

21.—Don Luis de Velasco, primer Marqués de Salinas del Rio Pisuerga.—El segundo de este nombre, que ya se citó en el número 18.—Virrey por segunda vez, de 1607 á 1611, ya con aquel título.—El cuadro le representa poco más ó menos lo mismo que en el del número 18, nada más que, con la edad, el rostro del personaje ha variado un tanto de aspecto. El escudo de armas es enteramente el mismo descrito en líneas anteriores: en la parte inferior de la tela, se lee:

Don Luis de Velasco Marques de Salinas, segunda vez (sic!) Birrei (sic) 11, y Capitan General, año 1607.

22.—Don Fray García Guerra, de la Orden de Predicadores, sexto Arzobispo de México; de ilustre familia, cuya casa solariega estuvo en Ibio, al pie del monte Melera, en Burgos (España).* Gobernó á la Colonia desde el 19 de Junio de 1611 hasta el 22 de Febrero del siguiente año, en que le sorprendió la muerte en la Ciudad de México. En el retrato se le mira con el hábito de su religión, sin otra cosa de notable. En el lienzo se lee:

DOMINUS FRATER GARCIAS GUERRA
ARCHIEPISCOPUS MEXICANUS. PRO REX
ET DUX. 12 GENERALIS, 1611.

Armas.—Escudo cortado: ⁽⁴⁶⁾ 1º, ignoro el color del campo, pues está mal

* *Piferrer*, II, 156: GUERRA.

definido, lo mismo que en todos los blasones que de este señor he visto; un castillo con llamas. 2º, escudo probablemente de plata, dispuesto así: en medio el blasón de la Orden á la cual perteneció nuestro Arzobispo, y abajo el sueño de la madre de Sto. Domingo; es decir, el perro con el hacha con la que incendia al mundo; en el flanco de la diestra, cuatro banderas de plata, asta de oro y banderola de gules, que es de GUERRA. Probablemente el primer escudo es de VEGA, á cuya casa pertenecía también el Prelado: la ratificación no ha sido fácil, por no haberme encontrado ese apellido en los libros de Nobleza y Genealogía que he tenido al alcance de mi mano.

23.—Don Diego Fernández de Córdoba, primer Marqués de Guadalcazar (1612—1621. Pasó al Perú como 13º Virrey de aquella Colonia).—Nada tiene de notable el retrato en que me ocupo: sigue la gorguera bastante grande, pero menos exagerada que la del Marqués de Montes Claros. Fue esposa del de Guadalcazar Doña Ana María Riederer de Paar, dama de la Reina Doña Margarita. Al pie del retrato, la leyenda:

D^{us} Didacus Fernandez de cordoua Marchio de Guadalcaçar XIII Prorex et dux generalis.—años 1612.

Armas.—Escudo de oro y 3 fajas de gules. ⁽⁴⁷⁾

24.—**Don Diego Carrillo de Mendoza y Pimentel**, Conde de Priego, Marqués de Gelves (1621—1624).—La pintura está maltratada; parece ser bastante buena. Representa al Virrey con sombrero de forma extraña; el rostro severo, demuestra el agrio carácter de este célebre gobernante; tiene redondas gafas. El traje es negro, al pecho la cruz de Santiago. El Virrey casó en primeras nupcias con Doña Leonor de Portugal, viuda del Conde de Gelves; que fue la Virreina.

Al pie del cuadro:

D^{ns} Didacus Carrillo Mendoza Pimentel Comes a priego Marchio ex jelves. Pro Rex et Dux Gnalis. 1621.

Armas.—Los autores de heráldica están de acuerdo en que la ignorancia de los artistas encargados de la ejecución de los blasones, hace desviar muchas veces del camino verdadero á quien se ocupa en el estudio de los escudos de armas; en efecto, basta un color mal puesto, una figura colocada en otra posición distinta á la que le corresponde, ó una línea puesta verticalmente en vez de estar horizontal y viceversa, para que la interpretación se cambie y el todo varíe. Con frecuencia se tropieza con grandes dificultades en el estudio de las armas de los cuadros virreinales, ya porque carecemos de otros blasones con que hacer comparaciones, ya por la mala ejecución

de éstos. Tal me acontece ahora con el escudo del Marqués de Gelves, que no es ni de Carrillo ni de Mendoza. En tal virtud, recurrí al apellido PIMENTEL: los cuarteles son *semejantes* á los del cuadro; la bordura *igual*. Ahora bien: los que son primero y cuarto cuarteles en el lienzo del Museo, son segundo y tercero en el blasón de Pimentel, y viceversa. ¿Es realmente otro el escudo del cuadro, ó es de Pimentel? No he podido cerciorarme de ello; y por tanto, como creo que en la tela en que me ocupó se ha cometido un error, daré, sin embargo, la descripción de las armas de la casa PIMENTEL, que es como sigue: Escudo cuartelado: 1º y 4º de oro y tres fajas de gules; 2º y 3º de sinople y cinco veneras ⁽⁴⁸⁾ de plata. La bordura de castillos y leones con los esmaltes reales, fue añadida por los Condes de Benavente.

25.—**Don Rodrigo Pacheco y Osorio**, tercer Marqués de Cerralbo (1624—1635).—Este Virrey, de ascendencia nobilísima é ilustre ⁽⁴⁹⁾ se halla representado en esta galería con sombrero de anchas alas. Ya en el cuadro no se ve á la gorguera: se ha sustituido en la época, por un cuello abierto: el traje es sencillo, elegante; al pecho la cruz de Santiago y gruesa cadena que va de derecha á izquierda; pendiente del cuello fina cadenilla con un medallón en el

cual campea la propia cruz de aquella Orden de Caballería. Casó el Marqués con Doña Francisca de la Cueva, hija del sexto Duque de Alburquerque.

Al calce de la tela se lee:

D. D. Rodeuco Paciecus, Marchio D. cerralvo, XV Pro Rex et dux glis. Año 1624.

Armas.—El blasón que se mira en el ángulo superior izquierdo del cuadro, es de la noble casa de PACHECO. Escudo de plata y dos calderos jaquelados de oro y sable, con tres serpientes en cada asa; bordura jaquelada de lo mismo.

26.—**Don Lope Díez de Armendáriz**, Marqués de Cadereita (1635—1640).—En el cuadro se le ve con sombrero de anchas alas, cuello grande, al pecho la cruz de Santiago, y una cadena que cruza de derecha á izquierda. Abajo la leyenda:

D. D. Lope Díez, De Almendaris, Marchio, de Cadereita, XVI Prorex et Dux glis.—1635.

Armas.—Difícil me ha sido interpretar todas las partes de que se compone el escudo de armas de este gobernante; y aun cuando en seguida doy la descripción completa del escudo que en el ángulo superior izquierdo se advierte, no confío del todo en haber acertado. Del estudio, pues, del referido blasón, me parece descubrir los si-

guientes apellidos que el Marqués de Cadereita tenía, y que indican otros tantos entroncamientos con ilustres casas de España: Osorio, Carrillo, Mesia, Saavedra, Enríquez, Carvajal y Díez ó Díaz. El blasón es cuartelado: el 1º, partido: 1º, de oro y dos lobos de gules andantes y linguados; que es de OSORIO; 2º, un castillo de oro en campo de sangre; que es de CARRILLO. —2º cuartel, escudo de oro y tres fajas de azur; que es de MESIA. —3º, de plata y tres fajas compuestas cada una de este modo: dos filas de escajes de oro y gules, fajita de oro y otras dos filas de escajes como los primeros. Si la descripción es exacta y coincide, el blasón es de SAAVEDRA. —4º, partido: el 1º, que es de ENRÍQUEZ, se ha descrito ya en varios números anteriores de esta breve guía; el 2º, de oro y banda de sinople, que es de CARVAJAL. Sobre el todo, escusón de azur y una estrella ó cometa de oro, que es de DÍEZ. Hállase escrito este apellido de diversa manera: *Día, Dies, Díez y Díaz.**

27.—**Don Diego López Pacheco, Cabrera y Bovadilla**, Marqués de Villena, séptimo Duque de Escalona (1640—1642).—Casi todos los gobernantes enviados por la casa de Austria fueron de insignie estirpe, y estaban emparentados con las más antiguas y nobles casas

* *Piferrer*, Nobiliario, II, pág. 162.

de la Península. Acerca de la familia de D. Diego López Pacheco, algo puede ver apuntado el estudioso lector en la nota ⁽⁴⁹⁾ al final de esta guía, al hablar de Don Rodrigo Pacheco, Marqués de Cerralbo, pariente del Virrey en que nos ocupamos. El de Villena era descendiente directo de Don Juan Pacheco, célebre privado del Rey Don Enrique IV de Castilla; el cual privado fue Marqués de Villena y primer Duque de Escalona, creado por aquel monarca.

Don Diego casó en primeras nupcias con Doña Luisa Bernarda de Cabrera y Bovadilla, hija del primer Marqués de Moya; y en segundas, con Doña Juana de Zúñiga, hija del octavo Duque de Béjar.

En el cuadro se ve al Marqués con el pelo largo, cuello ancho, rico el traje. Al pie:

D. Didacus Lopez Pacheco, Marchio D. Billena. Prorrex 17, Dux Generalis. Año 1640.

Armas.—También con un poco de trabajo he logrado completar la descripción del escudo que se ve en el cuadro. Si no he acertado, corregiré y rectificaré lo que sea menester. El escudo es cuartelado: 1º, de plata y dos calderos jaquelados de oro y sable, con tres cabezas de serpiente en cada asa; que es de PACHECO.—2º, de sable y banda de oro cargada en el centro de una cruz de gules floreteada y nueve cu-

ñas de azur, cinco arriba y cuatro abajo; bordura de plata con las cinco quinas de Portugal; ⁽⁵⁰⁾ que es de ACUÑA.—3º, de oro, y tres girones de gules movientes de la barba; ⁽⁵¹⁾ bordura ajedrezada en dos hileras de oro y gules; que es de GIRÓN.—4º, compuesto de quince escajes ó jaqueles, ocho de oro y siete de gules; que es de CISNEROS.—Sobre los dos primeros cuarteles, un escusón de plata y las cinco quinas reales de Portugal, bordura gules y ocho castillos de oro, que son las armas de aquel Reino.* Sobre los dos últimos cuarteles, un escudo que es de CABRERA Y BOVADILLA, partido en pal: el 1º, flanqueado, jefe de azur y corona real; punta de oro y una cabra; el flanco derecho gules y un castillo de oro; el flanco izquierdo, de plata y un león gules; que es de CABRERA DE MOYA.—El 2º, contracuartelado, 1º y 4º de gules y una águila de plata; 2º y 3º de este metal y torre de sable con llamas; bordura de castillos y leones alternados, con los esmaltes reales de España, que es de BOVADILLA. ⁽⁵²⁾

28.—Don Juan de Palafox y Mendoza, Obispo de la Puebla de los Ángeles, personaje celeberrimo, tanto en los anales de nuestra Historia Patria, como en los de la eclesiástica de México. Sucesor del Marqués de Villena en el

* Véase la nota 50.

mando de la Colonia, ⁽⁵³⁾ sólo gobernó de 10 de Junio á 23 de Noviembre de 1642. Murió en España siendo Obispo de Osma, en 1º de Octubre de 1659.

El retrato de esta galería parece ser de buen pincel: nada tiene de notable, vistiendo el Obispo su traje propio: al pie se lee:

El Exmo. Sr. Dn. Juan de Palafox, y Mendoza, Obispo de la Puebla de los Angeles, Virrey, Gobernador, y Capitán General, y Besitador (sic) de esta nueva España, Obispo de Osma. se Retrató de edad de cuarenta y dos años. el de 1642.

Armas.—Don Juan de Palafox fue hijo natural de Don Jaime de Palafox y Mendoza, Marqués de Ariza; pero reconocido por su padre desde su niñez, nuestro Obispo usaba en los cuarteles de sus armas las de su noble padre, correspondientes á los apellidos de Palafox, Mendoza, Córdoba y Rebolledo. El escudo que aparece en la tela del Museo, apenas está visible; pero en otros muchos que he visto del Sr. Palafox, confirmo lo que he dicho anteriormente, acerca de las dudas en que pone al que estudia, la ignorancia en heráldica de los artistas que pintan los blasones. De aquí que he vacilado en la descifración del segundo cuartel, que en no pocos retratos lo he visto distinto; creo, sin embargo, que es de CÓRDOBA, por todos los rasgos carac-

terísticos que presenta; además, si el Sr. Palafox usó del apellido Rebolledo en sus armas, con mayor razón el de Córdoba que en muchos descendientes del de Ariza se ve puesto antes del que acaba de citarse. Corregiré los errores en que caiga, cuando con el tiempo me satisfaga de que estoy equivocado. Esto supuesto, hé aquí la descripción del escudo: Cuartelado: el 1º, de oro y tres fajas de gules cargadas de tres cruces huecas de plata; que es de PALAFOX. El 2º, de oro y tres fajas gules, debe ser de CÓRDOBA. El 3º, de gules y trece panelas de plata; ⁽⁵⁴⁾ que es de MENDOZA. El 4º, de oro y tres troncos de árbol verdes puestos en banda; que es de REBOLLEDO, por Don Guillén de Palafox y Rebolledo, creado primer Marqués de Ariza, por merced del Rey Don Felipe II.

29.—Don García Sarmiento de Sotomayor, Conde de Salvatierra, Marqués de Sobroso. (1642—1648. Pasó al Perú como 16º Virrey.) En el retrato se le mira con larga melena, cuello ancho: banda terciada de derecha á izquierda, y al pecho la cruz de Santiago.

Al pie del cuadro:

D. D. Garsia Sarmiento D. Sotomayor. Comes D. Salbatierra. 19 Pro Rex & Dux Generalis. 1642.

Armas.—Escudo cuartelado: 1º, de gules y trece roeles ⁽⁵⁵⁾ de oro; que es

de SARMIENTO, apellido procedente de Don Pedro Ruiz que cotribuyó á la victoria de las Navas en 1212. El 2º, de oro y nueve cuñas azules, tres, tres, tres; bordura de plata con las quinas de Portugal; que es de ACUÑA. El 3º, de plata y tres fajas, cada una compuesta de la manera siguiente: dos filas de jaqueles de oro y gules, fajita de sable y otras dos filas de jaqueles como los primeros; que es de SOTOMAYOR. Estas armas se distinguen de las de la casa de Saavedra, en que la faja de sable se cambia en de oro en ésta última. 4º, escudo flanqueado, jefe y punta de azur y una caldera de oro jaquelada de gules, con siete cabezas de serpiente en cada asa; flancos de plata y cinco arminios⁽⁵⁶⁾ de sable, puestos en aspa; que es de GUZMÁN.

30.—Don Marcos de Torres y Rueda, Obispo de Yucatán. — No tuvo este Señor precisamente el carácter de Virrey sino el de Gobernador; pero todos nuestros historiadores le colocan en la série, existiendo su retrato en la galería que consideramos. Tuvo las riendas del gobierno de la Colonia de 13 de Mayo de 1648 á 22 de Abril de 1649 en que murió en la ciudad de México.

En el cuadro del Museo se mira al Sr. Torres con su traje propio; el rostro tiene bigote y grande piocha; al pie de la tela se lee:

D. D. Marcus D. to Res, (sic) et Rueda, Episcopus, Yucatanensis, Guernator Vicesimo, 20, Año 1648.

Armas.—No he podido encontrarme hasta ahora en ninguna parte la descripción del escudo que el retrato tiene: los esmaltes se hallan muy mal definidos, y en consecuencia se hace difícil identificar los cuarteles: con duda en todos ellos, diré sin embargo dos palabras: el 1º, cuyo esmalte no me atrevo á dar, tiene cinco torres puestas en aspa. El 2º, parece gules con dos ruedas de carro, la una arriba de la otra. El 3º, quizá sea de oro y banda de sinople engolada.⁽⁵⁷⁾ El 4º, quizá sea de SOTOMAYOR, ya descrito anteriormente. (29) ¿Son los dos primeros cuarteles de TORRES y de RUEDA? Es probable.

31.—Don Luis Enríquez de Guzmán, Conde de Alba de Aliste, Marqués de Villafior. (1650—1653. Pasó al Perú como 17º Virrey, sucediendo en el mando de aquella Colonia al Conde de Salvatierra.) Mírasele en la tela con larga melena; nada de notable en el traje.

Al pie:

D. D. Ludovicus Enriquez de Gusman Comes de Alba de Aliste, 21 Prorex et Dux Generalis, 1650.

Armas.—Con notoria claridad se leen en el blasón los ilustres apellidos de ENRÍQUEZ y de GUZMÁN, representa-

dos en dicho escudo, que es partido: las armas de ambas casas ya se han descrito anteriormente (14 y 29). Sólo que en las de Guzmán, en este escudo se ve una bordura de castillos y leones alternados, con los esmaltes reales.

32. — Don Francisco Fernández de la Cueva, Duque de Alburquerque, primer Virrey de este título (1653—1660). El retrato figura á este buen gobernante, con la propia moda en el traje que su antecesor, aunque el pelo menos largo: la frente despejada, y grandes bigotes con las puntas vueltas hácia arriba.

Al calce:

D.D. franciscus fernandes de la Cueva. Dux de Alburquerque. 22 Pro Rex et dux Generalis Año 1653.

Armas.—Blasón partido en pal: el primer escudo mantelado, 1º y 2º, de oro y un bastón de gules; el 3º, de plata y un dragón de sinople en ademán de salir de una cueva. Bordura de gules y ocho aspas de oro; que es de CUEVA. El 2º escudo, cortinado también, 1º y 2º, de gules y un castillo de oro. 3º de plata y un león de oro, que es de ENRÍQUEZ, como ya se ha dicho.

El antiguo solar de la casa de Cueva estuvo en Castilla la Vieja, pero la casa principal fue la que se estableció en Úbeda, línea de donde procedió el célebre Beltrán de la Cueva, primer Duque de Alburquerque; fue uno de

los privados de Enrique IV é hijo de Don Diego Fernández de la Cueva.*

33. — Don Juan de Leiva y de la Cerda, Marqués de Leiva y de la Ladrada, Conde de Baños (1660—1664). Nada tiene de notable este retrato en cuyo pie se lee:

D.D. Juan de Leiba y de la Serda, Marques de Leiba y de Ladrada Conde de Baños. Pro Rex et Dux Generalis. 23, Año de 1660.

Murió este Virrey en España, de religioso Carmelita.

Armas.—No he podido concluir el estudio de este blasón. Sin embargo, lo describiré, tratando de ser exacto cuanto es posible. Pendón genealógico en el cual aparecen, á mi modo de ver diez alianzas ó entroncamientos, de diversas familias, dispuestos en el orden siguiente: — 1, Escudo cuartelado: 1º y 4º gules y castillo de oro; 2º y 3º de azur y tres lises de plata; los 1º y 4º cuarteles debían ser partidos de plata con león de gules; que es de LA CERDA: sólo se ve el 4º, en esa forma.—2, de azur y trece luceros de plata, escusón también de azur y un castillo de oro.—3, de oro y tres palos gules.—4, flanqueado, jefe y punta de oro y cuatro bastones gules; flancos de plata y águila esplayada, de sable.—5, escudo gu-

* Véase López de Haro, Nobiliario genealógico, I, 344.