

TERCERA SALA.



PINTURAS REMITIDAS DE FUERA DE LA SOCIEDAD.

(ENTRADA, A LA IZQUIERDA.)

C. RAMON SAGREDO.—Número 124. Una cabeza de estudio. Cuadro elíptico, que tiene 61 por 49 centímetros.

C. MANUEL MENDIOLA.—Número 125. Objetos de caza; copia de J. Gómez. Dimensiones, 40 de longitud por 31 centímetros de latitud.

Número 126. Unos caballos en el pesebre; copia de autor desconocido. Dimensiones, 45 centímetros de longitud por 36 de latitud.

AUTOR DESCONOCIDO.—Número 127. Cabeza de San Pedro Apóstol. Dimensiones, 60 centímetros de altura por 46 de latitud.

AUTOR ALEMAN DESCONOCIDO.—Número 128. Una cocinera friendo tortas: en segundo término, una figura de hombre se aleja llevando un jarro; copia de Teniers. Dimensiones, 25 centímetros de altura por 21 de latitud.

Número 129. Un aldeano holandés fumando: la figura del campesino está sentada en una silla, apoyando los ante-brazos sobre un tonel: en segundo término se vé una figura sentada cerca del fuego; copia de Teniers. Dimensiones, 25 centímetros de altura por 21 de latitud.

Número 130. Un paisaje, representando una nevada: en último término se vé una ciudad á la falda de unas montañas. Dimensiones, 21 centímetros de altura por 25 de latitud.

AUTOR DESCONOCIDO.—Número 131. Paisaje de efecto, representando un día nublado: unas casas á cuyo pié corre un río en el que se vé un puente, y en el retiro se divisan unas ruinas y varias casas envueltas en nevados follages. Dimensiones, 63 centímetros de altura por 79 de latitud.

Número 132. Un paisaje semejante al anterior. Representa igualmente un día nublado y contiene también un río, con un puente y casas á sus orillas, perdiéndose entre los follages. Dimensiones, 63 centímetros de altura por 79 de latitud.

C. FEDERICO REYES.—Número 133. Una marina con un grupo de marineros en

el primer término ocupa la playa; copia de Delacroix. Dimensiones, 32 centímetros de altura por 41 de latitud.

C. MANUEL MENDIOLA.—Número 134. Interior de un convento de carmelitas, con un grupo de religiosos leyendo, en el primer término; copia de autor desconocido. Dimensiones, 35 centímetros de altura por 25 de latitud.

C. JOSE MARIA PEREZ.—Número 135. "El Descendimiento;" copia de un boceto del cuadro de Rubens. Dimensiones, 32 centímetros de altura por 21 de latitud.

Número 136. Cabeza de un romano; copia de Clavé. Dimensiones, 49 centímetros de altura por 38 de latitud.

Número 137. Un paisaje; copia de autor desconocido. Dimensiones, 25 centímetros de altura por 35 de latitud.

C. GUILLERMO AUGSPURG.—Número 138. La Montaña de Yungfran (la Virgen) en Suiza; copia de un facsimile de un acuarela de Engelhards. Dimensiones, 52 centímetros de altura por 60 de latitud.

Número 139. Vista general de la ciudad de Guadalajara, tomada por la parte oriental en la casa que llaman "la florida." Dimensiones, 64 centímetros de altura por 80 de latitud.

Número 140. Sagrada Familia: la Virgen sentada con el niño en los brazos, parece escuchar á San José que está leyendo; copia de Murillo. Dimensiones, 49 centímetros de altura por 63 de latitud.

Número 141. Retrato de Pedro Pablo Rubens; copia de Rubens. Dimensiones, 68 centímetros de altura por 55 de latitud.

Número 142. Un paisaje que representa un lago con varios árboles: en primer término se vé una aldeana conduciendo unas vacas; copia de autor desconocido. Dimensiones, 59 centímetros de altura por 64 de latitud.

ALTMANN.—Número 143. Un paisaje que representa un río que corre por una cañada montuosa: en retiro se divisa una ciudad, y en primer término un carro cargado y á la derecha de este un grupo de campesinos. Dimensiones, 55 centímetros de altura por 80 de latitud.

AUTOR DESCONOCIDO.—Número 144. Vista de la parroquia de San José de Gracia y San Juan de la Penitencia, en Méjico. Dimensiones, 40 centímetros de altura por 55 de latitud.

C. GENARO CAÑEDO.—Número 145. Un paisaje en donde se vé un pequeño salto de un río que corre por una cañada; copia de autor desconocido. Dimensiones, 11 centímetros de altura por 18 de latitud.

AUTOR ALEMAN DESCONOCIDO.—Número 146. Un paisaje determinando una noche de luna: en primer término se vé un arco derruido y un pequeño grupo de casas: en segundo término un río en cuyo extremo se dibuja los minaretes y construcciones de una ciudad. Dimensiones, 20 centímetros de altura por 25 de latitud.

Número 147. Paisaje representando en primer término un camino, que pasando por unas pequeñas casas, conduce á una ciudad que forma el retiro. Dimensiones, 20 centímetros de altura por 25 de latitud.

Número 148. Marina que deja ver en su primer término un médano en el que se encuentra un grupo de campesinos, atentos á la llegada de una embarcacion. Dimensiones, 15 centímetros de altura por 20 de latitud.

SEÑORITA INES GUTIERREZ.—Número 149. Retrato de la señorita Margarita Gutierrez. Este cuadro representa la figura completa, sentada en un sillón, descansando las manos sobre un libro: el fondo es formado por cortinages: varios accesorios completan la composición. Dimensiones, 80 centímetros de altura por 60 de latitud.

C. GUILLERMO AUGSPURG.—Número 150. Paisaje de efecto, representando la

caza del ciervo: un río ocupa el centro en donde el ciervo perseguido por la jauría se encuentra ahogándose. A la izquierda del espectador se ve un cazador á caballo llamando á sus compañeros desde el alto de unas peñas que forman una pequeña cascada; á la izquierda, dos cazadores hablan en la entrada de un bosque: el retiro lo forman montañas escarpadas. Todo el cuadro aparece dorado por los últimos reflejos del sol; copia de autor desconocido. Dimensiones, 85 centímetros de altura por 1 metro 15 centímetros de latitud.

Número 151. Un paisaje representando el curso de un río que corre por entre dos cadenas de montañas; copia de autor desconocido. Dimensiones, 20 centímetros de altura por 25 de latitud.

Número 152. Una marina con varios botes de pescadores; copia de autor desconocido. Dimensiones, 22 centímetros de altura por 30 de latitud.

Número 153. Marina con un primer término de un médano, en donde se han construido botes: el cuadro representa la mañana y el acto de echar á la agua por primera vez un bote; copia de autor desconocido. Dimensiones, 22 centímetros de altura por 30 de latitud.

C. JUAN GOMEZ.—Número 154. "Las Silfides." Este cuadro representa dos figuras, apenas cubiertas por unos paños blancos: en actitud descuidada se encuentran bajo una enramada contemplando una flor; copia de autor desconocido. Dimensiones, 70 centímetros de altura por 51 de ancho.

C. FELIPE CASTRO.—Número 155. Retrato del distinguido poeta Jalisciense, C. Aurelio L. Gallardo. Cuadro elíptico de 93 centímetros de altura por 50 de latitud.

Número 156. Retrato de la malograda joven Mercedes Campos de Gallardo. Cuadro elíptico de 93 centímetros de altura por 60 de latitud.

Número 157. "La Aurora de 1810." Esta fantasía representa al héroe inmortal de la Independencia, cruzando en el espacio eterno, enlazado con la hermosa figura de la Libertad. El vigoroso anciano levanta su espada aterradora que se dibuja en el cielo juntamente con el signo, que el Zodiaco caracteriza este glorioso mes: la atractiva figura de la diosa, vestida con un gusto ático, eleva el invencible estandarte de la insurrección. En la parte inferior del cuadro, se ven dos mundos separados por la rotura de la cadena que los unía: en retiro se divisa el humilde pueblo de Dolores. El horizonte representa el amanecer. Dimensiones, 83 centímetros de altura por 83 de latitud.

Número 158. Retrato de la niña Emelia Castro: este cuadro representa la niña entretenida con un juguete de barro que tiene en las manos. Cuadro elíptico que tiene 38 centímetros de altura por 30 de latitud.

Número 159. Retrato de la niña Margarita Castro: este cuadro representa la niña en una aptitud graciosa, colocándose ella misma una corona de flores. Cuadro elíptico que tiene 38 centímetros de altura por 30 de latitud.

Número 160. Boceto que representa al rey mejicano Netzahualcoyotl, recorriendo disfrazado sus dominios para estudiar las necesidades de su pueblo. El se encuentra un muchacho leñador, que por lo falado de los bosques no podía completar su haz de leña. El rey le habla tratando de seducirlo á que robe de los parques reales; el el honrado súbdito se queja de la crueldad del rey, pero permanece firme en su resolución de obedecer las leyes que le hacen mas miserable.

En lo sucesivo el rey aprovechó la lección, templando el rigor de sus leyes. Dimensiones, 52 centímetros de altura por 23 de latitud.

Número 161. Retrato del niño Lázaro L. Gallardo: este pequeño joven está vestido de mosquetero, con una corona de cedros en la mano; el fondo indica unas zarzas secas, en la parte superior se vé una almena con una enredadera. El niño está de lu-

to: el retiro dibuja los sepulcros de un cementerio. Un pesar inmenso agobiaba á su familia; el niño acababa de perder su madre y por esto en este cuadro, todo gracia y sencillez, han quedado escritos estos pensamientos melancólicos. Cuadro elíptico de 93 centímetros de altura por 60 de latitud.

Número 162. Grupo anónimo. Cuadro circular de 83 centímetros de diámetro.

Número 163. Retrato de la Señorita Mercedes Campos de Gallardo, en diversa posición á el anterior. Cuadro elíptico de 93 centímetros de altura por 60 de latitud.

Número 164. "El cinco de Mayo." Boceto alegórico que representa á Méjico en un joven rapaz y travieso, que enarbolando su bandera, pisotea unos zuavos de estaño, que orgullosos le calan bayoneta. Dimensiones, 43 centímetros de altura por 33 de latitud.

Número 165. Retrato de la Señorita Jesus Campos de Hajar, representanda con un traje fantástico de estilo romano. Cuadro elíptico de 93 centímetros de altura por 60 de latitud.

C. BERNARDINO ESQUEDA.—Número 166. Boceto para un retrato del glorioso Hidalgo. El héroe está meditabundo en el campo: un insurgente llega con un pliego para él, en retiro se ve cruzar una partida de su disímbolo ejército; copia de Castro. Dimensiones, 40 centímetros de altura por 30 de latitud.

Número 167. Paisaje que representa dos amantes sentados descansadamente en una eminencia levantada á orillas de un lago. La luna los ilumina y ellos olvidándose del espectador en su interesante diálogo, le dán la espalda; copia de un autor desconocido. Dimensiones, 31 centímetros de altura por 28 de latitud.

Número 168. Paisaje que representa una casa rústica perdiéndose en una arboleda: el primer término es una vereda por donde pasa una aldeana; copia de autor desconocido. Dimensiones, 31 centímetros de altura por 28 de latitud.

Número 169. Estudio de varios animales; copia de autor desconocido. Dimensiones, 25 de altura por 30 de latitud.

C. PABLO VALDEZ.—Número 170. Cuadro alegórico. El amor desarmado por la belleza, llora queriendo apoderarse de su arco, la muger tendiéndole sus brazos oculta el arma terrible, retirándole de su alcance y acercando á su mirada la lumbre de sus ojos, la suavidad de sus formas, la tibieza de su aliento que embalsama la brisa que corre en el bosque que hace el fondo del cuadro; copia de autor desconocido. Cuadro circular que tiene 40 centímetros de diámetro.

Número 171. Cuadro alegórico. El amor desconfiando ya de la virtud de sus armas encontrándose solo, se ocupa en aguzar sus saetas en el interior de un bosque, para tener la confianza del estrago de sus tiros.

Cuadro circular que tiene 40 centímetros de diámetro.

Número 172. "La Pintura." Esta bella-arte está representada en una hermosa joven que en actitud melancólica y pensativa se detiene ante la dificultad suprema del arte: el pincel se detiene: la tela se muestra apenas en el bosquejo, y toda la preocupación de un sentimiento íntimo y vivo está caracterizado en el apasible rostro de la doncella.

Dimensiones 1 metro de altura por 73 centímetros de latitud.

C. FRANCISCO GALVES.—Número 173. Un paisaje; representa el rústico campariño de una humilde campiña, situada á la orilla de un pequeño riachuelo que corriendo viene desde el retiro, varias figuras y accidentes variados del terreno completan este cuadro. Dimensiones, 68 centímetros de altura por 1 metro de latitud.

Número 174. Un campamento á orillas de Puebla; el vivac establecido al pié de una batería está iluminado por la luna: el centinela colocado en una eminencia dirige su mirada penetrante sobre las tinieblas de la noche: un grupo de soldados, alumbr-

dos por una hoguera ocupan el primer término. Dimensiones, 63 centímetros de altura por 83 de latitud.

C. ESPIRIDION CARREON. Número 175. Canto del Dante.

La Francisca de Remini y Pablo de Lancelot, cruzan abrasados por el abismo infinito. Su amor criminal va impreso en sus rostros cadávericos: el hombre haya claras las tinieblas y esconde su rostro en el ropaje que lo envuelve; la muger resignada en su eterno dolor busca el apoyo de su amante.....una lágrima perdida cae de sus ojos

El Dante y Virgilio contemplan esta terrible escena.

El recuerdo del esposo burlado y vengado, es el sello de sangre de sus pechos; Copia de Ari-Schefer. Dimensiones 83 centímetros de alto, por 1 metro y 25 centímetros de latitud.

C. FELIPE CASTRO.—Número 176. Retrato de la distinguida poetisa Srta. Esther Tapia. Dimensiones, 50 centímetros de altura por 40 centímetros de latitud.

Número 177. Retrato del virtuoso y joven patriota C. Miguel Cruz-Aedo: víctima de una sublevación. Dimensiones, 50 centímetros de altura por 40 centímetros de latitud.

Número 178. "Las víctimas de la Inquisición." Cuadro alegórico, que representa el fanatismo y la maldad en un fraile dominico que renegando al ver la luz que descubre sus obscuras maquinaciones, encierra en su ira, los gritos de la conciencia, que apuntándole y haciendo oír sus lamentos le hacen caer humillado, en el pavimento que regó con la sangre de sus atormentados, que perforó con los subterráneos de sus calabozos; que quemó con el fuego de sus tormentos y que horrorizó con el desprecio de cristo. En la parte superior el genio de la ilustración pasa confundido en su luz los últimos delitos de un pasado tan doloroso: su cabeza angelical sonríe á la esperanza y apunta ese "adelante," que llegará un día á la felicidad. Dimensiones 1 metro 25 centímetros de altura por 87. centímetros de latitud.

C. GERARDO SUAREZ.—Número 179. "Muerte de Quilena," La hija de los tarascos está representada arrojándose al lago abrazada de uno de sus hijos: las aguas han recibido en su seno el cadáver del otro. Una coaba encendida ilumina este sombrío cuadro. La sensible princesa de Atahualca huye horrorizada con el espectáculo terrible de la fiera amazona. En el retiro se divisan unos guerreros; recorriendo el campo de batalla y el incendio del gran Teocali. Dimensiones, 1 metro 15 centímetros de altura por 1 metro 60 centímetros de latitud.

C. PABLO DURON.—Número 180. Un paisaje en el que se ve una cascada, algunas figuras y grupos de árboles. Dimensiones, 35 centímetros de altura por 50 centímetros de latitud.

Número 181.—Un paisaje en el que se representa una iglesia arruinada. Dimensiones, 35 centímetros de altura por 50 centímetros de latitud.

C. FELIPE CASTRO.—Número 182.—Retrato de la Srta. Jesus Campos de Hajar; representada en el interior de un bosque con traje de montar. Cuadro elíptico de 83 centímetros de altura por 60 de latitud.

Número 183.—Retrato de la Srta. Soledad Campos. Cuadro elíptico de 83 centímetros de altura por 60 de latitud.

C. FRANCISCO GALVEZ.—Número 184.—Paisaje tomado á orillas de la ciudad de Sayula, señalando la entrada del camino principal. Dimensiones, 60 centímetros de altura por 83 de latitud.

C. JUAN JOSE SAN JUAN.—Número 185.—Ganímedes. Copia del Ticiano. Dimensiones, 83 centímetros de altura, por 83 centímetros de latitud.

C. FELIPE CASTRO.—Número 186.—Retrato del benemérito general y esclarecido patriota C. Santos Degollado. Este cuadro representa completa la figura del desgraciado general; en pie se muestra con la espada en la mano derecha que descansa sobre una mesa en donde se encuentra "el Plan de Ayutla" y la Constitución de 57," á cuya consecución consagró su vida y sus servicios: un sillón y cortinajes que varían el fondo completan este cuadro. Dimensiones, 2 metros 30 centímetros de altura por 1 metro 60 centímetros de latitud.

Número 187.—San Vicente de Paul: este glorioso patriarca está representado sentado en una cátedra de madera, en el acto de predicar. Dimensiones, 1 metro 60 centímetros de altura por 1 metro 10 centímetros de latitud.

C. JUAN JOSE SAN JUAN.—Número 188.—San Antonio. Copia de Murillo. Dimensiones, 1 metro 25 centímetros de altura por 83 centímetros de latitud.

Número 188.—Retrato. Dimensiones, 1 metro 25 centímetros de altura por 83 centímetros de latitud.

C. NICOLAS BANDA.—Número 190.—Cabeza de estudio; cuadro elíptico de 40 centímetros de altura por 30 de latitud.

C. JUAN GOMEZ.—Número 191.—La venta de los esclavos. Boceto que representa la llegada de un buque negrero: en primer término se arregia la compra. Dimensiones, 15 centímetros de altura por 25 de latitud.

C. LUCIO JIMENEZ.—Número 192.—Cabeza de estudio. Copia Silvagni. Dimensiones, 32 centímetros de altura, por 30 de latitud.

C. MANUEL MENDIOLA.—Número 193.—"El Mendigo." Copia de Murillo. Dimensiones, 25 centímetros de altura, por 19 de latitud.

SEÑORITA MARGARITA GUTIERREZ.—Número 194.—"El buen Samaritano." Copia de Carlos Paris. Dimensiones, 23 centímetros de altura, por 31 de latitud.

C. JOB CARRILLO.—Número 195.—Retrato de la niña Concepcion Alvarez. Dimensiones, 67 centímetros de altura por 51 de latitud.

Número 196.—Retrato de la niña Luisa Alvarez. Dimensiones, 67 centímetros de altura por 51 de latitud.

C. JESUS CORRAL.—Número 197.—Retrato de la esclarecida poetisa Srta. Esther Tapia. Cuadro elíptico de 56 centímetros de altura, por 50 de latitud.

C. FEDERICO REYES.—Número 198.—"Hay de mí sin esperanza." Copia de la Mignon de Ari-Schefer. Dimensiones, 22 centímetros de altura, por 16 de latitud.

C. ANTONIO ALTAMIRANO.—Número 199.—Vista interior de la Catedral de Guadalajara. Dimensiones, 85 centímetros de altura, por 94 centímetros de latitud.

Seuarela

SECCION DE ESCULTURA Y GRABADOS EN HUECO.

C. CLEMENTE GOMES.—Número 200. Estudio de un pié, modelado en barro,

Número 201. Estudio de una mano, modelado en barro.

C. ALBINO DEL MORAL.—Número 202 y 203. Troqueles del anverso y reverso de la medalla dedicada á la distinguida poetisa Srta. Isabel A. Prieto, por la juventud estudiosa de Guadalajara.

Número 204. Punzon, con el relieve de la cabeza de Minerva de la medalla de la Exposición.

Número 205. Modelado en cera de la misma cabeza de Minerva.

- Número 206. Ejemplares en Zinc, de la medalla de la Exposición.
Número 207. Ejemplares en Zinc de la medalla dedicada á la Srta. Prieto
Número 208. Varias medallas de diversos autores, discipulos de la Academia nacional de S. Carlos y de empleados de la casa de la moneda de Méjico. Copias.

SECCION DE LITOGRAFIA.

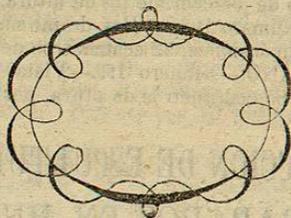
- C. CLEMENTE GARCIA.— Número 209. Dibujo á pluma en piedra litográfica. Copia de Mignard.
Número 210. Impresion en papel de dos aldeanos. Copia de Berghem.
C. TEOFILO LORETO.—Número 211. Plano general de la ciudad de Guadalajara hecho en piedra litográfica. Por la premura del tiempo no han podido corregirse alg unas faltas que se notarán en este plano, mas dichas faltas se enmendarán antes de proceder á la impresion que de él debe hacerse.

NOTAS.

Primera. Si el público nota algun desarreglo en la nomenclatura y falta de números en muchos objetos de los espuestos; la culpa ha sido de los remitentes que han mandado hasta última hora sus trabajos, olvidando lo prevenido en el programa.

Segunda. Las obras que el catálogo no clasifica como copias, debe entenderse que son originales

Números 212 y 213. Troqueles delanverso y reverso de la medalla de premio de la Exposición.



DEFENSA

PRONUNCIADA

POR EL C. EMETERIO ROBLES GIL,

ANTE

EL CONSEJO DE GUERRA

—DE—

OFICIALES GENERALES,

EL 27 DE JUNIO DE 1863,

al verse la causa instruida contra el ciudadano coronel URBANO GOMEZ, con motivo de la derrota que sufrió la Brigada de Colima, de que era jefe, el 15 de Octubre del año próximo pasado.



GUADALAJARA,

TIP. DE NICOLAS BANDA, CALLE DE S. FRANCISCO, N. 3,

1863,