

cia al Oleo , y parecia al Temple. En lo primero dixeron bien , por parecerlo la Cabeza y Manos , como tengo dicho ; y en el segundo tambien : pues aunque estos otros tres modos ò especies de pintar son tan diversos en su disposicion y en su practica , son todos tres al Temple : y así dixeron bien quando afirmaron , que parecia al Temple , y que parecia al Oleo.

Y quién dirá que la nunca vista conjuncion de estos quatro estilos , ò modos tan distintos de pintar , tan bellamente ejecutados y unidos en una superficie como la dicha , es obra de la industria , ò arte humana ? Yo por lo menos , tuviera escrupulo de afirmarlo : porque se lo insuperable , que es à las humanas fuerzas , y el inmenso trabajo , que esto por sí tuviera , por ser impracticable , y en lo natural dificil, haber de conformar quatro Pinturas , en todo tan diversas en su disposicion , en su practica , en la ma-
 ni-

nipulacion de los colores , como es mezclarse unas con aceyte, otras con agua y gomas; y en fin en la alta inteligencia, que cada una de por sí necesita para ejecutarse con el magisterio que aqui admiramos.

Yo he creido , que si un Artifice , el mas diestro y diligente, se pusiera à copiar esta Sagrada Imagen en un lienzo de esta calidad , y sin ninguna disposicion, queriendo imitar las quatro Pinturas dichas , que en él al parecer se advierten, despues de un grande y prolijo trabajo no conseguiria el fin ; y esto se verifica claramente en las innumerables , que se hacen con todo esmero sobre lienzos bien dispuestos , y practicando una sola Pintura , y al Oleo , que es la que se ejecuta con mas facilidad : de las quales estoy persuadido , que hasta ahora no se ha hecho una , que perfectamente se le parezca ; pues la mejor , puesta al lado de la original, nos hace creer claramente esta verdad.

DEL PRECIOSO ORO , Y
*esquisito dorado de la Milagrosa
 Imagen de nuestra Señora de
 Guadalupe.*

ES el Oro de que se viste la Emperatriz Soberana en su Sagrada Imagen, asombro , que no solo embelesa , sino que sorprende à los mas peritos Artifices en esta facultad : porque es tan especial, de tan peregrina estrañez , y tan rara apacibilidad de color , que en quanto vemos dorado de los mas aseados y cuidadosos Artifices , y que en esto han puesto su mayor empeño , no se encuentra cosa que sin repugnancia de la vista se deje ver. Y en este rarissimo conjunto es al contrario ; porque es tan igual con la Soberana Pintura , que ni se pudiera discurrir , ni hallar en lo humano especie de Oro tan esquisito como él , y que tan bella-

llamente se congeniara con esta prodigiosa Pintura. Puedo asegurar , que la primera vez que logré verla , me persuadí à que estaba el Oro sobrepuesto , como si fuera en polvo , y que al mas ligero soplo , ò con tocarla , habia de faltar de la superficie. De manera , que quando se me ha oftecido responder à los que desean saber qué genero de Oro es , el mas propio cotejo , que he hallado para explicarlo , es decir , que se asemeja mucho à aquel que à las Mariposas dió naturaleza en las alas , que pocos dejarán de haber visto. Sucede en éstas lo que yo discurría , que habia de acontecer con el que sirve de agraciado adorno à nuestra Señora ; y es , que al cogerlas sacuden en menudos apices la mayor parte de su dorado , participando las manos que lo tocan mucho de él , por lo superficial que está.

Esto es lo que me pareció à la vista ; pero habiendose me mandado , que la to-
 ca-

cara , lo hice con la reverencia , que pide tan Divina Imagen ; y con admiracion mia observé , que es todo lo contrario ; porque noté lo incorporado , que está el Oro con la trama , de tal manera , que parece que fue una cosa misma tejela y dorarla , pues se ven distintamente todos sus hilos como si fueran de Oro , aun mediando entre la vista y ellos el Oro , el que se conoce estar bastantemente tupido.

Dixe , que está bien incorporado : porque advertí , que todo lo que está dorado , está tan unido al Lienzo , que al tacto solo se puede conocer por la concavidad , que en él se percibe , como si estuviera impreso , cosa que hace notable fuerza ; porque no hay , ni se encuentra en todo el Lienzo material alguno de aquellos , que se practican para el efecto de dorar , como es ciza , ò otro semejante , que es lo que pudiera haber causado esta concavidad : verdaderamente que no
se

se puede negar , que estas circunstancias solo pueden ser de una Pintura sobrenatural , pues se conoce no estar hecha en aquel orden comun y regular que se practica.

Tiene la Santa Imagen dorada la Tunica con unas flores de extraño Dibujo. Componense éstas de vna vena de Oro , con la singularidad de que ésta no busca las quiebras de los trazos ò cañones ; sino que está seguida , como si fuera sobre cosa plana. Bien que el Oro , en las partes donde está undida , se vé más obscuro ; por lo que no le hace falta para la gracia y hermosura. Tiene también dorada la Fimbria de la Tunica y la del Manto : están doradas las Estrellas , y los Rayos del Sol que viste la Santa Imagen : y tambien está dorada su Real Corona. En la labor de la Tunica advertí un rarísimo primor : éste consiste , en que está perfilada por el contorno y dintorno , cosa que áallo por imposible , que
Rrrr nin

ningun hombre hiciera ; porquè es el perfil como del grueso de un pelo poco mas , y es tan igual , y con tal aseó y primor , que solo acercandose se percibe : por cuya dificultad , é imposible de executar en el modo que se ve, discurro que se ha omitido en las Imagenes , que se han hecho y se hacen ; al menos yo hasta ahora no he visto ni oido , que se haya practicado.

Tambien reflexé , que el Oro de la Tunica no tiene aquel brio , que se vé en el de los Rayos. Y queriendo averiguar el motivo , hallé no ser otro , que la continuacion de tocar Imagenes , asi en laminas como en lienzos , y como quando esto se toca es al Sagrado vulto de nuestra Señora , de aqui es , que ha perdido este Oro aquel lustre , que en el de los Rayos se advierte.

Y volviendo á los perfiles, digo, que aunque no por ambas partes , sino solo por la de afuera , están perfiladas las Fimbrias

brias del Manto y Tunica con un perfil obscuro , poco mas grueso que el canto de un peso , hecho con bastante dibujo y primor ; pues sin agravio de la Pintura le hace salir bellamente : cosa que ha dado que admirar à todos los Profesores de esta facultad.

§. VII.

EN QUE SE DESATAN
*las objeciones que han opuesto à nuestra
 bellisima Pintura.*

LA mas solida y eficaz respuesta à quantas objeciones han opuesto , y pueden oponer à nuestra maravillosa Pintura , es ella misma : pues yo sé muy bien , que vista con atencion , no hallarán los mas lincez ojos cosa , que no sea una cabal construccion del mas perfecto Todo , que jamás admiró la Pintura ; Habrá muchos , que sin poder lograr la