

ATENÓGENES SEGALÉ.

OBRAS COMPLETAS.

TOMO I

DEL FONDO DEL ALMA.—VERSOS PERDIDOS.  
MINIATURAS.—MARINAS.—PRELUDIOS Y PAISAJES.



MÉXICO.

Librería de J. L. Vallejo.  
San José el Real 3.

1901

PQ7297

.S44

A6

1901

V.1

C.1

0041



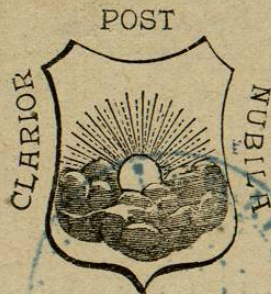
1080026641

ATENÓGENES SEGALÉ

OBRAS COMPLETAS.

TOMO I

DEL FONDO DEL ALMA.—VERSOS PERDIDOS.  
MINIATURAS.—MARINAS.—PRELUDIOS Y PAISAJES.



UNIVERSIDAD DE NUEVO LEÓN  
Biblioteca Valverde y Lallés  
MÉXICO.

Capilla Alfonsina

Librería de J. L. Valverde y Lallés  
San José el Real 3.

FONDO PERDIDO  
VALVERDE Y LALLÉS  
1901

42074

LIBROS COMPRESOS

TOMO I



FONDO EMETERIO  
VALVERDE Y TELLEZ

CARTA A FABIO.

EL PADRE SEGALE.

[Rasgos biográficos.] [\*]

(\*) El editor ha creído oportuno insertar en este I tomo de las obras completas del Sr. Segale la presente carta, debida á la pluma del donoso escritor D. Jesús García Gutiérrez, antiguo Seminarista de México.

004909

PQ7297

544

AZ.

1901

v.1



Me preguntas, Fabio amigo, que si conozco al P. Segale. ¡Vaya si le conozco! Como que hace largos años que me honra con su amistad, y cuando vivía yo en México, antes de venir á estas montañas, á convertirme en el *Beatus ille* de Horacio, le visitaba con harta frecuencia en su habitación del Seminario, del cual era él profesor por aquel entonces.

Aun me parece verle sentado junto á su mesa de estudio, atestada de libros y papeles, sobre los cuales descollaba un hermoso Crucifijo, y teniendo en la mano la pipa, su asídua compañera, y hablando con animación y casi siempre de asuntos literarios.

Su físico . . . . . (lo tendrás en el retrato, que á esta acompaña.) Pero creo que no es eso lo que tratas de saber, y así, para responder mejor á tu pregunta, te diré que sus padres, que viven todavía, son Don Angel Segale, genovés de nacimiento y la Sra. Doña María de Jesús Saldaña, michoacana, y que Atenógenes nació el 10 de Diciembre de 1868 en Zamora, ciudad de Michoacán, que cuen

ta como hijos suyos, entre otros varones ilustres, al dulcísimo poeta Fr. Manuel de Navarrete, al preclaro Arzobispo de Morelia y distinguido filósofo Don Clemente de J. Munguía y al no menos esclarecido Arzobispo de México y habilísimo político Don Pelagio de Labastida

El P. Segale pasó sus primeros años en las márgenes del Duero, aprendiendo las primeras letras bajo la dirección de un Dómine, famoso en aquella tierra. A los 10 años ingresó al Seminario de Zamora, y en él cursó Gramática castellana, dos años de Latín y uno de Matemáticas, hasta que el año de 1883 [trasladada á la Capital su familia] ingresó como alumno externo al Seminario de México, donde cursó tercer año de Latín, Griego, Historia Universal, Filosofía, Ciencias Naturales y Teología, distinguido siempre por los superiores y siempre bien querido por sus compañeros.

Entonces comenzó á asistir con toda asiduidad á la Biblioteca Nacional, y á ser además admitido á la amistad de tan famosos escritores como el Ilmo. Sr. Pagaza, hoy Obispo de Veracruz y D. Rafael A. de la Peña, Secretario perpetuo de la Academia Mexicana de la Lengua.

En sus primeros años escribió muchos dramas, poemas y versos líricos, que no han salido á luz, y de los cuales sé que conserva como recuerdo de sus primeros ensayos, un *Idilio*, imitación del de Núñez de Arce, de fácil versificación y de encantadora sencillez; y más tarde publicó en "La Voz de México" varias traducciones de clásicos latinos y griegos y también composiciones originales, firmadas con el pseudónimo de Elio Turno de Zamora.

Llegaba entonces el P. Segale á los veinte años

de edad, y por esa época escribió, á ruegos de varios condiscípulos la tragedia "Aureliano" y sucesivamente "El Príncipe de Viana" y "La Púrpura del Rey," que se representaron en el Seminario Metropolitano y después en otras partes de la República, "Los Dióscuros," "El Último Bretón," "Lucha de Tigres" y "El Oculista" [representado en 1895] inéditas estas cuatro últimas piezas.

En 1892 publicó en las páginas de *El Tiempo* su primera novela "La Estátua de Psiquis," que hubo de suscitar violenta polémica. Un año después la Biblioteca de "El Apostolado de la Cruz" comenzaba con *Flor de Durazno, Recuerdos del Cairo*, segunda edición de *La estatua de Psiquis* y la *Negruta*. "Flor de Durazno" fué traducida al francés por C. Bernard y publicada en París en la *Revue des Revues*.

A fines de 1897 volvió á publicar en *El Tiempo* una serie de Novelas cortas bajo el título *Del Campo Contrario*, que sirvió de fulminante en la Colonia Española y poco sensata de México, cuyas iras llovieron sobre el autor en forma de inyectivas, que valían por hojas de laurel.

A principios del año siguiente vió la luz pública su novela *Auras de Abril*, que mereció elogios hasta de los críticos enemigos. Ya habíanse impreso sus libros de versos: *Del fondo del alma, Miniaturas, Versos Perdidos* y *Marinas*.

El P. Segale, allá por el año de 1890 acababa de recibir el orden del Subdiaconado y regentaba en el Seminario la cátedra de Literatura, cuando murió el Ilmo. Sr. Labastida, y con tal motivo fué llamado á hacer su elogio fúnebre, que hizo en una muy elegante oración latina, que pronunció en la catedral de México. Al año siguiente y

cuando todavía era diácono, comenzó á predicar en varias Iglesias y desde entonces ha sido de los oradores de más nota en México y ha venido á sustituir en el púlpito de la Catedral al M. R. P. Malabehar, gloria de la orden Franciscana y del púlpito en México.

En el año de 1898 dejó su cátedra del Seminario, algún tiempo después fué nombrado Capellán del Santuario de Nuestra Señora de los Remedios, tan hermoso por su situación topográfica, y tan interesante por su historia, estrechamente ligada con la de nuestra patria, y en la actualidad desempeña el cargo de Párroco de San Cosme, uno de los barrios más bellos y más sanos de la Capital.

Su conversación es muy animada, su trato muy jovial y su carácter abiertamente franco y sincero. Como orador sagrado es notable por la galanura del lenguaje, la expresión y viveza de las imágenes y el hermoso colorido de sus cuadros. De sus escritos no te diré una palabra, porque no quiero prevenir tu juicio y porque en casos como este, suelen no estar acordes el del lector y el de biógrafo, siquiera éste ande acertado en el juzgar, y entonces á los ojos del primero aparece la opinión del segundo apasionada ó venal; y así, ya que tienes en las manos un libro de Elio Turno, más quiero que lo juzgues por tí mismo.

Con lo que llevo dicho creo haber satisfecho á tu pregunta. Si tienes algo más que preguntarme sábete que tendrá mucho gusto en responder tu afectísimo amigo

HERMÓGENES.

Tetepango, á 15 de Octubre de 1900.

## DEL FONDO DEL ALMA

VERSOS INTIMOS.

(Segunda edición.)