

zo y Pintura; por iser su incorrupcion una de las maravillas que mas arrebatan la atencion. Despues procuraré seguir aquel método regular que seguimos en la Pintura; esto es, en el segundo paragrafo inmediato diré lo que entiendo del Lienzo ò Tela en que está pintada la Santa Imagen. En el tercero de la disposicion; mejor diré de la falta de disposicion ò aparejo que se admirá en esta Pintura del Cielo. En el quarto hablaré de su heroyco Dibujo. En el quinto de la Pintura, ò de quatro especies de Pinturas que concurren en este Conjunto de prodigios. Trataré despues en el sexto del Dorado y Oro preciosissimo, que hermosamente brilla en la Virginea Imagen. Despues en el septimo satisfaré à las objeciones que le han puesto (si hay alguna que lo sea). Daré por ultimo fin à mi Papel con el paragrafo octavo, en que pondré un diseño ajustado, en quanto me sea posible, à la Soberana

Original Copia de Maria Santissima, que veneramos de Guadalupe; sin tocar ni especificar qual sea la materia de los colores que la componen; porque aunque son semejantes à los nuestros, el saber à punto fijo si son ò no, ò en el modo que estan practicados, ò se hizo esta Pintura, lo juzgo reservado al Autor de tanta maravilla.

§. I. *MARAVILLOSA DURACION DE la Imagen de nuestra Señora de Guadalupe.*

LA larga duracion de mas de doscientos y veinte y cinco años, que goza la admirable Pintura de nuestra Señora de Guadalupe, y las qualidades opuestas à esta duracion, de que abunda esta region Mexicana, dentro de cuyos terminos está el Templo, donde se vene-

ra de todo este nuevo Orbe , me hacen reflexar desde luego en ella. Está Mexico no solo fundado sobre una Laguna , y rodeado de otras , sino llenos tambien los Valles que lo ciñen de abundante salitre ; por lo que ha de ser su ayre humedo, y cargado de particulas salitrosas, enemigos, que avivados con lo templado de la region , son bastantes à desmoronar , como cada dia lo vemos, los edificios , y consumir aun al mismo hierro.

Lo cierto es , que no habia menester el lienzo , en que está delineada la Sagrada Imagen , tan poderosos contrarios para acabarse dentro de breve tiempo: bastaba solo la materia , de que se compone , para que à poco tiempo se deshiciera , y para que lo lloráramos ya destruido. Razon , por que juzgo , que debemos atribuir esta rara conservacion à especial privilegio , que goza por estar pintada en él la Sagrada Imagen. Lo que se nos hará mas perceptible , si reflexa-

mos en otra especial circunstancia , que me causó grande admiracion quando la observé.

Es el Lienzo ò Ayate , en que está pintada la Reyna de los Angeles , de dos piezas iguales unidas , ò cosidas con un hilo de algodon bien delgado , é incapaz por sí de resistir qualquier violencia. Pues este fragil hilo resiste , y ha estado resistiendo por mas de dos siglos la fuerza natural, peso ò tirantes de los dos Lienzos que une , que son de genero por su naturaleza pesados , y mucho mas recio que el debil algodon. El mismo fragil hilo ha resistido à los embates , que padece todo el Lienzo en las innumerables Pinturas , y otras alhajas piadosas , que se tocan y han tocado à la Sagrada Imagen en las ocasiones , que se abre la vidriera : que aunque esto no se ejecuta todos los dias , no puede ménos de haber sido muchas al cabo de mas de doscientos años. En una sola ocasion por