

estas memorias ya sin discurso.
 Despues que fuere adquiriendo habito de estas noticias, podrá traçmontarse en Dio en poco mas, considerando quien es este Señor humillado por nro. amor que es una magest. inmensa, y engolfandose en aquella grandeza sobre todo lo que puede alcanzar el entendimiento. Admirese de su bondad, y exercite alli actos de amor recogiendo las relas. del entendimiento que no puede alcanzar a conocer esta grandeza, y estendiendolas a la voluntad, quede con este conocimiento obscuro amando a Dio perfectamente, entrando el amor donde el conocimiento se queda a la. Querra. 1. 2. q. 27. a 2. ad 2. De esta suerte acabará la meditacion en contemplançion, y el discurso se reducirá a pureza, y sencillez intelectual; y quanto mas aprouecharse en la meditacion, tanto mas tpo. el alma se podrá detener en esta palabra, y atencion sencilla, y amorosa, mayormente si se oiente recogida.

Capit. 6.

Quanto tiempo se há de estar en estado de meditacion, y como se conocerá que pueda el alma pasar a contemplançion.
 Aunque en esto no queda dando regla cierta, porque unos aprouechar mas en poco tiempo,

que otros en mucho, y unos los allega el señor a sí mas presto que a otros, segun a S. Th. le agrada, y a ellos les conviene, con todo eso algunos espirituales señalarán tiempo para esto. S. Buenaventura pone en miv, o dos. in Prologo ad Theolog. Moriticam. Y el Sapiientissimo Enrique Harpio libro 2. Historie Theolog. p. 5. col. 1.º asigna cuatro, o seis. Otros asignan señales para conocer la sazón del Alma para pasar de la purgativa a la iluminativa, y de la meditacion a la contemplançion, y quando Dio la llama a q. dexee las figuras, atienda a lo figurado.
 S. Dionisio tocó la primera señal, declarando, que nro. animo, no puede levantarse a contemplar lo invisible, sino es por medio de lo visible, y por eso se ponen imagenes sensibles de las cosas que conocemos, no para que la consideracion pare en ellas, sino para q. por ellas suba a las espirituales, y sencillas que no conocemos. Exercitada pues el alma por medio de la meditacion en estas figuras, conviene que las dex. y suba a lo sencillo por ellas figurado, porque toda multiplicidad de la hermosura de criaturas visible es como un espejo de la naturaleza sencilla, y uniforme del Criador: y quando el alma no gusta de meditar, ni discurrir, apereciendo mas la quietud en la oracion, es señal que tiene lo que há menester de estas figuras, y está razonada p. la ilumina

tira, que es aquella quietud que apetece, sin pensar cosa distinta, se le comunica en secreto una influencia de contemplacion que recibirá con solo advertir que está delante de Dios, sin divertirse en más discurso.

S. Juan de la Cruz enseña, que quando el alma no saca fugo, ni halla el gusto que colia en la meditacion imaginaria, es señal que Dios le ha mudado ya la comunicacion espiritual a otros arcauces más puros quales son los intelectuales, para que no hallando en donde poner los pies la paloma del espíritu racional para descansar en los arcauces sensible, que con la imaginacion, y apetito sensible, y se recosa al arca de la parte intelectual donde ha de hallar su descanso.

S. Dionisio dice, que quando el alma es favorecida con recogimientos suaves y amorosos, es como tomarla Dios de la mano, y sacarla de la multiplicidad de actos de la imaginacion, y de la razon, al conocimiento intelectual puro, y sencillo. De aqui viene el que los Místicos llaman a estos recogimientos infusiones, llamamientos de Dios con que solicita al alma a comunicacion intelectual, muy intima, y entonces gusta muy poco del discurso, y de lo sensible, como llamada para cosas mayores, y más precias ganancias.

de, segun Sta. Teresa de Jesus.

Encuentrase en las divinas letras el fundamento de la razon del alma para dexar el manjar de niños, que es la meditacion sensible, y gustar el solido de la contemplacion, que es el de los aprovechados. El Apóstol dice: que quando uno tiene ejercitado los sentidos en primeros principios de la vida espiritual, y en saber hacer diferencia con la consideracion entre el bien, y el mal, a lo que llaman los FF. havito de meditacion, entonces está dispuesto para dexar la leche de niños, y mantenerse del manjar de los aprovechados; lo que S. Dionisio aplica a la contemplacion: Y algunos FF. declaran por sentidos las potencias intelectuales que muchas veces toman por sensible, y asi viene mejor con el havito de meditacion que se adquiere en el entendimiento posible. A este proposito dijo. Yo sé a quien enseñará Dios la ciencia, o hará entender las inspiraciones, y voces interiores de Dios, y de sus Angeles, y responde que a los detentados de esta leche, y manjar de niños, y a los apartados de los pechos, y de las consideracion, y sentimiento sensible.

La Sabiduria divina nos eshorta a dexar la vida, y mantenimientos de los niños, pasando

à la vida, y mantenimiento de los hombres; diciendo dexad la niñez, y renid à beber el vino que os adobé, el qual vino es todo los secretos de la Divinidad, en cuyo conocimiento, y amor se exercitan los verdaderos contemplativos. Pues como dice el Apocitol, para pasar mo à la contemplacion intelectual de los Misterios divinos basta que tenga habituada las potencias en las actos de la meditacion; y este habito de la parte aprendida de que aqui se trata se puede adquirir con un solo acto, y por lo menas con pocas, segun S^o Thom. 1. 2. q. 51. a. 3. como, despues de un año, y dos y mas años que se exercian algunos en esta meditacion leyendo, y dartejiendo una misma letra cada dia, no les parece estar sazonado para pasar à ver hombres espirituales, que es à la contemplacion intelectual? Por lo qual entre Persona que tienen cada dia tpo. señalado para la Oracion será suficiente tpo. para adquirir habito de meditacion el que ponen los AA. referidos al principio de este capitulo, y si acompañan à esto algunas señales que quedan declaradas, podrán pasar à contemplacion intelectual como queda dicho si comienzan en meditacion, y luego se extiendan à la contemplacion.

Capit. 7.

De la especulacion afirmativa de Dios propria de

este primer movimiento del Alma

Este primer movimiento pertenece la especulacion por modo de afirmacion para llegar por el conocimiento de las criaturas al Criador, como por los efectos à la causa: esta especulacion en tanto es provechosa en quanto se ordena à la contemplacion, como à su fin, segun S^o Thom. 3. 2. d. 35. l. i. a. 2. q. 3. como quando del conocimiento de las criaturas saca el contemplativo conocimiento de las perfeccion del Criador, y admirado deja la especulacion amando al Hacedor de estas grandezas. Tambien quando discurre por los beneficios despertando con este fuego el amor, se queda en quietud agradecida, amando al Bienhechor, y dexando de mirar la causa con sus efectos, la ve en si misma pasando de la multiplicidad à la unidad, y de la especulacion à la contemplacion, que es contemplar à Dios en si mismo, como la especulacion mirarlo en las criaturas, como en espejo.

Hai cierta semejanza entre el edificio espiritual, y material, para cuya fabrica hai unos medios remotos, y otros proximos, aquellas son los materiales que se van juntando para levantar el edificio; enos con la planta, ó forma de él, introducida por el artifice p^{ra}l. entre el repartimiento de oficiales en que se dà à cada uno la distribucion

y las formas menores de lo que han de hacer,
y aplicados estos medios proximos à los ma-
teriales, entonces se levanta la fabrica del edi-
ficio. Esto acaece en el edificio material de la per-
feccion; los medios remotos con los materiales
que han de concurrir en este edificio, como leccion,
meditacion, y especulacion, que aunque entre los
remotos con los mas proximos, todavia son
remotos, porque aunque sirven para disponer
la materia, no introducen la forma.

Los proximos con, el principal, la forma
universal que es la gracia, cuyos aumentos, y
dones, hà de recibir la parte espiritual del alma
en la oracion, quando el entendimiento, dexando
su operacion activa, se hace instrumento anim.
de Dios, quedando con disposicion pasiva en su
cercilla de fe para ser movida libremente de él,
como qualquier instrumento de su artifice: pues
aqui no se trata de las otras obras en que ella
se queda aumentax. Despues de recibida esta di-
vina forma en el ser del alma, va el Divino Arti-
fice repartiendo à las potencias como à oficiales
menores los haritos de virtudes, y entre ellos
el don de la Sabiduria fundamento de la contempla-
cion, y con ellos las formas particulares, y el es-
tudal con que cada una hà de obrax lo que le toca,
segun S. Thom. 1. 2. q. 110. à 2. ad 1. y tambien el edi-

ficio que con estas formas y oficiales se hà de le-
vantax, que es una regeneracion, y renovacion del
alma en semejanza, y participacion de la naturaleza
divina: este edificio es el que funda la Sabiduria
eterna sobre aquellas siete columnas de que hace
mencion la Escritura, que con los siete dones del
espiritu Santo, que sustentan, y hermosean, la
fabrica de la perfeccion espiritual.
Y asi como en el edificio de una casa por muchos
materiales que haya, nunca se levanta la fabrica
hasta que la forma, y planta del artifice se aplica
à la obra, y conforme à ella se van distribuyendo
y egecutando las demas formas inferior, por ofici-
ales menores como instrumentos del superior,
asi sucede en este edificio espiritual que se pre-
tende levantax con la contemplacion divina, que
por mas materiales que las potencias juntan
à él con su operacion activa, es à saber leccion,
meditacion, y especulacion, por mas sutil, y levan-
tada que sea, jamas se levantará la fabrica del
edificio, hasta que la forma universal del Artifice
Divino se ponga en execucion, y las potencias
como oficiales inferior dexando su forma activa,
sirvan à la forma del agente superior, como ins-
trumento cuyo, y egecutar lo que à cada una
le toca segun la distribucion, y movimiento del
artifice Supremo. S. Thom. 1. q. 18. à 3. Cr

Esto se hace, hablando de la oracion, no de otras obras, quando el entendimiento en la contemplacion, dexando su forma, y operacion activa, se hace instrumento animado de Dios, unido con el por medio de la luz sencilla de la fe, quedando el alma en disposicion pasiva q. ser libremt. movida del agente Divino. Entonces haciendose el alma de Dios, y dexando de ser suya, se recibe en ella esta luz divina, y donada para su aumento para perpetuarse mas en Dios, y unirse con el en participacion de un mismo espiritu, que es la consumacion de este edificio, quanto al estado de una vida perfecta, y unido al n. En prueba de esto basta la experiencia de un poco de aporechamiento de muchas personas de oracion de muchos años de continuo exercicio por estar obrando siempre con forma activa, y natural, sin disponerse para recibir la sobre natural de Dios, y obrar con ella como instrumentos suyos. Aunque algunas no se disponen para que haga Dios esta obra en ellos, mas disponiendolos a ella S. M. y recogendolos de la multiplicidad a la unidad, y de la operacion a la de Dios, quitandolos como de las manos la inquietud de sus propios actos para que se dexen gobernar, ellos a fuerza de brazos estorran la fabrica del edificio, que avi havia de levantarse, por revolver de nuevo los mismos materiales, que muchos veces han rebatido,

porfiando en meditar con repugnancia del alma que siente el daño que se le hace en apartarla de la operacion divina con que havia de caminar a su perfeccion. Resta ahora saber qual es la forma particular de la contemplacion, y qual el medio proximo con que el edificio de ella se levanta. S. Thom. 2. Sent. D. 35. q. 1. a 2. q. 3. dice que la contemplacion es aquel acto principal con que el alma dexa de mirar a Dios, en el espejo de las criaturas, y de buscarle con multiplicidad de actos contemplandolo en si mismo en un acto mirencial de conocimiento sencillo ilustrado de la luz de la fe; en este acto consiste la felicidad de la vida contemplativa, porque en el mira el entendimiento a Dios, como a su propio objeto en esencia universal segun san Thom. 1. p. q. 105. a 1. y no en objetos particulares, comunicandole alli el don de sabiduria con que es ilustrado el entendimiento sobrenaturalmte. y la voluntad caboreada a lo divino con la caridad, con quien anda unido este divino don. El es la forma que se concede al alma para levantar el edificio de la contemplacion y perfeccion hasta mirarla consigo el celestial Artifice. De esta suerte apartandose el entendimiento de todo lo criado de sus representaciones, y dexandose despues a si mismo, y a sus propios actos, unido a los rayos de la luz de fe para contemplar a Dios sobre todo lo que puede alcanzar por discurso, y razon, se halla entonces ilustrado segun san Dionisio de la sabiduria

divina forma que es del espíritu santo, para levantar el edificio en el alma, en orden a su perfección, y forma divina semejante por participación de la naturaleza de Dios de que habla el Principio de los Apóst. Este pues es acto de contemplación el medio y proporcionado para poner en ejecución esta obra tan divina. Y aunque los dones se hallen en los que están en gracia, aunque no sean contemplativos, no están en una misma intención, ni en el grado que pide la perfección, arraigándose más con la contemplación que es la que endiosca al alma, y la eleva más a lo divino. **Capit. 8.** Como se ha de haber el contemplativo en la especulación afirmativa para sacar provecho de ella. De este modo se ha de conocer a Dios, el uno místico, y secreto que lo representa bajo de figuras, como se llama en la Escritura piedra, labrador, y fuente, y otro sin rodeos, clara, y manifestamente. y g. esencia, sabiduría, bondad. Del conocimiento místico dice S. Dionisio, que para unos es doctrina significativa, y para otros perfeccionadora. Significativa para los niños en la vida espiritual que necesitan el arrimo de figuras sensibles, y el sentido pueril de ellas. Perfeccionadora para los que caminan por su pie vueltas de esta

sensible representación, quienes dejando la corteza de ellas, penetran con el entendimiento ilustrado, y mismo sencillo a la contemplación admirable de la verdad, significativa por estas figuras, e ilustrados con la luz divina son levantados al conocimiento, y amor de Dios que se representa bajo estos símbolos, y así son perfeccionados de esta luz, y amor mismo. Toda noticia que se da en la Escritura, y Doctores sagrados para llevar al alma al conocimiento, y amor de Dios, escrita no solamente en el fundamento vulgar historial, y grosero de las figuras, sino en perfección vital, esto es inteligencia espiritual, y sentido inflamativo, y así para sacar provecho de la especulación, ha de dejar el alma esta capa grosera de figuras, y penetrar al sentido espiritual que la ilustra, y perfecciona y está encerrado dentro de ellas cubiertas, y descubriendo el entendimiento los ve los sensibles con que se cubren los Divinos misterios contemplados en sí mismos desnudos, porque las figuras más son para que guíen, y ministren para caminar a lo espiritual, y Divino, y así no ha de quedarse en los medios, sin llegar al fin. Por lo qual ratiendose de las figuras, que es para darnos a un modo grosero como niños alguna noticia pueril de las cosas divinas, no hemos de ganar más tiempo en ellas, sino pasar a lo espiritual que significan, y hacer allí más asiento. Así se sube, como por escalones,