

Oratorio, y adornandola como pedia Señora de tal grandeza, y visita de tanto porte, haciendose depositario de aquella milagrosa Reliquia. Dispuso que el dia siguiente volviese Juan Diego en compañía de Personas ilustres, para señalar en el sitio la parte en que pedia la Santísima Virgen se le edificase la Ermita: obedecieron todos, y fueron muy gustosos à tan religiosa diligencia. Volvieron despues los diligentes exploradores gustosos con las experiencias, no solo del sitio, sino de las circunstancias del suceso. Hicieron relacion à su Ilustrísima, de que habian visto aquel dichoso sitio, arrodilladose en él, y besado el suelo, y que habian tanteado el contorno y asentado señales de sus linderos; y que pasaron todos con Juan Diego à su Pueblo y à su casa, y que hallaron à su Tio, llamado Juan Bernardino, à quien el dia antes habia dejado tan al cabo, milagrosamente sano, el qual dixo, que

à la misma hora que su Sobrino habia ido à llamar al Religioso Ministro de los Sacramentos, la Santísima Virgen Maria Madre de Dios le habia dado salud, asistiendole à su cabecera; y que le habia mandado, que quando viese al Señor Obispo, le refiriese lo que por él habia pasado, y le pidiese en su nombre, que quando edificase el Templo que le pedia, la intitulase con el titulo de *Santa Maria Virgen de Guadalupe*, en la Imagen que le habia ofrecido; dando para mas credito, fuera del testimonio de su salud milagrosa, que testificaron todos sus parientes con el peligro de su mal, vivas, puntuales y verdaderas señas de la Santa Imagen y su Pintura, que habia aparecido en presencia del Señor Obispo, como si él la hubiera visto. Trajeron à Juan Bernardino, para que hiciera relacion de todo à su Señoría Ilustrísima, que con amor de Padre hospedó algunos dias en Palacio à los dos dicho-

chosos Indios, instrumentos de tanto bien, y de regalo tan celestial para todo este Nuevo Mundo.

## C A P I T U L O V I .

### *Descripcion de la Imagen milagrosa.*

**A**unque andan muchas Copias de esta Santa Imagen, no todas son perfectas; y asi es preciso en esta relacion, que, aunque toscamente, dé cuenta la pluma de aquel milagroso Pincél. El Lienzo y Manta, en que de flores apareció pintada la Santa Imagen, es de un tegido muy basto y tosco, en que la tela y trama son muchos hilos juntos, mal torcidos, de Istle, que sacan y benefician los Indios del Maguey, planta muy util en esta tierra: el nombre de esta Manta en su lengua es *Ayate*, de que se visten los Indios mas pobres, y es tegido mucho mas basto que el Cañama-

macó de España. Está la Manta compuesta de dos lienzos cosidos à lo largo con hilo de algodón; y llegando la costura de los dos lienzos à encontrar con el Rostro de la Imagen, se tuerce à la parte siniestra, dejando entero y sin costura aquel espacio que resta hasta lo alto de la Manta, cuyo largo es hoy de mas de dos varas, y lo ancho de mas de una. Tiene la Imagen de la Virgen en su estatura seis palmos y un gema, el cabello es muy negro, y partido al medio de la frente, serena y proporcionada: el Rostro lleno y honesto: las cejas muy delgadas, los ojos bajos, la nariz aguileña, la boca breve, el color trigueño nevado: el movimiento humilde y amoroso, las manos puestas y unidas, levantadas ácia el rostro, y arrimadas al pecho sobre la cintura, en que tiene un cinto morado. Pareciendo sueltas debajo de las manos las dos puntas de su atadura, descubre en los pies solamente la punta del derecho,

cho, con el calzado pardo muy claro. La tunica que le viste desde el cuello à los pies es de rosado muy claro, y las sombras de carmin obscuro, y está labrada de labores vistosas de oro: tiene por bróche al cuello un óvalo pequeño de oro, y dentro de él un círculo negro con una cruz en medio: las mangas de la tunica son redondas y sueltas, y descubren por afórro un genero de felpa algo parda obscura: muestra tambien una tunica interior blanca y con pequeñas puntas, que se descubre en las muñecas. El manto es de color azul celeste, que cubre la cabeça, y descubre todo el Rostro, y parte del cuello: va tendiéndose ayroso hasta los pies, hace pliegues en algunas partes, y recogese mucho sobre el brazo izquierdo, entre el brazo y el cuerpo: está todo perfilado con una cinta de oro algo ancha, que sirve de guarnicion: está sembrado todo con proporción de quarenta y seis estrellas de oro.

oro: tiene la cabeça devotamente inclinada à la mano derecha con una corona real, que asienta sobre el manto con puntas de oro. A los pies tiene una media Luna con las puntas ácia lo alto, y en su medio recibe el Cuerpo de la Imagen, que está toda como en nicho en medio de un Sol, que forma por lo lejos resplandores de color amarillo y naranjado, y por lo cerca como que nacen de las espaldas de la Imagen muchos rayos de oro en número de ciento, con tanta igualdad, que caben à cada lado de la Imagen cinquenta, y los doce rodean la cabeça. Lo restante del lienzo, así en longitud, como en latitud está pintado como en celages de nubes algo claras, que la rodean toda, y le forman nicho. Toda esta pintura está fundada sobre un Angel, que sirve de planta à fábrica tan divina: descubrese desde la cintura arriba, y el resto se oculta entre las nubes: tiene tunica colorada con un boton de

oro que la abrocha , y muestra en el cuello junto al rostro tunica interior blanca : tiene las alas de diversos colores tendidas , y los brazos abiertos : con la mano derecha coge la punta del manto , y con la mano izquierda la de la tunica , que por ambos lados caen por encima de la Luna : el rostro del Angel es de niño hermoso , la accion es viva , y como de quien carga con gusto y veneracion la Santa Imagen. El genero y calidad de toda esta pintura es al temple. Tiene la Santissima Virgen Maria en esta su milagrosa Imagen tal belleza , gracia y hermosura , que dá bien à entender , que es prodigiosa Copia de aquel Original , à quien San Agustin juzgó digno de ser llamado: *Hermosura de Dios.*

## CAPITULO VII.

*Colocacion de la Santa Imagen en su Ermita de Guadalupe.*

**D**eterminó el Señor Obispo que con toda brevedad se fabricase por entonces una Ermita à la raiz del monte ( por abrigarla de los nortes , que soplan reciamente en este puesto ) à vista y paso del camino real , que rematando la calzada en el puente del rio , se reparte en diversos caminos : habiendo sido la primera Aparicion de la Virgen en la cumbre del monte ; pero la tercera , quando dió la señal de las flores , en el llano , para que fuese el amparo de todos los pasajeros y caminantes , y que se animasen los fieles à costearla con sus limosnas , dejando à lo venidero su mayor lustre. Sacó à público la milagrosa Imagen , llevandola de su Oratorio y Palacio , lugar