

oro que la abrocha , y muestra en el cuello junto al rostro tunica interior blanca : tiene las alas de diversos colores tendidas , y los brazos abiertos : con la mano derecha coge la punta del manto , y con la mano izquierda la de la tunica , que por ambos lados caen por encima de la Luna : el rostro del Angel es de niño hermoso , la accion es viva , y como de quien carga con gusto y veneracion la Santa Imagen. El genero y calidad de toda esta pintura es al temple. Tiene la Santissima Virgen Maria en esta su milagrosa Imagen tal belleza , gracia y hermosura , que dá bien à entender , que es prodigiosa Copia de aquel Original , à quien San Agustin juzgó digno de ser llamado: *Hermosura de Dios.*

## CAPITULO VII.

*Colocacion de la Santa Imagen en su Ermita de Guadalupe.*

**D**eterminó el Señor Obispo que con toda brevedad se fabricase por entonces una Ermita à la raiz del monte ( por abrigarla de los nortes , que soplan reciamente en este puesto ) à vista y paso del camino real , que rematando la calzada en el puente del rio , se reparte en diversos caminos : habiendo sido la primera Aparicion de la Virgen en la cumbre del monte ; pero la tercera , quando dió la señal de las flores , en el llano , para que fuese el amparo de todos los pasajeros y caminantes , y que se animasen los fieles à costearla con sus limosnas , dejando à lo venidero su mayor lustre. Sacó à público la milagrosa Imagen , llevandola de su Oratorio y Palacio , lugar

gar dichoso de su feliz nacimiento , y poniendola en su Iglesia Catedral. Luego que lo supo la Ciudad , se conmovió toda , al paso que estaba deseando la vista pública de milagro tan nuevo y raro , y la devocion y piedad apresuró à todos à visitarla en copiosos , christianos y devotos concursos. Quando ya la Ermita estaba acabada , consultó el Señor Obispo los dos Cabildos , y previno general Procesion , señalando el segundo dia de la Pasqua de Navidad , que fue aquel año Martes , à los quince dias del descubrimiento de la Imagen. Todos se dispusieron à la solemnidad , y cuidaron de lo que les tocaba. La decencia de las andas para llevarla , la riqueza y curiosidad del adorno para lucirla , las luces , musicas , instrumentos , danzas , festejos , y demás demostraciones de alegría y fiesta , fueron como las que sabe y suele Mexico en semejantes ocasiones , y como las que puede , y como quando quiere ; y

nunca mas que en ésta quiso , porque el caso y su devocion lo pedia asi. Llegó con solemnissimos aplausos la Procesion con la Imagen à su Ermita de Guadalupe , que este dia estrenó , dedicó y bendijo el Ilustrissimo Señor Obispo , à cuya dignidad acrecentó Dios en este Prelado el Patronazgo de esta Ermita , que hasta hoy poseen sus Ilustrissimos Sucesores , y el Palio de Arzobispo , erigiendose Metropolitana su Iglesia. Siguiose un devoto Novenario , y acabose solemnemente. El venturoso Juan Diego pidió al Prelado licencia para venirse de su Pueblo , y asistir en la Ermita , sirviendo en ella à la Santissima Virgen : concediosele , y él la logró teniendola como premio de la solitud que habia tenido en la fundacion de aquella Casa , y por esperanza de los favores que alli habia de recibir. Aqui asistió con exemplares costumbres , viviendo con mucha virtud , y muriendo con esperanzas de su salvacion , bien fun-

fundadas en los favores que recibió de la Virgen. Fue su muerte diez y seis años despues de la colocacion de la Imagen, y asistencia en su Ermita. La devocion de los Fieles à esta Santa Imagen fue desde sus principios grande: creció con los milagros que obraba, y con los beneficios que recibian, à cuya causa, agradecidos, dieron tantas limosnas, que hubo con que edificar otra Ermita, que dedicó y bendixo el Ilustrisimo Señor Don Juan de la Serna, Arzobispo de Mexico, por el mes de Noviembre de mil y seis-cientos veinte y dos años. Esta segunda Ermita es la que hoy permanece, que se plantó poco distante de la primera, teniendo al monte por respaldo: es de bastante capacidad, y de muy hermosa arquitectura, con dos puertas, una al Poniente, con su plaza real, que remata en el camino, otra à la parte de Mediodia, que mira à Mexico, con dos hermosas torres que la acompañan: el techo

es

es de artesones, obra curiosa y costosa, de mas esmero en la Capilla mayor, que toda es una piña de oro, donde estan pendientes mas de sesenta lamparas de plata grandes y pequeñas. El Altar mayor à la parte del Norte tiene su retablo de tres cuerpos, en la escultura de todo arte, y en lo dorado y estofado de todo primor. El medio ocupa la milagrosa Imagen de la Santisima Virgen en un Tabernaculo precioso de plata de mas de trescientos y quarenta marcos de peso, labrado tan preciosamente, que vence la obra à la materia, cuya puerta es de espejos cristalinos, y dos espejos solos cogen la Imagen desde los pies à la cabeza. Este Tabernaculo le dedicó y consagró el Excelentisimo Señor Don Garcia Sarmiento de Sotomayor y Luna, Conde de Salvatierra, siendo Virrey de esta Nueva España, de donde pasó à serlo del Perú. En este Templo son las visitas, novenas, romerías, velas, asistencias,

con-