

tuviesen alguna cuenta siquiera de añadidura con los estudiosos de buenas letras, para animarlos a pasar adelante con sus estudios i alanzar las reliquias que de la barbareria nos quedan por su descuido. Pues es cierto que en la republica bien ordenada tanto daño hace no premiar la virtud, como no castigar el vicio. Junto con esto querria que los menores no se hiciesen Sufenos ¹ i Momos, ² detrayendo de lo que no saben juzgar, queriendo ganar nombre de las tachas de la virtud, como Zoilo ³ Macedonio de las reprehensiones de Homero, al qual no faltó un Philadelpho, que le mandasse poner en la horca, como lo escribe M. Vitruvio en el proemio del VII. libro. En cuya pena si Pedro Ramo Veromanduo escarmentára, no viniera en habla del vulgo por averse atrevido a castigar al ⁴ philosopho. Entre tanto que los seglares que pueden, i los perlados que deven favorecer a las letras, cessan de sus officios, si los Curios Lancilotos tomassen mi parecer; no juzgarian de las otras obras que ellos no calan, sin que primero mirassen los aparejos i los estorvos, que los

¹ Sufeno poeta ineptissimo, que estava mui presumido de sus composiciones, i reprehendia las de los demas. V. Catullo Epigr. 22. a Varo.

² Momo dios que motejava a todos los demas. Habla del Luciano en el dialogo de las Sectas.

³ Zoilo Sophista, escribió contra Homero, de donde tomó el nombre de *Homeromastix*. Ovid. lib. 2. de Rem. Amor.

Ingenio magni livor detrectat Homeri.

Quisquis es, ex illo, Zoile, nomen habes.

⁴ Esto es, *Aristoteles*, principe de los Peripateticos, a quien *Ramos* impugnó con osadía, i no sin indignacion de los hombres juiciosos. Vease la historia de estas disputas en la historia critica de la *Philosophia* de Bruckero donde trata de la vida de *Pedro Ramos*.

es criptores tuvieron para escrevir. Devrian mirar, si el que escribe es soltero, o casado, si es rico o pobre, si trabaja su mantenimiento i el de su familia, o le tiene de renta o hacienda; si el que escribe está quedo en un lugar, o como Nomade ¹ de acá para allá. Si es mancebo de poca edad, o anciano de mucha esperiencia: i porque no vamos mui lejos por el exemplo, tomemos a FRANCISCO CERVANTES DE SALAZAR, autor de las obras presentes. Cierto es que no es de tener en poco, que siendo él de edad de veinte i cinco años ha tirado la barra sobre mas de quarenta. I en este tiempo, quando mas reposo avia de tener, fue con el mui manifico señor Licenciado GIRON a Flandes: aunque por su diligencia lo que le faltava del estudio quieto, ganava con la conversacion de muchos varones doctos, con quien por allá conversó, i despues que vino de allá empleóse en el servicio del Reverendissimo señor Cardenal DON GARCIA DE LOAISA, Arzobispo de Sevilla, &c. su patrono i señor de felice recordacion: por los quales estorvos se puede esperar, que sacaria a luz otras muchas obras aventajadas, si hallasse espaldas en el favor de los que devrian favorecer los buenos trabajos. Especialmente que de todas partes está tan bien rodeado, que aun la linea de sus mayores *Cervantes* i *Salazares*, familias por cierto nobles i antiguas, le da algunas alas para escrevir libremente. Aqui estendiera yo un poco la pluma, sino me hiciera callar el Angel sant

Ra-

¹ *Nomades* pueblos de Africa, que tomaron este nombre de la palabra Griega *nome*, que significa pasto, porque en-

tregados al exercicio de criar ganados, mudavan frequentemente de sitio tras las hiervas para alimentarlos.

Raphael con la respuesta que en el capitulo V. hizo callar a Tobias, que pidiendole el buen viejo del linage de sus mayores, dixo el Angel: Tengote de servir con la nobleza de mi linage, o con la fidelidad de mi oficio, que es acompañar a tu hijo? Desta manera diré yo, que pues FRANCISCO CERVANTES DE SALAZAR no ha de servir al presente con su noble i antigua genealogia, tomemos sus obras, con que nos puede servir, que yo soi cierto que ellas darán testimonio mas cierto que todos los blasones de las alcuñas. Estas darán testimonio de sí i de las otras que le quedan: las quales saldrán a luz quando estas les hicieren camino, que a la verdad yo no quiero decir lo que del siento, porque por aver sido el autor mi discipulo, el juicio que del yo diessé, mas se pensaria que salia de amor i aficion, que le tengo, que de la sencilla verdad, la qual suele ser sospechosa, quando corre las parejas con el amor. VALE IN CHRISTO.

AR

ARGUMENTO
 DE LA MORALIDAD DE LA OBRA
 POR FRANCISCO CERVANTES
 DE SALAZAR.

La intencion del autor fue debajo de fabrosa especie de poesia philosophicamente tratar los grandes provechos del trabajo, i por el contrario los daños de la ociosidad. I para esto finge, que en Grecia avia una regalada señora llamada OCIA, que es la ociosidad, la qual en su compañía traía a madama Fraude, que es el engaño, la Hypocresia, i la Pereza, i la Ignorancia: las quales servian a esta señora por huir del trabajo, tan enemigo de los ignorantes. Mas visto por los demas, que a la señora OCIA seguian, que un oráculo avia dicho, que si OCIA se casava, seria la mas dichosa muger de las mugeres, i pariria siete hijas de un parto, i todas de un nombre, que son las siete Artes liberales, le suplicaron tomasse marido. Ella dió la palabra de hacerlo, i casarse con LABRICIO, que es el trabajo: dando en esto a entender el autor, convenir mucho a los ociosos trabajar. Mas viendo ella por las joyas, que antes LABRICIO le envió, que avia de trabajar i mudar la manera de vivir, mandó que luego se fuesse de su corte el mensajero con los presentes, i dixesse a LABRICIO, que con hombre tan rustico como él no se avia de casar doncella tan delicada. LABRICIO oida esta respuesta, se partió luego a la corte, donde assentó con la señora Minerva, que es la sabiduria, contraria de la señora OCIA: dando en esto a entender el autor, que el trabajo siempre sirve i sigue a la sabiduria: de lo qual no poco pesó a la señora OCIA. En este comedio la Necesidad doliendose de la perdicion de OCIA, con el Temor la envió a defasiar, poniendole ante los ojos, si en aquella vida perseverava, las

A

fa-