

MEMORANDUM

SOBRE LA

Construccion y Solemne Bendicion

— DE LA —

Capilla de Señor San José,

Anexa á la Santa Iglesia

Catedral de Leon.

BX2321

.S4

M4

C.3

IDAD DE NUEVO LEON

ca Yulverde y Tellez

ON — 1893

DE Z. IZQUIERDO.

3634

BX2321

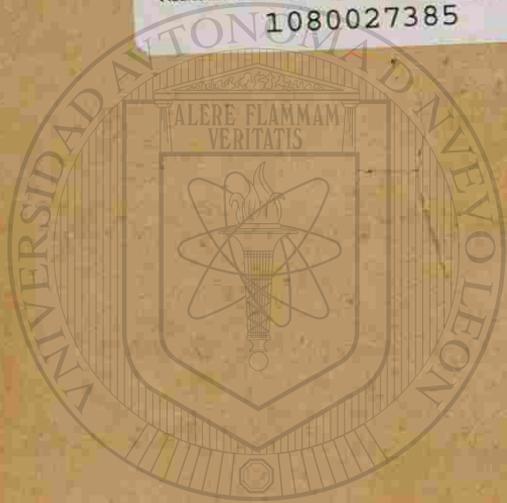
.S4
M4 O N
C.3

ALI

634



1080027385



FONDO EMETERIO
VALVERDE Y TELLEZ



Capilla Alfonsina
Biblioteca Universitaria

40836

MEMORANDUM

— SOBRE LA —

Construcción y Solemne Bendición

— DE LA —

Capilla de Señor San José,

Anexa á la Santa Iglesia

Catedral de León.

UNA vez más vá á demostrarse una verdad demasiado conocida para los no preocupados contra la Iglesia: y es, que la arquitectura, lo mismo que las demás bellas artes tienen como principal protectora á la Iglesia misma. Así juzgamos ^{en} aver que las obras de arte de más renombre á ella le per-

003634



Bx2321
- 54
144
Ej. 7

tenecen; y muy en particular juzgamos así, ~~al~~ ~~verla~~ ~~preciosa~~ obra que acaba de concluirse en la Catedral de Leon, y que forma el asunto de estas líneas.

Se trata de la Capilla dedicada al culto de Señor San José, anexa á nuestra Catedral, á la que no vacilamos en designar como la única en su género, y á la que un conocedor notable, Monseñor Guillow, Arzobispo de Oaxaca, al verla aún no concluida, la ha calificado de joya arquitectónica.

El Ilmo. Sr. Dr. D. Tomás Baron y Morales, 2.º Obispo de Leon, á cuyas expensas se ha fabricado esa capilla, grandiosa, no por sus dimensiones, sino por su novedad y elegancia, tendrá en ella un monumento que atestigüe su liberalidad y buen gusto, no ménos que su acendrada piedad.

La Comision encargada de proveer y atender á todo lo necesario para el estreno de la Capilla mencionada, ha creído conveniente publicar un informe ó Memorandum en el que, á la vez que se haga una descripción de la obra de que se trata, quede consignado lo más notable sobre el origen de la Capilla, su objeto y su estreno. Más careciendo de los conocimientos indispensables para no desvirtuar lo que intentamos encarecer, hemos rogado al mismo arquitecto constructor Sr. D. Luis Long, que nos proporcionase los datos necesarios, los que ha tenido la bondad de darnos en la relacion que en

seguida copiamos; relacion que si bien es algo más extensa de lo que esperábamos, hemos creído conveniente insertarla textual, temerosos de truncarla en algo interesante.

Hé aquí la relacion del Sr. Long:

APUNTES SOBRE LA CONSTRUCCION
DE LA CAPILLA DE SEÑOR SAN JOSE EN LA
SANTA IGLESIA CATEDRAL DE LEON.

En el mes de Diciembre del año de 1890 me encargó el Ilustrísimo Señor Obispo de Leon Dr. D. Tomas Baron y Morales, le hiciera una Capilla dedicada al Sr. San José en el costado izquierdo de la Catedral. Al hacerme este encargo me indicó que queria que esta Capilla, sin ser una obra de gran costo, fuera sin embargo de algun estilo nuevo en el país, y me dejó enteramente libre para escoger la forma y órden de arquitectura que me pareciera.

El local destinado para el objeto estaba ocupado por una bodega situada entre la entrada lateral de la Catedral y el crucero de la misma, teniendo 13 varas de larga y 8 de ancha, de forma muy irregular, por tener en un lado un gran arbotante, uno de los principales apoyos de la Catedral.

En un local tan estrecho era imposible hacer un edificio conveniente, de modo que de-

terminé ensancharlo del lado del atrio, derribando una pequeña Capilla circular que existía en este punto, y que se conocía bajo el nombre de la Capilla del "Ecce Homo."

Escogí para la nueva obra la forma cuadrada como la única adaptable al lugar, con cuatro columnas, sosteniendo 8 bóvedas y una cúpula central.

Para estilo escogí el morisco, casi enteramente desconocido en el país modificándolo para mejor adaptarlo á la respetabilidad del objeto como lo es el culto católico.

Se empezó la obra el día 3 de Enero de 1891; el 1.º de Agosto de 1892 se acabó la obra material é inmediatamente se empezó la ornamentación, acabando ésta en Diciembre de 1893, no habiendo parado de trabajar un solo día en todo este período con tanta gente cuanta podía trabajar á la vez.

LA CONSTRUCCION MATERIAL.

Siendo los puntos de apoyo del edificio sumamente delgados, era de todo punto necesario construir los cimientos con especial cuidado, pues cualquier movimiento ó hundimiento de éstos, podría ocasionar dislocaciones desastrosas en una fábrica tan delicada; por esto los cimientos se hicieron sumamente profundos y anchos en unas partes, llegando las escavaciones hasta 8 varas de hondo, y tengo la satisfaccion de

poder decir que no se ha podido notar abertura ninguna en el edificio despues de construido, aunque algunas partes son de una construccion algo atrevida.

Las paredes son en su mayor parte de calicanto con excepcion de algunas partes delgadas que son de ladrillo de muy buena clase. Las columnas, pilastras, arcos y cúpula son de cantera dura y las bóvedas de un ladrillo hecho apropósito de forma especial. Las cuatro columnas principales que reciben casi todo el peso de las bóvedas y de la cúpula y que son sumamente altas en proporcion á su diámetro, que es solamente de 16 pulgadas, son hechos de un basalto colorado, duro, en trozos grandes, siendo cada caña compuesta solo de dos piedras y teniendo la columna pedestal, base, caña, capitel y cimasio, solo siete piedras de alto.

Una particularidad del edificio es que los arcos no rompen directamente de encima de los cimacios, sino de un punto considerablemente más elevado, lo que les dá un aspecto mucho más airoso.

La cúpula no descansa directamente en los arcos, sino en una prolongacion de las pechinas; y no tiene tambor sino se apoya en una sola hilada de piedras cuya parte inferior forma moldura, pareciendo por esto casi no tener apoyo. Esta cúpula tiene 20 ventanas iguales de tamaño separadas unas

de otras por 20 columnas de cantera de cuatro pulgadas de diámetro, lo que forma en conjunto una especie de linterna de piedra cubierta de una bóveda casi plana.

Los altares son contruidos con alma de cantera cubierta, así como las bóvedas, de un gran número de piezas de yeso endurecidas y amoldadas de gran variedad de formas. Este sistema de construcción es el mismo que el de las partes interiores de la Alhambra de Granada, construida por los moros en el siglo décimo tercero.

Cada columna de los altares y de las puertas de entrada, de las cuales hay 26, es de una pieza de cantera. Hay en esta capilla cerca de 7.000 diferentes piezas de yeso amoldadas.

Como esta capilla está destinada á un servicio constante, se ha construido el piso de un modo muy sólido de madera de mezquite en trozos, formando un dibujo que corresponde con el plano del edificio.

Este piso que tiene dos pulgadas de espesor, descansa en durmientes también de mezquite, sentados en un maciso de calicanto, de modo que está del todo exento de humedad y de hundimiento.

La capilla no es muy grande, forma un cuadrado perfecto de trece varas trece pulgadas de cada lado, con tres arcos en cada uno; los arcos triunfales tienen 10 varas de elevación y la cúpula 15 varas; las colum-

nas principales que sostienen á las bóvedas y á la cúpula tienen desde su base hasta el rompimiento de los arcos 18 veces su diámetro, proporción algo atrevida, sobre todo en columnas que reciben un peso considerable. La columna corintia tiene en el mismo caso solo 10 diámetros de alto, y es la más delgada de las órdenes antiguas.

La capilla tiene dos entradas, una al Sur, correspondiente á la entrada lateral de la Catedral, y otra al Norte, en el crucero del altar de la Purísima. También tiene dos altares, el uno dedicado al Señor San José al Este, y el otro á un Calvario al Sur.

EL ESTILO Y LA ORNAMENTACION.

Al entrar en la capilla se nota desde luego que el estilo, las proporciones, los adornos y la policromía son enteramente diferentes de lo que acostumbra verse en los templos del país. Cuatro columnas y ocho pilastras de mármol colorado sobre basas de mármol gris, con capiteles gris y oro, reciben veinticuatro arcos de mármol recortados con molduras grises y oro, que á su vez sostienen ocho bóvedas adornadas de una infinidad de relieves en tonos colorados, amarillos, verdes y grises, sobre fondo verde claro, con grandes claves en relieve, con colores ricos y el todo ricamente dorado. En medio de las bóvedas cuatro pechinas pro-

fusamente esculpidas y ostentando cuatro figuras emblemáticas de los Evangelistas, sostienen el anillo moldeado y dorado de la cúpula. Sobre el anillo hay un círculo de veinte columnas de mármol colorado, con capiteles grises y oro, que reciben la cornisa y bóveda superior de la cúpula adornada, lo mismo que las otras, de relieves y clave dorada. Entre las columnas veinte ventanas con vidrios de color, dejan entrar una luz abundante en el templo.

La parte alta de las paredes está adornada de dibujos sencillos en tonos grises para que resalte mejor la riqueza de los demás del edificio; en la parte baja hay un zócalo de más de tres varas de elevación con dibujos geométricos y coronado de una ancha faja de oro y colores que circunda toda la capilla. Tres ventanas grandes con vidrios de color alumbran ampliamente la parte baja del edificio; los marcos de estas ventanas, lo mismo que los de las puertas ochavadas, están cubiertos de una infinidad de molduras en relieve esculpidas y doradas.

Hay que notar que estas molduras, lo mismo que los capiteles de las columnas y pilastras, aunque se parecen y son de un mismo estilo, no son de un mismo modelo, sino varía el dibujo de una y otra.

Del lado Este de la capilla y circundado de un balaustrado de bronce y madera, es-

tá el altar del Santo Patron Señor San José. No es fácil describir este monumento; desde el piso hasta la cima de las tres cúpulas esféricas que la coronan, está cubierto de relieves y esculturas en el estilo del histórico palacio de la Alhambra, la vista se causa en seguir las mil vueltas y revueltas de los arabescos y esculturas profusamente dorados y esmaltados. Veintiocho columnas de distintos tamaños sostienen y adornan la mesa, las repisas, gradas, nichos y entablamento. En todo el altar no hay parte lisa, excepto la mesa y base.

Imposible es detallar el colorido, basta decir que está adornado con esta variedad de colores que solo admite el arte oriental arábigo ó persa. En medio del altar en un templete formado por un grupo de catorce columnas de mármol, sobre un pedestal cubierto de arabescos y debajo de una bóveda de estaláctitas, se destaca sobre fondo colorado y oro la imagen de Señor San José, teniendo el Divino Niño en los brazos. En dos nichos laterales están las estatuas de San Joaquin y de Señora Santa Ana con la Santísima Virgen.

Estas imágenes, como también el admirable crucifijo y grupo del altar del Calvario, fueron mandados hacer en París especialmente para la Capilla, y el hábil artista que los hizo, ha sabido darles forma, ex-

presion, proporciones y colorido que corresponden perfectamente con el estilo del edificio.

En el lado Oeste de la Capilla hay dos grandes nichos, cada uno de dos pisos; en el piso bajo hay dos confesonarios de madera dura y de forma nueva, diseñados especialmente para la obra; en el piso superior á donde se llega por un caracol practicado en el espesor del muro, está el órgano, hechura de una de las mejores casas de Alemania: chico, pero adecuado al tamaño del templo. El altar del Calvario se encuentra del lado Sur, como se ha dicho, entre una de las puertas de entrada y la sacristía. Es mucho más sencillo que el de San José y su colorido es más sobrio y apaciguado; pero sin embargo, el diseño es sumamente complicado é intrincado y sus gradas y mesa están formadas de una infinidad de arabescos de las formas más embrolladas.

Al lado de este altar hay una sacristía pequeña para el uso del oficiante, construida en el espesor del muro.

Lo que diferencia la Capilla del Sr. San José de otras capillas parecidas, es que es una creacion original, y que en ella no hay adorno, moldura ni capitel copiado de otro edificio, sino todo enteramente ha sido ideado, diseñado y ejecutado especialmente para esta Capilla, lo que dá por resultado que se nota en todas las partes del edificio una

misma unidad de pensamiento y de ejecucion. Tambien en su construccion se ha empleado en cuanto fué posible materiales del país y ha sido hecho por artistas y artesanos mexicanos que han trabajado con afan y constancia desde el principio hasta el fin de la obra. Los nombres de los principales de entre ellos son los siguientes: para la pintura, doraduría y obra de yeso y estuco, el Sr. Rafael Leon y sus hijos; maestro cantero, Sr. José Rosas; maestros carpinteros, Sres. Espiridion, Mauro y José M. Verdusco; maestro albañil, Sr. Jacinto Rivera; sobrestantes, Sres. Jesus Diaz y Agustin López, ayudados de una numerosa compañía de artesanos y trabajadores inteligentes, serviciales y sóbrios. En todo el tiempo del trabajo de la obra, cerca de tres años, no ha habido el más leve accidente, ni en las personas de la gente empleada, ni en la obra material.

El costo total de la obra ha sido de unos \$15,600. 00. incluso el valor de las siete imágenes hechas en París, del órgano, de los honorarios del arquitecto, la demolicion de las bodegas antiguas, y la reconstruccion completa de la Capilla del "Ecce Homo."



LA SOLEMNE BENDICION

Con la debida anticipacion, el Ilmo. Sr. Obispo tuvo á bien comunicar al V. Cabildo la conclusion de la obra, anunciándole que si estaba de acuerdo, se fijara para el estreno el dia 19 del corriente, haciéndose la bendicion el dia anterior, en cuyo acto deseaba S. S. Ilma. apadrinara el mismo V. Cuerpo, habiendo ya invitado para apadrinar la bendicion de la escultura de Señor San José y las demás imágenes del altar principal, al Sr. Pbro. Lic. D. Maximiano Reynoso y del Corral, asi como para la de las imágenes del Calvario, al Sr. D. Santiago Manrique. Como era natural, el V. Cabildo aceptó gustoso la invitacion, y pasó en cuerpo al Palacio Episcopal para acordar con el Ilmo. Prelado todo lo concerniente al acto, conviniendo en lo siguiente:

A las diez de la mañana del lunes 18, el Ilmo. Sr. Obispo, acompañado de los señores padrinos hará la bendicion, partiendo procesionalmente del altar mayor de la Catedral, á la nueva Capilla, donde se estrenará á la vez el nuevo órgano.

El 19 á las siete de la mañana será la Mi-

sa Pontifical, con el acompañamiento conveniente á la solemnidad, quedando así inaugurados los actos religiosos en la preciosa capilla.

La Comision no cree inconveniente decir que á mas de las cantidades ofrecidas como obsequio por los Sres. Reynoso y Manrique, el V. Cabildo quizo por su parte ofrecer para la nueva Capilla un juego de lámparas que vendrán de México, y que á la hora de cerrar estas líneas no se sabe aún si llegarán oportunamente. Las instrucciones dadas son de que sea lo mejor que pueda haber para el objeto.

Concluimos felicitándonos y felicitando á la poblacion por la importante mejora que con la obra que nos ocupa ha recibido la Catedral, y que constituye un nuevo título de gratitud á nuestro Ilmo. Prelado, y de recomendacion al gusto arquitectónico y conocimientos del Sr. Long.

Todo se hizo conforme á lo acostumbra- do, agregándose que despues de la ceremonia de la bendicion se expuso el Santísimo, y el Ilmo. Sr. Obispo entonó un *Tedum* que fué respondido por el coro dando en seguida S.S. Ilma. la bendicion con el Santísimo. Tomando en seguida asiento los asistentes, el Señor Dean D. Victoriano Alemán, pronunció una alocusion relativa á la solemnidad.

dad, terminando con dar las gracias al Ilmo. Prelado, á nombre del V. Cabildo como representante de la Catedral, y de los fieles todos, por el desprendimiento y celo con que á sus expensas se habia terminado tan interesante obra.

¡Que todo ceda en honor y gloria de Dios y provecho de las almas!

Leon, Diciembre de 1893.

Canónigo Provisor,
José M. Velazquez.

Sacristan Mayor,

Jesus Ramirez Aguilar.



EN LA BENDICION DE LA NUEVA CAPILLA

-DE-

Señor S. José

Rex virtutum dilecti dilecti.
Ps. LXVII.-13

Glorias pondus.
II Cor.-IV-17

SONETO.

El Dios de las virtudes omnipotente
El que existe por que es, el increado,
Cual don se dá al amado, al muy amado
Y se hace suyo y suyo eternamente.

En cada nuevo templo está presente
Buscando amor, por el amor llevado,
Exalta su grandeza así humillado!
Su justicia se exalta al ser clemente!

Hoy que este nuevo templo se levanta
Aquí el hombre y el angel se han unido
Y el hombre llora cuando el angel canta.

Aquí se le dá al amado, al escogido,
Y extasia y arroba al alma santa
El peso de la gloria del Ungido

RAMON VALLE.

EN EL TEMPLO

Al Ilustrísimo Señor

Dr. D. Tomás Barón y Morales

Trasunto bello
Del paraíso.
Tú de las almas
Dulce mansion.
Templo sagrado,
Puerto preciso.
Recinto augusto
Donde Dios quiso.
Le diera el hombre
Su adoración.

Tu seno encierra
Tanta hermosura,
Que al contemplarte
Pensando en Dios.
La mente sueña
Con la ventura,
Y en raudó vuelo
Sube á la altura.
El alma en alas
De la oración.

¡Cuantas ternuras,
Cuantas grandezas,

De los misterios
Le nuestra fé.
Muestras á el alma,
Con tus bellezas:
Tiernos encantos,
Dulces tristezas,
Ancias ignotas
Del sumo bien!

¡Bello conjunto.
Luz y colores!
Y allí en el trono
Del sacro altar.
El casto esposo
De los amores,
Muestra en sus brazos,
Flor de las flores,
A un tierno niño,
¡Dios Immortal!

Del trono régio
En ambos lados
Están ¡qué hermosos!
Ana y Joaquín.
Ana, sus ojos
Embelesados,
En una niña
Tiene clavados;
¡Niña más linda
Que un querubín!

Es esta niña
Hija de Ana,

La prometida
Madre de Dios;
De cielo y tierra
La soberana;
La que hoy invoca
La raza humana:
¡Santa María
Ruega por nos!

Vedla, que tierna,
Que pequeñita!
Su madre anciana
La enseña á leer,
La niña mira
La hoja escrita:
¡Qué dulce cuadro!
Se necesita
Para trazarlo
Un génio ser.....!

Por rojos vidrios
Iluminado,
Allí el Calvario
Muerto, Jesús!
¡Ah! ved al niño
Cuan demudado!
¡También la niña,
Cuanto ha cambiado.....!
La Madre estaba
Junto á la Cruz.

De inmensa angustia
Su alma está llena;
Cuánta amargura!
Cuánto dolor!
Juan el discípulo
Parte su pena.....
Y al pié, llorando
La Magdalena,
Vé el cuerpo muerto
Del Salvador.

Más de este cuadro
Tan doloroso,
La vista aparte,
Vuelvo á José:
Y al niño miro
Siempre gozoso
Me vé, me llama
Tierno, amoroso,
¡Qué ojos tan lindos
Que dulces vén!

José nos muestra,
Tan agraciada
Su faz que tiene
Tal expresion,
Que habla á nuestra alma
Con la mirada
"Mira, le dice,
Alma extraviada,
Mi hijo te pide
Tu corazon"

Del paraíso
Bello trasunto,
Es este asilo
Para el mortal,
De goces puros
Dulce conjunto:
Puerto en la vida,
De donde un punto
Separa á el alma
De la inmortal.....
Prelado Ilustre,
Prudente y sabio;
¡Qué grande premio
Te guarda Dios!
No á tu modestia
Le cause agrabio,
Si hoy entuciasta
Mi pobre lábio
Canta tu nombre
Con débil voz.
Por tus virtudes,
Tu hermoso ejemplo
Tu fé invencible,
Por tu piedad
Tras de esta vida
Yo te contemplo
Feliz, que al hombre
Que erije un templo,
Dios así premia
Su caridad.

Vicente F. Gómez.

ERRATAS.

- Pág. 4.—dimensiones—dimensiones.
" " Más—Mas.
" 15.—quizo—quiso.
" " conforme á lo acostumbrado—á lo acordado.
" " alocusion—alocucion.
" 17.—*Glorias—Gloriae.*
" " El Dios de las virtudes omnipotente
—El Dios de la virtud, omnipotente.
" " Aquí se le dá al amado, al escogido—
Aquí se dá al amado, al escogido.

Páginas 61 y 81—16 y 18.

UNIVERSIDAD DE NUEVO LEÓN
Biblioteca Valverde y Tellez

0 2634



U A L



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN
SECRETARÍA GENERAL DE BIBLIOTECAS

00