

cia al Oleo , y parecia al Temple. En lo primero dixeron bien , por parecerlo la Cabeza y Manos , como tengo dicho ; y en el segundo tambien : pues aunque estos otros tres modos ò especies de pintar son tan diversos en su disposicion y en su practica , son todos tres al Temple : y así dixeron bien quando afirmaron , que parecia al Temple , y que parecia al Oleo.

¿ Y quién dirá que la nunca vista conjuncion de estos quatro estilos , ò modos tan distintos de pintar , tan bellamente ejecutados y unidos en una superficie como la dicha , es obra de la industria , ò arte humana ? Yo por lo menos , tuviera escrupulo de afirmarlo : porque se lo insuperable , que es à las humanas fuerzas , y el inmenso trabajo , que esto por sí tuviera , por ser impracticable , y en lo natural dificil, haber de conformar quatro Pinturas , en todo tan diversas en su disposicion , en su practica , en la ma-

lib  
c pppd  
ni

nipulacion de los colores , como es mezclarse unas con aceyte, otras con agua y gomas; y en fin en la alta inteligencia, que cada una de por sí necesita para ejecutarse con el magisterio que aqui admiramos.

Yo he creido , que si un Artifice , el mas diestro y diligente, se pusiera à copiar esta Sagrada Imagen en un lienzo de esta calidad , y sin ninguna disposicion, queriendo imitar las quatro Pinturas dichas , que en él al parecer se advierten, despues de un grande y prolijo trabajo no conseguiria el fin ; y esto se verifica claramente en las innumerables , que se hacen con todo esmero sobre lienzos bien dispuestos , y practicando una sola Pintura , y al Oleo , que es la que se ejecuta con mas facilidad : de las quales estoy persuadido , que hasta ahora no se ha hecho una , que perfectamente se le parezca ; pues la mejor , puesta al lado de la original, nos hace creer claramente esta verdad.

lib  
c pppd  
all

DEL PRECIOSO ORO , Y  
*esquisito dorado de la Milagrosa  
 Imagen de nuestra Señora de  
 Guadalupe.*

**E**S el Oro de que se viste la Emperatriz Soberana en su Sagrada Imagen, asombro, que no solo embelesa, sino que sorprende à los mas peritos Artifices en esta facultad : porque es tan especial, de tan peregrina estrañez, y tan rara apacibilidad de color, que en quanto vemos dorado de los mas aseados y cuidadosos Artifices, y que en esto han puesto su mayor empeño, no se encuentra cosa que sin repugnancia de la vista se deje ver. Y en este rarissimo conjunto es al contrario; porque es tan igual con la Soberana Pintura, que ni se pudiera discurrir, ni hallar en lo humano especie de Oro tan esquisito como él, y que tan bella-

llamente se congeniara con esta prodigiosa Pintura. Puedo asegurar, que la primera vez que logré verla, me persuadí à que estaba el Oro sobrepuesto, como si fuera en polvo, y que al mas ligero soplo, ò con tocarla, habia de faltar de la superficie. De manera, que quando se me ha oftecido responder à los que desean saber qué genero de Oro es, el mas propio cotejo, que he hallado para explicarlo, es decir, que se asemeja mucho à aquel que à las Mariposas dió naturaleza en las alas, que pocos dejarán de haber visto. Sucede en éstas lo que yo discurría, que habia de acontecer con el que sirve de agraciado adorno à nuestra Señora; y es, que al cogerlas sacuden en menudos apices la mayor parte de su dorado, participando las manos que lo tocan mucho de él, por lo superficial que está.

Esto es lo que me pareció à la vista; pero habiendose me mandado, que la to-  
 ca-

cara , lo hice con la reverencia , que pide tan Divina Imagen ; y con admiracion mia observé , que es todo lo contrario ; porque noté lo incorporado , que está el Oro con la trama , de tal manera , que parece que fue una cosa misma tejela y dorarla , pues se ven distintamente todos sus hilos como si fueran de Oro , aun mediando entre la vista y ellos el Oro , el que se conoce estar bastantemente tupido.

Dixe , que está bien incorporado : porque advertí , que todo lo que está dorado , está tan unido al Lienzo , que al tacto solo se puede conocer por la concavidad , que en él se percibe , como si estuviera impreso , cosa que hace notable fuerza ; porque no hay , ni se encuentra en todo el Lienzo material alguno de aquellos , que se practican para el efecto de dorar , como es ciza , ò otro semejante , que es lo que pudiera haber causado esta concavidad : verdaderamente que no  
se

se puede negar , que estas circunstancias solo pueden ser de una Pintura sobrenatural , pues se conoce no estar hecha en aquel orden comun y regular que se practica.

Tiene la Santa Imagen dorada la Tunica con unas flores de extraño Dibujo. Componense éstas de vna vena de Oro , con la singularidad de que ésta no busca las quiebras de los trazos ò cañones ; sino que está seguida , como si fuera sobre cosa plana. Bien que el Oro , en las partes donde está undida , se vé más obscuro ; por lo que no le hace falta para la gracia y hermosura. Tiene también dorada la Fimbria de la Tunica y la del Manto : están doradas las Estrellas , y los Rayos del Sol que viste la Santa Imagen : y tambien está dorada su Real Corona. En la labor de la Tunica advertí un rarísimo primor : éste consiste , en que está perfilada por el contorno y dintorno , cosa que áallo por imposible , que  
Rrrr nin

ningun hombre hiciera ; porquè es el perfil como del grueso de un pelo poco mas , y es tan igual , y con tal aseò y primor , que solo acercandose se percibe : por cuya dificultad , è imposible de executar en el modo que se ve, discurro que se ha omitido en las Imagenes , que se han hecho y se hacen ; al menos yo hasta ahora no he visto ni oido , que se haya practicado.

Tambien reflexé , que el Oro de la Tunica no tiene aquel brio , que se vé en el de los Rayos. Y queriendo averiguar el motivo , hallé no ser otro , que la continuacion de tocar Imagenes , asi en laminas como en lienzos , y como quando esto se toca es al Sagrado vulto de nuestra Señora , de aqui es , que ha perdido este Oro aquel lustre , que en el de los Rayos se advierte.

Y volviendo á los perfiles, digo, que aunque no por ambas partes , sino solo por la de afuera , están perfiladas las Fimbrias

brias del Manto y Tunica con un perfil obscuro , poco mas grueso que el canto de un peso , hecho con bastante dibujo y primor ; pues sin agravio de la Pintura le hace salir bellamente : cosa que ha dado que admirar à todos los Profesores de esta facultad.

## §. VII.

EN QUE SE DESATAN  
*las objeciones que han opuesto à nuestra  
 bellisima Pintura.*

**L**A mas solida y eficaz respuesta à quantas objeciones han opuesto , y pueden oponer à nuestra maravillosa Pintura , es ella misma : pues yo sé muy bien , que vista con atencion , no hallarán los mas lincez ojos cosa , que no sea una cabal construccion del mas perfecto Todo , que jamás admiró la Pintura ; Habrá muchos , que sin poder lograr la