos correspondientes à las veinte y quatro horas, los tres ultimos modos no los ordenò por las Iniciales, sino por las primeras sylabas de las dicciones colocadas en éste, ò en el otro lugar.

95 La tabla de revolucion de alphabetos se suple ventajosamente con dos alphabetos puestos en la circunferencia de dos ruedas concentricas, de las quales una sea movil, la otra fixa; porque, como una letra de la rueda movil se puede aplicar à qualquiera letra de la rueda fixa, en un momento se halla formado qualquiera de los alphabetos dichos; no solo esso, sì que se pueden formar tambien en un momento otros veinte y uno distintos, esto es, llevando la série de las letras por orden retrogrado *z*, *x*, *u*, *t*, &c.

96 Como el tercer libro de la Steganographia quedò no mas que principiado, no podemos decir cosa especifica en orden à su explicacion. Lo que en general se dexa conocer, es, que el intento de Trithemio en este libro era proponer otros muchos modos ocultos de escribir, valiendose de voces facultativas de la Astronomìa, y Astrologìa Judiciaria, mezclando nombres de los Espiritus, que Chaldéos, Hebréos, Egypcios, &c. creían presidir à Cielos, y Astros.

97 Vease ahora en lo que ha parado la Magia de Trithemio, y quán injustamente se le impuso tan infame nota à este grande hombre.

98 Mirandolo bien, se halla que el artificio de la Arte Steganographica de Trithemio, es muy parecido à aquel con que, en las *Sumulas*, se enseña la Arte Silogistica, usando de las voces, *Barbara*, *Celarent*, *&c.* Para quien no haya oído aquellas voces es facil proponer las reglas contenidas en ellas; de modo que todo suene à Magia: diciendo, por exemplo, que aquellos quatro versos contienen la invocacion de diez y nueve Espiritus, los quales al que los invocáre debidamente enseñaràn à discurrir con acierto en todo genero de Ciencias; que los quatro Espiritus primeros enseñan con suma claridad, mas no con tanta los quince posteriores; y que tal vez es preciso que aquellos expliquen lo que dicen estos; que para la inteligencia de lo que dixere el Espiritu *Baralipton*, se consulte al Espiritu *Barbara*; que para entender lo que enseñáre el Espiritu *Felapton*, se consulte à *Ferio*, *&c.* Assi se puede ir cubriendo con gran xerigonza Magica todo lo que pertenece à la Arte Silogistica; y propuesto assi entre ignorantes, los dexarà enteramente escandalizados, assi como se reiràn de sì mismos, luego que alguno les explique todo el mysterio.

§. IV.

99 QUeda no obstante pendiente contra Trithemio un cargo, que le hacen algunos de los mismos que han conocido la inocencia de su Steganographia, y es haver escandalizado voluntariamente à muchos con la apariencia de Magia.

100 A este cargo respondo por Trithemio, que le pareciò con bastante fundamento, que las protestas que hizo, de que no havia alguna realidad de Magia en aquel Escrito, juntas con la grande opinion, que tenia en el Mundo, no solo de hombre Sabio, mas tambien de Religioso exemplar, bastaban para dissipar las sospechas de

de Magia, que podia excitar el contexto de el Escrito.

101 Quando hablo de las propuestas de Trithemio, no entiendo solo las que hizo despues de escrita la Steganographia para rebatir la calumnia de Boville; sì tambien las que estampò en las Prefaciones de la misma Obra; esto es, de el primero, y de el segundo libro. En la del primero dice asi: *Ne quis hujus operis lector futurus, cum in processu sæpe offenderit nomina, officia, ordines, differentias, proprietates, orationes, & quaslibet, alias operationes spirituum, per quorum intelligentias secreta hujus scientiæ, omnia claduntur, & aperiuntur, me Necromanticum, & Magum, vel cum Dæmonibus pactum contraxisse, vel qualibet alia superstitione usum, vel utentem credat, vel existimet; necessarium duxi, & opportunum, famam, & nomen meum à tanta lave, injuria, culpa, & macula, solemni protestatione in hoc prologo cum veritate vindicando præservare. Dico, ergo, & coram omnipotenti Deo, quem nihil penitus latere potest, & coram Jesu Christo unigenito filio ejus, qui judicaturus est vivos, & mortuos, in veritate juro, & protestor, omnia, & singula, quæ in hoc opere dixi, vel dicturus sum, omnesque hujus Scientiæ, vel Artis proprietates, modos, figuras, operationes, traddutiones, receptiones, formationes, adinventiones, institutiones, immutationes, alterationes, & universa, quæ ad ejus speculationem, inventionem, consecutionem, operationem, & practicam, vel in parte, vel in toto pertinent, & omnia quæ in hoc nostro volumine continentur, veris, Catholicis, & naturalibus principiis innituntur; fiuntque omnia, & singula cum Deo, cum bona conscientia, sine injuria Christianæ fidei, cum integritate Ecclesiasticæ tradditionis, sine Superstitione quacumque, sine Idolatria, sine omni pacto malignorum Spirituum explicito, vel implicito, &c.*

102 En el Prologo de el segundo libro repite la misma protesta con las siguientes palabras: *Cum denuò spirituum mentionem sim habiturus, rursus mihi reor esse præfandum, nihil in hac Arte nostra haberi frivolum, nihil Evangelicæ tradditioni, aut Catholicæ fidei contrarium, nihil omninò traddi superstitiosum. Omnia enim, quæ*

quæ vel in præcedenti volumine diximus, vel in sequentibus dicturi sumus, naturalibus, licitis, & honestis sunt subnixa principiis: solisque peregrinis institutionibus velatum mysterium, & verba nominibus involuta spirituum, lectorem requirunt eruditum. Utimur enim ministerio Spiritûs ad velandum secretum, quod noceret improbis publicatum.

103 Digo, que estas protestas, juntas con las circunstancias de el Estado, de la Dignidad, y de la fama, de Trithemio, le constituìan acreedor, à que nadie sospechasse en èl el delito execrable de Magia, y que por tanto tuvo fundamento suficiente, para persuadirse à que no escandalizaria su Libro.

MODAS.

104 NUmero 3. Huvo tambien entre las Romanas el uso de los Rodetes, en la misma forma, que hoy se practican, como se puede vèr en nuestro Montfocon, tom. 3. *de la Antiguedad explicada*, lib. 1. cap. 14. en la segunda Lamina, que se sigue à esta pagina: y en el mismo tomo, lib. 2. cap. 2. se lee, que usaban tambien de agujas, yà de oro, yà de plata, yà de otros metales inferiores, segun el caudal de cada una, en el pelo, à quienes por tanto llamaban *acus crinales*.

105 Numero 21. Mª. de Longe Pierre, que traduxo à Anacreon en verso Francès, prueba con Passages de Horacio, Luciano, y Petronio, que huvo tiempo en que las frentes pequeñas de las mugeres eran de el gusto de los hombres, y circunstancia apreciable de la hermosura.

106 Esta variedad de gusto se nota mas facilmente en diferentes Naciones, que en diferentes Siglos. Los Abyssinos aprecian las narices rebaxadas, ò con poquissima prominencia. Los Persas las corbas, ò aguileñas, porque asi, dicen, era la de Cyro. Los de el Brasil machacan la punta de la nariz à los infantes. Entre los de Siam se tie-