

ERRATAS EN EL *DIALOGO*.

**P**AG. 19. *lin.* 4. Mausolo. 37. 11. uviessse. 38. 25. han endurecido: 39. 26. dinidad. 42. *ult.* a los que. 68. 14. contemplacion, *diria* mejor complexion. 78. 3. luego. 83. *Not. col.* 2. i los que tenian hijos. 83. 20. uviere 95. 11. veais. 142. 26. dañosa. 144. 22. exercitara. 148. 2. aborreceremos. 149. *N. c.* 1. 3. i 4. es ciudad mui antigua. 164. *Not. c.* 2. *ult.* *Que rico se salve.* 165. *Not. col.* 2. *artis* 168. 1. hablado.

En el *Prologo* de Venegas.

P. VIII. 8. *Not. col.* 2. 7. Henares.

En el *Apologo*.

P. 10. *Not. c.* 2. 17. a Deyanira. 13. limpiareis. 26. 4. pudiere 28. 5. estan ataviadas. 34. 6. informados 43. 8. escuchas. 44. 7. Acrecienta. 53. 1. pues a ella. 69. 6. que ellos. 87. 21. materia. 93. 27-28. aquellos eran. 102. *N. c.* 1. 5. Creta. 106. 7. de edificar. 109. 3. se iba.

En la *Introducion*.

P. 31. 18. aplicible. 55. 11. los pides. 66. *N. c.* 1. 4. a todos.

In *Introductione*.

P. 118. 12. negligatur. 119. 30. celeriter. 120. 22. perditus. 125. 5. noxiis. 126. 9. acuitur. 133. 20-21. petenda. 37. & graviore. 135. 19. septa. 136. *l. ult.* occupavere. 151. 22. ignaro. 152. 10. vult. 154. 14. humani. 155. 5. patentissima. *Ibi N. num.* 7. certissima adde est & brevissima. 160. 1. obiurgationis amarori. 22. quiddam. 169. 11. illa. 12. quae. 172. 29. pro. 173. 27. stratagemata. 30. implorandam. 174. 18. segnitium. 22. qua.

NOTA. Otras erratas avrá del autor, o nuestras, que el lector podrá emendar por sí facilmente; pero deve advertir que no lo son los antiquismos que de proposito se han conservado: como *entrá* por *entrad*: *dejá* por *dejad*: *verná* por *vendra*: *guarte* por *guardáte*: *estó* por *estoi*: *caxca*, *moxquito*, *secaces* (sequaces) *labrios* &c. A veces se halla suprimida la proposicion *a* si tiene antes o despues vocal: como *acostar* por *a acostar*, o se juntan dos palabras, *ques*, *quel*, por *que es*, *que el*. Algunas expresiones que nos parece estan corrompidas, se han dejado segun estaban: como en el *Dialogo* pag. 100. 1. *bever de la fuente Parnasso*: deveria decir *del Parnasso*. p. 150. 13. *con que quiera*: tal vez mejor *con qualquiera*. p. 171. 1. *que es mas claro lo que aca decimos*: parece se ha de leer: *que es más claro que lo que aca decimos*. p. 97. 18. o *la si hacemos*, por o *si la hacemos*. &c. Tampoco se ha querido emendar el que *Cervantes* atribuye a S. Pablo el dicho comun: *Caritas bene ordinata incipit a semet ipso*. VALE.

DIA-

DIALOGO  
DE LA  
DIGNIDAD DEL HOMBRE  
COMENZADO  
POR EL M. HERNAN PEREZ  
DE OLIVA,  
I CONCLUIDO  
POR FRANCISCO CERVANTES  
DE SALAZAR.

DIALOGO  
DE LA  
DIGNIDAD DEL HOMBRE  
COMENZADO  
POR EL M. HERRAN PEREZ  
DE OLIVA  
I CONCLUIDO  
POR FRANCISCO CERVANTES  
DE SALAZAR.

ARGUMENTO  
DEL DIALOGO,  
POR FRANCISCO CERVANTES  
DE SALAZAR.

Y Endose a passar *Antonio* a una parte del campo, donde otras muchas veces solia venir, le figue *Aurelio* su amigo: i preguntandole la causa por que acostumbrava a venirse alli: <sup>1</sup> *Antonio* le responde, que por amores de una señora, sin la qual no deseava vivir. Maravillado desto *Aurelio*, como el que no podia concebir vanidad de *Antonio*, le ruega le diga el nombre, si por celos no le quiere callar. *Antonio* dice que *Soledad* se llama. De aqui toman ambos ocasion para hablar de la soledad. I tratando por que es tan amada de todos, i mas de los mas sabios: entre otras razones *Aurelio* dice, que por el aborrecimiento que consigo tienen los hombres de sí, por las miserias i trabajos que padecen <sup>2</sup>, por esso aman la soledad. Pareciendo mal esta razon a *Antonio*, por no aver criatura mas excelente que el hombre; ni que mas contentamiento de-va tener por aver nacido, dice: que le provará lo contrario: i ansi determinados de disputar de los males i bienes del hombre, para mas a placer hacerlo, se van hácia una fuente: <sup>3</sup> junto con ella estava un viejo llamado *Dinarco* con otros estudiosos, i entendiendo la contienda, i constituido por juez della, manda a *Aurelio* que hable primero: i luego *Antonio* diga su parecer

<sup>1</sup> Ambrosio de Morales mudó algo de este argumento. Despues de *alli* figue, comienzan a hablar de la soledad, omitiendo lo demas del medio.  
<sup>2</sup> Omite por esso.  
<sup>3</sup> Dice: Junto a ella hallan un viejo mui sabio llamado.

cer, 4 prometiéndolo él de dar la sentencia, de lo qual, despues de oidos los dos, se arrepiente: i solo por no dar su parecer a la clara, trata la mesma materia, diciendo cosas nuevas al mismo proposito. Finalmente quedando el hombre por lo mejor de lo criado, hablando en otras cosas se van a cenar a la ciudad.

4 Desde aqui sigue Moravia: *Aviendoles oido Dinarco, juzga en breve de la dignidad del hombre, lo que con* *verdad i christianamente de- via, aviendo sustentado Au- relio lo que los Gentiles co- munmente del hombre sentian.*

EL MAESTRO OLIVA DIALOGO  
DIALOGO

DE LA  
DIGNIDAD DEL HOMBRE  
INTERLOCUTORES.

AVRELIO. ANTONIO. DINARCO.

**V**endote salir, Antonio, hoy de la ciudad, te he seguido, hasta ver este lugar, do sueles tantas veces venir a passarte solo: porque creo, que digna cosa será de ver lo que tu con tal costumbre tienes aprobado. ANT. Este lugar, Aurelio, nunca fue tal, ni de tanto precio, como es agora, que eres tu venido a el. AVR. Nadie puede darle mejoría, siendo de ti anticipado. ANT. No quiero responderte, por no darte ocasiones de lisongearme; sino quiero mostrarte lo que eres venido a ver. Mira este valle quan deleitable parece: mira estos prados floridos, i estas aguas claras, que por medio corren, verás estas arboledas llenas de ruiseñores i otras aves, que con su vuelo entre las ramas i su canto nos deleitan, i entenderás, porque suelo venir a este lugar tantas veces. AVR. Hermoso lugar es este, i digno de ser visto: pero yo sospecho, Antonio, que otra cosa buscas tu, o gozas en este lugar, porque segun tu eres sabio i de mas altos pensamientos, bien sé que estas cosas sensuales ni las amas, ni las procuras. Por esto yo te ruego, no me encubras las causas de tu ve-

A

ni-

Loa del campo.