

y tres fajas gules, jefe de azur.—7, de oro: tal vez dos vacas rojas.—8, es de ENRÍQUEZ, igualmente muy conocido.—9, de oro y tres fajas de azur; debe ser de MESIA.—10, dispuesto como el blasón de SAAVEDRA (26).—En 6, 7, 10, escusón sobre el todo, de plata y sol de oro de rayos.—11, plata y banda de sable, partido de azur. 12, de este propio esmalte, en el que campea un rey coronado, como en actitud de hacer oración.

No estoy muy seguro de la descripción general que he hecho de estas armas. Calza á la tela, la firma del artista NICOLÁS RODRÍGUEZ JUÁREZ.

**44.—Don Fernando de Alencastre, Noroña y Silva,** Duque de Linares, Marqués de Valdefuentes (1711—1716). \* Mírasele en el retrato con gran peluca blanca; bajo el brazo izquierdo el tricornio; rico el traje adornado de encajes.—La tela es de autor anónimo.

Al pie:

D. FERNANDO DE LENCASTRE (sic) NOROÑA, Y SILVA, DVQVE DE LINARES. Marques de Valdefuentes, Porta alegre, y Govea: Comendador mayor de la orden de S. Tiago en Portugal, Gentil hombre de la Camara de su Mag<sup>d</sup> teniente Gen<sup>l</sup> de sus exercitos. Gobernador Gen<sup>l</sup> de sus Reas<sup>s</sup> armas en el Reyno de Napoles: electo Virrey de Zerdeña. Vicario Gen<sup>l</sup> de la Toscana, electo Virrey

\* Murió en la Ciudad de México, gobernando el Marqués de Valero, en 3 de Junio de 1717.

del Perú y Capitan Gen<sup>l</sup> de esta nueva España. a<sup>o</sup> de 1710.

*Armas.*—Escudo partido en pal: 1<sup>o</sup>, de plata, flanqueado por una aspa de gules; en jefe un castillo de oro; en punta un león del mismo metal; bordura de plata cargada de castillos de oro.—2<sup>o</sup>, las armas de PORTUGAL, ya conocidas (27 y 36).

**45.—Don Baltazar de Zúñiga Guzmán,** Marqués de Valero, Duque de Arión (1716—1722). Gran peluca blanca, como en el anterior; el traje semejante; el cuadro parece ser del propio pincel que el del Duque de Linares: la actitud de ambos personajes es poco más ó menos la misma.

Al pie de la tela se lee:

EL EXMO. SR. D<sup>n</sup> BALTAZAR DE ZVÑIGA GVZMÁN SOTOMAYOR Y MENDOZA, Marques de Balero, de Ayamonte, y Alenquer, Gentil hombre de Camara de Su Magestad, de su Consejo, Camara, y Junta de Guerra de Indias, Virrey Gobernador, y Capitán General de esta nueva España y Presidente de la R<sup>l</sup> Audiencia de ella & año de 1716.

*Armas.*—Escudo acolado (62): el 1<sup>o</sup>, cuartelado: 1<sup>o</sup>, de plata y banda de sable; que es de ZÚÑIGA; en el 2<sup>o</sup>, creo leer el apellido SOTOMAYOR; en el 3<sup>o</sup>, el MENDOZA y en el 4<sup>o</sup>, el GUZMÁN. El lector, ya familiarizado con estos blasones, podrá rectificar en el cuadro original.—2<sup>o</sup> escudo: cuartelado también;

no he completado aún su descripción: El 1<sup>er</sup> cuartel, á su vez cuartelado, pareceme que todo él tiene campo de oro: 1<sup>o</sup> y 4<sup>o</sup> con cuatro barras de sangre; 2<sup>o</sup> y 3<sup>o</sup> lisos ó llanos.—El 2<sup>o</sup> cuartel, también manifiesta cuatro cuarteles, quizá todos gules: 1<sup>o</sup> y 4<sup>o</sup> con castillo de oro, y 2<sup>o</sup> y 3<sup>o</sup> con tres flores de lis del propio metal, puestas una, dos.—3<sup>er</sup> cuartel, de plata y león rampante de oro.—4<sup>o</sup>, es probable que sea de SARMIENTO; me aventuro á suponerlo, pues descubro campo de gules y trece roeles de oro. <sup>(63)</sup>

**46.—Don Juan de Acuña**, Marqués de Casafuerte, nacido en Lima, Capital del Perú: tomó á su cargo el gobierno de la Nueva España, en 15 de Octubre de 1722; murió en la Ciudad de México en 17 de Marzo de 1734.—La tela le representa como á los dos anteriores Virreyes, con gran peluca blanca; el rostro severo; al pecho un medallón con la cruz de Santiago; con la diestra empuña el bastón de mando, y bajo el brazo izquierdo, el sombrero tricornio. El lienzo está firmado por JUAN RODRÍGUEZ JUÁREZ; <sup>(64)</sup> y al pie se lee:

EL EX<sup>mo</sup> S<sup>r</sup>. D. JUAN DE ACUÑA MARQ<sup>s</sup> DE CASA FVORTE. CAVALLERO DEL ORDEN (sic) DE S<sup>r</sup>. TIAGO COMENDADOR DE Adelfa en la de Alcantara Capp<sup>n</sup>. Gen<sup>l</sup>. de los Exercitos del Consejo de Guerra de su Mag<sup>d</sup>. su Vi Rey Governador, y Capp<sup>n</sup>. G<sup>l</sup>. desta nueva Espa-

ña, y presidente de su R<sup>l</sup>. Audiencia.—37 vi Rey. Entrò el año de 1722.

*Armas.*—Son las de ACUÑA: escudo de sable y banda de oro cargada en el centro de una cruz de gules floreteada, y nueve cuñas de azur, cinco arriba y cuatro abajo. Bordura de plata con las cinco quinas portuguesas.

**47.—Don Juan Antonio de Vizarrón y Eguiarreta**, Arzobispo de México (1734—1740). Lienzo del artista JOSÉ IBARRA.

Nada tiene de notable; al pie:

El Ilus<sup>mo</sup> y Excmo Sr. D<sup>e</sup> D<sup>ñ</sup>. Joan Antonio de Visarron y Eguiarreta, de el Consejo de S. Mag<sup>d</sup>. Sumiller de Cortina, Arçobispo de México, Virrey Governador y Capitan General de esta Nueva España, y Presidente de la Real Audiencia de esta Corte.—38 Virrey. Entró á este empleo á los 18 de Marzo del año de 1734.

*Armas.*—El escudo que se ostenta en el ángulo superior derecho del cuadro, es cuartelado; no estoy seguro de su descripción; sin embargo, la daré á conocer: 1<sup>o</sup>, de plata, árbol de sinople y al pie jabalí de sable. 2<sup>o</sup>, de azur y torre al parecer de plata. 3<sup>o</sup>, asimismo de azur, sirena <sup>(64)</sup> de plata navegando en aguas naturales. 4<sup>o</sup>, de plata bretesado <sup>(65)</sup> de gules.

**48.—Don Pedro de Castro y Figueroa**, Duque de la Conquista, Marqués de Gracia Real. Entró á gobernar en 17 de Agosto de 1740; falleció en la Ciudad de México el 22 de Agosto del si-

guiente año. El lienzo es también del artífice JOSÉ IBARRA: mírase al Duque con peluca blanca, pero ya bastante corta y distinta á la que tienen las figuras de los cuadros 44 á 46; rico el traje; al cuello el collar de la Orden de San Jenaro y la banda terciada; bajo el brazo izquierdo, el sombrero tricorno usado en la época.

Al pie de la tela se lee:

D. Pedro de Castro, Figueroa y Salazar, Duque de la Conquista, Marques de Gracia R! Caballero de los órdenes (sic) de *Santiago*, y de la R! de S<sup>ra</sup> Genaro, Comendador de Castilseras en la de Calatrava, Cap<sup>n</sup> G! de los Exérc<sup>s</sup> de S. Mag<sup>d</sup> de su Supremo Consejo de Guerra, Sarg<sup>to</sup> mayor é inspector de sus Reales guardias de Infantería Española; Gentilhombre de la Camara con entrada de S. Mag<sup>d</sup> Siciliana; de su Supremo Consejo de guerra, Vi Rey, Gov<sup>r</sup> y Cap<sup>n</sup> Gen! de esta nueva España y Pres<sup>te</sup> de la R! Aud<sup>a</sup> que reside en ella &. Vi Rey 39 entrò Año de 1740.

*Armas.*—Escudo cortado por una faja, y medio partido: 1º de plata y seis bezantes<sup>(66)</sup> de azur; que es de CASTRO. 2º, de oro y cinco hojas de higuera, de sinople; que es de FIGUEROA. 3º, mar y cielo naturales; en el primero navega un barco con velas desplegadas. La faja es de azur, y en ella visible la divisa: DESPVES DE DIOS Á VOS.

49.—Don Pedro de Cebrian y Agustín, Conde de Fuenclara (1742—1746). De

ilustre estirpe, mírasele en el lienzo, pintado por IBARRA, con peluca blanca, que cae á ambos lados del rostro hasta tocar á los hombros; el uniforme es rico; lleva puestos al cuello los dos collares de las Órdenes insigne del Toisón de oro y de San Jenaro. El chupín del traje se ve recamado de flores; bajo el brazo izquierdo el sombrero adornado de manera igual á las labores del vestido.

Al pie de la tela:

*El Excmo. S<sup>r</sup> D<sup>n</sup> Pedro Cebrian y Agustín, Conde de Fuen-Clara, Grande de primera Clase en España. Señor de varias Baronías y Villas, Caballero del Insigne Orden del Toyson, y R! de S<sup>ra</sup> Genaro del Consejo de Su Magestad, Comendador en el de Alcantara, de las Puebas, Mayordomo mayor de la Reyna de Napoles, y Serenísimo Infante D<sup>n</sup> Phelipe, Embajador por su Mag<sup>d</sup> Catholica á Venecia, Polonia, Viena, y Napoles, Virrey Govern<sup>r</sup> y Cap<sup>n</sup> Gen! de esta Nueva España y Presidente de su R! Audiencia, y Chancilleria, Virrey 41 (sic). Entrò publicam<sup>te</sup> en 16 de Henero de 1743 a.*

*Armas.*—Escudo cuartelado: 1º de azur, un pino natural flanqueado de dos leones rampantes. 2º, de oro y castillo gules, á mi modo de ver; punta de azur (?) y tres ánades de plata sobre agua natural. 3º de azur y lucero en abismo, no sé si de oro ó de gules. 4º de plata, un rosal y león rampante.

**50.— Don Francisco de Güemes y Horcasitas**, Conde de Revilla Gigedo, primer Virrey de este título (1746—1755).—Calza al cuadro la firma de nuestro célebre pintor DON MIGUEL CABRERA.<sup>(67)</sup> Representóse al Conde con peluca blanca y corta, tocando en los hombros; traje bordado, y bajo el brazo izquierdo el sombrero tricornio. La leyenda del pie dice así:

El Excm<sup>o</sup> S<sup>r</sup> D<sup>n</sup> JUAN FRAN<sup>co</sup> DE GUEMES Y HORCASITAS, Theniente Gnrl. de los R<sup>les</sup> Exer<sup>tos</sup> Governador que fuè de la Ciu<sup>d</sup> de la Habàna 41 Vi Rey de esta nueba España.

*Armas.*—Escudo partido: 1<sup>o</sup>, en el campo de esmalte no definido, dos reyes al parecer, el uno al lado del otro; bordura jaquelada con castillos y leones alternados. 2<sup>o</sup>, en campo asimismo indefinible, un árbol flanqueado de dos leones rampantes; bordura igual á la anterior. Mantelado de plata y una granada; que son las armas de GRANADA; la bordura en la punta, jaquelada también, con castillos y leones alternados. No he podido encontrarme la descripción exacta de este escudo en ninguna parte.

**51.— Don Agustín de Ahumada y Villalón**, Marqués de las Amarillas.—Gobernó á la Nueva España desde el 10 de Noviembre de 1755 hasta el 5 de Febrero de 1760, en que falleció en la Ciudad de

México.—El lienzo está pintado por el artista JUAN PATRICIO MORLETE, y puede decirse que forma juego con el que le sigue. El personaje tiene peluca blanca y corta, sin tocar en los hombros; muy visible el moño posterior de la cabeza; viste uniforme; al pecho, en un medallón, la cruz de Santiago; sombrero bajo el brazo izquierdo. Alpie:

El Excm<sup>o</sup> S<sup>r</sup> D<sup>n</sup> AUGUSTIN DE AHUMADA, Y VILLALON, MARQUÉS DE LAS Amarillas, Gentil Hombre de la Camara de SM con entrada, Comendador de la Reyna en el Orden de Santiago, Teniente G<sup>l</sup> de 1<sup>s</sup> R<sup>s</sup> Exercitos Teniente Cor<sup>l</sup> de R<sup>s</sup> Guardias de Infanteria Española, Gov<sup>r</sup> político y milit<sup>r</sup> de Barcelona, y su Partido, Commandat<sup>e</sup> G<sup>l</sup> interino de Cataluña, Virrey, Gov<sup>r</sup> y Cap<sup>n</sup> G<sup>l</sup> de esta Nueva España, y *Presidente de su R<sup>l</sup> Audiencia y Chancilleria, &*

*Armas.*—Escudo partido y medio cortado:—El 1<sup>o</sup>, cuartelado en esta forma: 1<sup>o</sup> y 4<sup>o</sup> de plata y cruz de lo mismo, fileteada de sable, hechura como la de Calatrava; 2<sup>o</sup> y 3<sup>o</sup> de oro y cinco estrellas de plata fileteadas de sable; que es el blasón perteneciente á la ilustrísima casa de los Duques de AHUMADA, en España.—El 2<sup>o</sup> de azur y torre con llamas.—El 3<sup>o</sup> de plata y cinco veneras puestas en sotuer; bordura del propio metal, y en ella la divisa AVE MARIA GRATIA PLENA.

**52.— Don Francisco Cagigal de la Vega**, cuadragésimo tercer Virrey, que solo

gobernó de 28 de Abril á 6 de Octubre de 1760; vino á México junto con su esposa Doña María de Montserrat. El cuadro en el cual se le representa, parece ser también de Morlete, aun cuando no tiene firma; la actitud del personaje es del todo semejante á la del Marqués de las Amarillas; el uniforme es igual en sus bordados; la peluca todavía cae hasta casi tocar á los hombros; pero ya se nota en ella forma sensiblemente distinta á la de las anteriores, sobre todo si se compara con la ostentada por la figura del cuadro 48.

Al pie de la tela se lee:

El Exc<sup>mo</sup> Sr D<sup>n</sup> Fran<sup>co</sup> Caxigal de la Vega, Cauallero del orden de Santiago, Gobernador de Cuba, y de la Habana, Theniente Gral. de los R<sup>s</sup> Exercitos de S. M. Vi-Rey, Gov<sup>or</sup> y Capitan Gral. de esta Nueva España, y Prefidente de su R<sup>l</sup> Aud<sup>a</sup> — Gobernó desde 25. de Abril de 1760. hasta el 5. de Octubre del mismo a<sup>o</sup>

*Armas.*—Están sumamente mal dibujadas; creo que ese no es el dibujo primitivo sino que han sufrido torpísimo retoque. Adivinando, puede decirse, el blasón aparece cuartelado.—1<sup>o</sup>, de oro y cinco estrellas de plata, partido de este metal y cruz hechura como la de Calatrava; según hemos visto en el cuadro anterior, y en tal caso es de AHUMADA.—2<sup>o</sup>, de azur y tres luceros argentinos, partido no sé de qué esmalte: en el campo un león (?) que pa-

rece atacar á un hombre.—3<sup>o</sup>, de azur, contrabanda quizá gules; en jefe un lucero, en punta un león; bordura lisa de plata.—4<sup>o</sup>, cuartelado; presumo que es de ACEBEDO, ya descrito bajo el número 19.

53.—Don Joaquín de Montserrat, Marqués de Cruillas (1760—1766). Tipo marcadamente catalán, se halla representado en el lienzo, que calza la firma del pintor FRANCISCO (?) MARTÍNEZ, con peluca muy corta, descubriéndose ya parte de las orejas; el traje es de color azul con galones de plata; al pecho se destaca la cruz roja de la Orden de Montesa; (<sup>68</sup>) bajo el brazo izquierdo el sombrero tricornio, elegante y muy sencillo. Al pie, la inscripción:

EL EXC<sup>mo</sup> Sr D<sup>n</sup> JOACHIN DE MONSERRAT. CIURANA CRUILLAS CRESPI DE VALDAURA SANZ de la Llofa Alfonso, y Calatayud, Marques de Cruillas, Caballero Gran-Cruz, Clavero, Comendador de Monrroy (sic), y Burriana, y Baylio de Sueca en la Orden de Montesa, Theniente General de los Reales Exercitos, Theniente Coronel del Regimiento de Reales Guardias Españolas de Infanteria, Vi-Rey Gobernador, y Capitan General de esta Nueva España y Prefidente de la Real Audiencia.

*Armas.*—Escudo partido de uno, cortado de dos, tres: 1<sup>o</sup>, gules y dos ángeles flanqueando la cima de una montaña que asierran; bordura de azur cargada de ocho castillos de plata.—2<sup>o</sup>, de azur y catorce crucetas de plata; bordura gu-

les cargada de ocho quinas de Portugal.—3º, de plata y una zapata jaquelada de aquel metal y de sable.—4º, de azur y castillo de plata, acompañado de dos leones de lo mismo, rampantes.—5º, gules y tres cirios puestos en barra, con llamas.—6º, plata y una ala ó vuelo de azur.—7º, oro y cuatro palos gules. Sobre el todo, y en campo gules, la imagen de María Santísima Inmaculada, probablemente; como se ve en el blasón de la Real Maestranza de Ronda.

**54.—Don Carlos Francisco de Croix,** Marqués de Croix (1766—1771). De origen francés; mírasele en el lienzo con peluca corta, vistiendo uniforme ricamente aderezado; al pecho la cruz de Calatrava; con la mano izquierda empuña el bastón de mando; y bajo el brazo de ese mismo lado, se descubre el sombrero de tres picos. La tela está pintada por JUAN PATRICIO MORLETE. Al pie:

El Exmo. Sr. D<sup>o</sup> Carlos Fran<sup>co</sup> de Croix Marques de Croix, Cavallero del Orden de Calatrava, Comendador de Molinos, y Laguna rota en la misma Orden, Capitan General de los R<sup>os</sup> Exercitos, Virrey, Governador, Capitan Gen<sup>l</sup> de esta nueva España, y Presidente de su R<sup>l</sup> Audiencia, de cuyos vltimos empleos tomó posesion el dia 25. de Agosto de 1766.

*Armas.*—Escudo cuartelado: 1º y 4º de oro y león de gules; 2º y 3º de pla-

ta, cruz roja cargada de cinco rose-tas de oro, cantonada de cinco flores de lis, puestas en aspa. Escusón de oro, sobre el todo, con cruz lisa de azur.

**55.—Frey Don Antonio María de Bucareli y Ursúa.** Gobernó á la Colonia desde el 23 de Septiembre de 1771 hasta el 9 de Abril de 1779, en que falleció en la Ciudad de México. La pintura del Museo es obra del artista FRANCISCO ANTONIO VALLEJO; y en ella se encuentra representado el Sr. Bucareli, con peluca blanca, muy visible el moño posterior de la cabeza; viste la figura uniforme de Teniente General del Ejército Español; poco más abajo del pecho y entre la abierta casaca, descuella inmensa cruz de Malta, <sup>(69)</sup> ostentada por otras dos veces en el lado izquierdo del pecho; bajo el brazo el tricornio, empuñando el bastón con la siniestra mano.

Al pie:

EL EXC<sup>mo</sup> Sr. FREY D<sup>o</sup> ANTONIO MARÍA DE BUCARELI, Y URSUA, Cavallero Comendador de la Bobeda de Toro en el Orden de S<sup>o</sup> Juan, Theniente General de los Reales Exercitos. Virrey, Governador Capitan General de esta Nueva España, y Presid<sup>te</sup> de esta R<sup>l</sup> Audiencia. a<sup>o</sup> 1772.

*Armas.*—Escudo cuartelado: 1º, de oro, contrabanda de sinople con tres grupos de balas de oro, á lo largo; 2º de oro, tres cuervos de sable (?) y bordura gules; el 3º de plata y dos lobos de sable

uno encima del otro, bordura de azur cargada de ocho estrellas de oro; que es de HENESTROSA; el 4º, en sotuer, jefe y punta de sinople, faja de gules fileteada de oro; los flancos de este metal, y en letras de azur la divisa AVE MARIA GRATIA PLENA; que es de LASO DE LA VEGA. En ninguna parte he podido hallarme la descripción de los dos primeros cuarteles. \*

**56.—Don Martín de Mayorga, (1779—1783).** Pintura del artista JOSÉ ALFARO. Le representó casi de frente: con peluca blanca, corta; viste la figura uniforme militar; al pecho y dentro de un medallón la cruz de la Orden de Alcántara; (70) sin nada más de notable.

Al pie:

EL ECXMO. S<sup>r</sup> D. MARTIN DE MAYORGA CABALLERO DEL ORDEN DE ALCANTARA, Mariscal de Campo de los R<sup>les</sup> Exercitos de S. M. Virrey Govern<sup>r</sup> y Cap<sup>n</sup> General de esta N. E. y Presidente de su R<sup>l</sup> Aud<sup>a</sup> tomo posesion el dia 23 de Agosto de 1779.

*Armas.*—Pendón formado por siete alianzas, del siguiente modo: 1º, de oro y águila gules esplayada, bordura de azur y ocho arminios tal vez, pues están mal definidos en la tela; doble bordura de plata, y el mote: ESTA ES LUZ QUE NOS GUIA POR DONDE LA VIRTUD SE SIGA Y SE APLICA.—2º, de azur, ban-

\* Véase en *El Renacimiento*, 2ª época, 1894, págs. de 221 á 223, mi artículo *Epigrafía Mexicana.—El Sepulcro del Virrey Bucareli*.

da de oro; en jefe tres herraduras de caballo; en punta león rampante coronado.—3º, de azur, contrabanda de oro, acompañada de dos puntas de lanza, probablemente.—4º, de plata, león gules; bordura de ese metal cargada de cuatro aspas gules y dos leones rampantes.—5º, de plata y castillo con llamas en los flancos.—6º, jaquelado de oro y gules.—7º, de oro y cuatro barras de sangre.

**57.—Don Matías de Gálvez y Gallardo,** Virrey cuadragésimo octavo; gobernó á la Nueva España de 29 de Abril de 1783 á 3 de Noviembre del siguiente año, en que falleció en la ciudad de Tacubaya, cercana á México. La pintura, que es del artista ANDRÉS LÓPEZ, nada de notable tiene respecto de los cuadros anteriores. Al pie:

EL EXC<sup>mo</sup> S<sup>r</sup> D<sup>n</sup> MATHIAS DE GALVEZ, Y GALLARDO, Teniente Gral. de los Reales Exercitos de S. M. Virrey Governad<sup>r</sup> y Capit<sup>n</sup> Gral. de ésta Nuev<sup>a</sup> España, y Presidente de su Reál Audiencia & Juró los Referidos Empleos el dia 29 de Abril del año de 1783.

*Armas.*—Osténtase en el cuadro un escudo cuartelado: 1º, de plata y cinco veneras de lo mismo, puestas en sotuer; partido de gules y cruz hechura como la de Calatrava. 2º, de plata, castillo del propio metal acompañado de dos leones rampantes de oro. 3º, de azur, castillo de plata, y como en el anterior,