

tra sus personas, resistencia ú otras faltas de igual gravedad.

Art. 76. En los pueblos y demas municipalidades de este canton, se observará lo dispuesto en este reglamento, en todo aquello que sea compatible con la localidad y elementos suficientes para su cumplimiento, á juicio de las autoridades locales, las que informarán á la Gefatura, las prevenciones que no puedan plantearse y la naturaleza de los obstáculos que lo impidan.

Art. 77. En lo de adelante solo el presente reglamento, y las órdenes que emanen de las circunstancias, y las reformas que la esperiencia acredite como necesarias, serán las únicas vigentes; quedando en consecuencia, derogadas todas las anteriores disposiciones.

Guadalajara, Enero 26 de 1863.

Trinidad Bonilla.

Eduardo Roman,
secretario.

CATALOGO

—DE LOS—

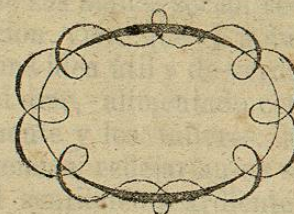
OBJETOS ARTISTICOS

QUE FORMAN

LA CUARTA EXPOSICION

QUE HACE

LA SOCIEDAD DE BELLAS-ARTES.

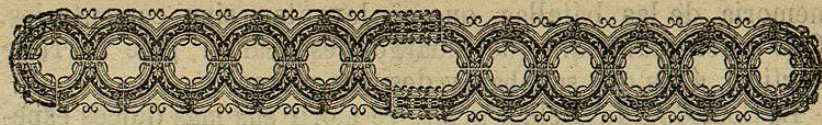


GUADALAJARA.

Imprenta de Nicolas Banda, calle de San Francisco núm. 3.

1863.

*Pag 15 Cuadro n.º 199 etasandla Vista inte
rior de la Catedral de Guadalupe
de por un humilde autal 8 Sethe 1863.*



SEIS años hace, que la Sociedad de Bellas-artistas abrió por primera vez los salones de una exposicion: los que habian trabajado esa laboriosa tarea creian entónces, que el porvenir seria mas risueño, que sus afanes serian recompensados, con despertar una emulacion viva; que el gobierno acogería bajo su sombra poderosa, una idea útil y de verdadero progreso; creian, que el gusto por el arte, alimentado con estos medios, se difundiría violentamente y los talleres, los salones, los monumentos y las academias reflejarían en sus senos, esos raptos sentidos, de que el sentimiento ardiente de los hijos de Jalisco, han dado ya pruebas.

Pero todo esto ha sido una ilusion de niño; el tiempo trayendo sus amargos dias, ha pasado para descubrir la desnuda figura de la verdad: ella ha venido envuelta en una nube negra que amenaza caer como un nuevo diluvio; la patria soñada un dia, próspera, grande, sábia y rica, se presenta á nuestras miradas, herida, pobre, casi muerta!! Sus hijos la abandonan ó mueren por ella, el genio del arte cierra sus alas, cayendo de rodillas en la gran hecatombe: sus monumentos son la

memoria de las batallas, que no levantan sino cementerios. ¡Qué cruel realidad! ¡qué amargo desencanto! ¡qué horrible martirio, á los que soñaban y despues vieron!

La Sociedad de Bellas-artes, vé morir sus mas dulces esperanzas, el abatimiento tal vez se desprende de su corazon; y sin embargo, reúne toda su energía, multiplica todavía sus cansados esfuerzos, porque sabe que esta energía es la única voz que levanta á sus artistas, arrancando de sus talleres un cuadro nuevo, una idea que el destino contaba perdida en el infinito del desaliento y la impotencia: este es su mérito, bajo esta impresion debe juzgarse su CUARTA EXPOSICION: los preceptistas que vengan á lucir su agudeza en tan nobles esfuerzos, se servirán comparar estos elementos, llamar los recuerdos de la primera exposicion, pensar que sin escuela alguna, los jóvenes aficionados á las Bellas-artes, le entregan sus pobres ensayos y sobre todo que en estas circunstancias aparecen para oír su fallo; si en él hay verdad, conciencia y razon, será una leccion provechosa que ellos sabrán apreciar. Si en él hay un sentimiento mas innoble, lo olvidarán.

Ellos apasionados entusiastas de los esfuerzos, llaman á todos los buenos, esperan su cooperacion, confian en el público y aunque parezca un delirio, esperan el bien todavía y por eso se manifiestan constantes en su voluntad, toda ofrenda de belleza y patria, de ilustracion y porvenir.



PRIMERA SALA DE DIBUJO NATURAL.

OBJETOS REMITIDOS DE FUERA DE LA SOCIEDAD.

(SOBRE LA DERECHA DE LA ENTRADA.)

- C. GREGORIO RUBIO.—Número 1.—Una media figura. Cópia.
Número 2.—Un caballo con guarniciones. Cópia de Víctor Adam.
(Los dibujos número 1 y 2 han sido remitidos de la "Escuela de Nuestra Señora de Guadalupe.")
SEÑORITA ALEJANDRA VELASCO.—Número 3.—"El Panderero Vasconco." Cópia de Brochart, tomada de una litografía de Julien.
SEÑORITA MARCELINA NAVARRETE.—Número 4.—"Las Castañuelas." Cópia de Brochart, tomada de una litografía de Julien.
C. ANTONIO BLANCARTE.—Número 5.—Dos estudios académicos. Cópia de Julien.
Número 6.—"La Sagrada Familia." Cópia de Murillo, tomada de una litografía de Josefina Ducollet.
Número 7.—"La Virgen del Racimo." Cópia de Murillo, tomada de una litografía.
Número 8.—Ophelia. Cópia de Josefina Ducollet.
Número 9.—Dos figuras académicas. Cópia de Julien.
Número 10.—Dos figuras académicas. Cópia de Julien.
Número 11.—Melpómene. Cópia de Josefina Ducollet.
Número 12.—Urania. Cópia de Josefina Ducollet.
C. SALVADOR AGRAZ.—Número 13.—Estudio de manos. Cópia de Julien.
C. JUAN NEPOMUCENO MICHEL.—Número 14.—Cabeza de un niño. Cópia.
C. LONGINOS RAMIREZ.—Número 15.—Cabeza de estudio. Cópia de Julien.
C. MANUEL CASTAÑEDA.—Número 16.—Cabeza de estudio. Cópia.
Número 17.—Un Leon africano. Cópia.
C. JOSE MARIA URIBE.—Número 18.—Cabeza del Salvador. Cópia de Julien.
C. ANDRES VENT.—Número 19.—Caballos andaluces. Cópia de Víctor Adam.
(Los dibujos desde el número 13 hasta el 19, han sido remitidos del "Colegio de la Independencia," y ejecutados bajo la direccion del ciudadano Jesus Rendon.)

- C. CLEMENTE GOMEZ.—Número 20.—Ecce-Homo. Cópia de Josefina Ducollet.
SEÑORITA GREGORIA VELASCO.—Número 21.—Cabeza de estudio. Cópia de Josefina Ducollet.
Número 22.—Cabeza de estudio. Cópia de Julien.
C. ANTONIO BLANCARTE.—Número 23.—“La Tragedia.” Cópia de Josefina Ducollet.
SEÑORITA GERTRUDIS CISNEROS.—Número 24.—“La Favorita.” Cópia de Chazal, tomada de una litografía de Julien.
Número 25.—Ecce-Homo. Cópia de Guido Reni, tomada de una litografía de Julien.
Número 26.—Cabeza de estudio. Cópia de una litografía de Lafosse.
C. JOSE MARIA PLACENCIA.—Número 27.—Estudio académico. Cópia de Julien.
Número 28.—Estudio académico. Cópia de Julien.
SEÑORITA MARCELINA NAVARRETE.—Número 29.—“La Virgen de la Silla.” Cópia de Rafael, tomada de una litografía de Julien.
SEÑORITA FRANCISCA G. DAVALOS DE MARTINEZ.—Número 30.—Estudios de principios. Cópia de Julien.
C. JULIO VALLARTA.—Número 31.—Cabeza de una aldeana romana. Cópia de Julien.
Número 32.—Retrato de Pio IX. Cópia de Barrias, tomada de una litografía de Julien.
Número 33.—David con la cabeza del gigante Goliat. Cópia de Guido Reni, tomada de una litografía de Julien.
Número 34.—“El día de los ramos.” Cópia de Edmon Serwin, tomada de una litografía de Lafosse.
Número 35.—Un paisaje en papel espectro. Cópia de Hubert.
C. MANUEL VAZQUEZ.—Número 36.—Estudio de piés. Cópia de Julien.
Número 37.—Cabeza de estudio. Cópia de P. Guerin, tomada de una litografía de Julien.
C. LUIS CRUZ.—Número 38.—Ecce-Homo. Cópia de Guido Reni, tomada de una litografía de Julien.
Número 39.—“La Virgen del Cojín.” Cópia de Brochart, tomada de una litografía de Julien.
C. MANUEL MARTINEZ.—Número 40.—Estudio académico. Cópia de Julien.
Número 41.—Apolo. Cópia de Rafael, tomada de una litografía de Julien.
Número 42.—Un paisaje en papel espectro. Cópia de Hubert.
(Los dibujos desde el número 31 hasta el 42, han sido remitidos del “Colegio Mariano,” y ejecutados bajo la dirección del ciudadano Felipe Castro.)
SEÑORITA MAURA AMADOR.—Número 43.—Paisage en papel espectro. Cópia de Hubert.
SEÑORITA DOLORES VEJAR.—Número 44.—Paisage en papel espectro. Cópia de Hubert.
Número 45.—“La Primavera.” Cópia de Brochart, tomada de una litografía de Julien.
SEÑORITA ISABEL SILVA.—Número 46.—“La Sorpresa.” Cópia de Schlesinger, tomada de una litografía de Lafosse.
SEÑORITA LUZ HERRERA.—Número 47.—Una media figura tocando la guitarra. Cópia de Guet, tomada de una litografía de Julien.
Número 48.—Un paisaje en papel espectro. Cópia de Hubert.
SEÑORITA PAULA LOPEZ.—Número 49.—Un paisaje á dos lápices. Cópia de Hubert.
SEÑORITA CAYETANA MEDINA.—Número 50.—Un paisaje. Cópia de Hubert.

- SEÑORITA GUADALUPE SILVA.—Número 51.—“La Nieve.” Cópia de Merle, tomada de una litografía de Julien.
SEÑORITA GERTRUDIS CISNEROS.—Número 52.—Una mano y un pié. Cópias de Julien.
(Los dibujos desde el número 43 hasta el 52, han sido remitidos del “Liceo de Niñas del Estado,” y ejecutados bajo la dirección del ciudadano Felipe Castro.)
SEÑORITA JUANA ESPARZA.—Número 53.—Una Dolorosa. Cópia de Julien.
C. GENARO CAÑEDO.—Número 54.—Una cabeza de estudio. Cópia.
SEÑORITA JOSEFA TORRES.—Número 55.—Un estudio de principios. Cópia de Josefina Ducollet.
SEÑORITA GUADALUPE GOMEZ.—Número 56.—Estudio de principios. Cópia de Julien.
Número 57.—Estudio de principios. Cópia de Julien.
(Los dibujos del número 55 al 57, han sido remitidos del “Hospicio.”)
C. MANUEL ALVAREZ.—Número 58.—Una media figura con frutas. Cópia de Julien.
C. JOSE MARIA PLACENCIA.—Número 59.—Estudio académico. Cópia de Julien.
C. SALVADOR MICHEL.—Número 60.—Daniel. Cópia de Julien.
SEÑORITA GUADALUPE CONTRERAS.—Número 61.—Estudio de principios. Cópia de Josefina Ducollet.
SEÑORITA GUADALUPE RENDON.—Número 62.—Estudio de principios. Cópia de Josefina Ducollet.
SEÑORITA CLARISA ORTIGOZA.—Número 63.—Estudio de principios. Cópia de Josefina Ducollet.
(Los dibujos del número 61 al 63, han sido remitidos del “Liceo particular de Niñas,” y ejecutados por el ciudadano Francisco Sotomayor.)
C. CLEMENTE GOMEZ.—Número 64.—Unas bacas, dibujo hecho á pluma. Cópia de Berghem.
C. JOSE MARIA PLACENCIA.—Número 65.—Un paisaje en papel espectro. Cópia de Hubert.
Número 66.—Un paisaje en papel espectro. Cópia de Hubert.
C. MIGUEL GONZALEZ HERMOSILLO.—Número 67.—Un paisaje en papel espectro. Cópia de Hubert.
Número 68.—Una Virgen. Cópia de Julien.
C. ESPIRIDION ARRIETA.—Número 69.—Santa Teresa. Cópia de Julien.
Número 70.—Ecce-Homo. Cópia de Guido Reni, tomada de una litografía de Julien.
C. JOSE MARIA PEREZ.—Número 71.—Grupo del cuadro de la Smala, de Horacio Vernet, tomado de una litografía de Julien.
C. CARLOS ACOSTA.—Número 72.—Cabeza de un romano, tomada de un cuadro de David.
SEÑORITA GREGORIA VELASCO.—Número 73.—Estudios de piés y manos. Copiados de Julien y Josefina Ducollet.
SEÑORITA ALEJANDRA VELASCO.—Número 74.—Estudios de piés y manos. Copiados de Julien y Josefina Ducollet.
Número 75.—Estudios del yeso. Cópia de Julien.
Número 76.—“La Delirante.” Cópia de una litografía de Julien.
Número 77.—“La Primavera.” Cópia de una litografía de Julien.
Número 78.—Cabeza de estudio. Cópia de Julien.
Número 79.—“El Huracán.” Cópia de una litografía de Julien.
SEÑORITA MARCELINA NAVARRETE.—Número 80.—Un paisaje. Cópia de Hubert.

- Número 81.—Un paisaje en papel espectro. Cópia de Hubert.
 Número 82.—Un paisaje en papel espectro. Cópia de Hubert.
 Número 83.—Un paisaje. Cópia de Hubert.
 Número 84.—Un paisaje. Cópia de Hubert.
 Número 85.—Cabeza de estudio. Cópia de Julien.
 Número 86.—Estudio de media figura. Cópia de Mme. C. Pensotti, tomada de una litografía de Julien.
 Número 87.—*Le petit poncet*. Cópia de Brochart, tomada de una litografía de Julien.
 Número 88.—“El mes de Mayo.” Cópia de C. Landelle, tomada de una litografía de Julien.
 Número 89.—Una niña saliendo á paseo. Cópia de una litografía de Julien.
 SEÑORITA ADELAIDA NAVARRETE.—Número 90.—Estudio de piés. Cópia de Julien.
 SEÑORITA JUANA ESPARZA.—Número 91.—Cabeza de estudio. Cópia de Julien.
 SEÑORITA GERTRUDIS CISNEROS.—Número 92.—Vasiliki. Cópia de una litografía de Julien.
 SEÑORITA FRANCISCA G. DAVALOS DE MARTINEZ.—Número 93.—Estudio de principios. Cópia.
 C. ANTONIO BLANCARTE.—Número 94.—Estudio de figuras en el paisaje. Cópia.
 C. JOSE MARIA PLACENCIA.—Número 95.—“El Salvador del Mundo.” Cópia de una litografía de Julien.
 SEÑORITA GERTRUDIS CISNEROS.—Número 96.—“Las Cerezas.” Cópia de una litografía de Julien.
 SEÑORITA ADELAIDA NAVARRETE.—Número 97.—Cabeza de estudio. Cópia de una litografía de Julien.



SEGUNDA SALA DE DIBUJO NATURAL.



(Continúan los objetos remitidos de fuera de la Sociedad.)

(ESTREMO OCCIDENTAL DEL PABELLON QUE CORRESPONDE A LA ENTRADA: EXPOSICION AL SUR.)

- C. CLEMENTE GOMEZ.—Número 98.—Rusia en 1812; cópia de Julien.
 C. JOSE CHAPAS.—Número 99.—Estudio académico; cópia de Julien.
 Número 100.—Cabeza de un cardenal; cópia de Julien.
 C. GENARO CAÑEDO.—Número 101.—Paisage con tinta sépia; cópia.
 C. LUCIO JIMENEZ.—Número 102.—La perla de Rafael; cópia de una litografía de Julien.
 C. FELIPE CASTRO.—Número 103.—Estudio académico tomado del natural.

- Número 104.—Estudio académico tomado del natural.
 C. ESPIRIDION CARREON.—Número 105.—Cabeza de estudio tomada del natural.
 C. FEDERICO WERCHE.—Número 106.—El Tasso en la prision, dibujo de tinta de china; cópia.
 Número 107.—Cuatro apuntes asuntos de género; originales, tratado con tinta de china.
 Número 108.—Paisage de luna al lápiz plomo; original.
 Número 109.—Prometeo; cópia de Salvador Rosa con tinta de china.
 Número 110.—El molino de las beatas; tomado del natural con tinta sépia.
 Número 111.—Vista interior de la alameda tomado del natural; con tinta de china.
 Número 112.—Paisage; cópia de un grabado con tinta de china.
 Número 113.—Cuatro apuntes originales; con tinta de china.
 C. JESUS DIAZ LEON.—Número 114.—Una escena en el asalto del cerro de Guadalupe el 5 de Mayo de 1862; cópia de una litografía de Escalante.
 Número 115.—Cabeza de estudio; cópia.
 C. GERARDO SUAREZ.—Número 116.—“El toque de ánimas.” Representa dos amantes, vestidos con trages de la edad media, que se hallaban en un cementerio: al sonar la campana de difuntos, estos aparecen levantándose de sus sepulcros; la jóven se desmaya y el amante, desafía los espectros que vienen á interrumpir su felicidad; echando mano á la espada, para esterminarlos.

SECCION DE ARQUITECTURA.

- C. DAVID BRAVO.—Número 117.—Proyecto de un colegio de cirugía; cópia del ciudadano José R. Cuevas. (Los dibujos del número 103. al 116. y el anterior, pertenecen á los miembros de la sociedad.)
 C. JUAN I. MATUTE.—Número 118.—Plano del puerto de San Quintín; cópia del que levantó Ed. Belehr en 1839.
 Número 119.—Plano de la ciudad de Tepic; cópia del que levantó el teniente de navío, Narvaéz, en 1824.
 Número 120.—Plano del puerto de Santa Bárbara, cópia del que levantó J. Hall. En el mismo papel otro plano del puerto de Huatulco.
 Número 121.—Plano del puerto de Acapulco; cópia del que levantó Dayot.
 Número 122.—Plano del puerto de San Bartolomé, en la costa occidental de la Península de California; cópia del que levantó Helletf, en 1848. En el mismo papel el plano del puerto de San Blas; cópia del que levantó J. Murray en 1853.
 C. FRANCISCO DELGADO.—Número 123.—Un paisaje á pluma; cópia de un grabado.

