

uno encima del otro, bordura de azur cargada de ocho estrellas de oro; que es de HENESTROSA; el 4º, en sotuer, jefe y punta de sinople, faja de gules fileteada de oro; los flancos de este metal, y en letras de azur la divisa AVE MARIA GRATIA PLENA; que es de LASO DE LA VEGA. En ninguna parte he podido hallarme la descripción de los dos primeros cuarteles. *

56.—Don Martín de Mayorga, (1779—1783). Pintura del artista JOSÉ ALFARO. Le representó casi de frente: con peluca blanca, corta; viste la figura uniforme militar; al pecho y dentro de un medallón la cruz de la Orden de Alcántara; (70) sin nada más de notable.

Al pie:

EL ECXMO. S^r D. MARTIN DE MAYORGA CABALLERO DEL ORDEN DE ALCANTARA, Mariscal de Campo de los R^{les} Exercitos de S. M. Virrey Govern^r y Capⁿ General de esta N. E. y Presidente de su R^l Aud^a tomo posesion el dia 23 de Agosto de 1779.

Armas.—Pendón formado por siete alianzas, del siguiente modo: 1º, de oro y águila gules esplayada, bordura de azur y ocho arminios tal vez, pues están mal definidos en la tela; doble bordura de plata, y el mote: ESTA ES LUZ QUE NOS GUIA POR DONDE LA VIRTUD SE SIGA Y SE APLICA.—2º, de azur, ban-

* Véase en *El Renacimiento*, 2ª época, 1894, págs. de 221 á 223, mi artículo *Epigrafía Mexicana.—El Sepulcro del Virrey Bucareli*.

da de oro; en jefe tres herraduras de caballo; en punta león rampante coronado.—3º, de azur, contrabanda de oro, acompañada de dos puntas de lanza, probablemente.—4º, de plata, león gules; bordura de ese metal cargada de cuatro aspas gules y dos leones rampantes.—5º, de plata y castillo con llamas en los flancos.—6º, jaquelado de oro y gules.—7º, de oro y cuatro barras de sangre.

57.—Don Matías de Gálvez y Gallardo, Virrey cuadragésimo octavo; gobernó á la Nueva España de 29 de Abril de 1783 á 3 de Noviembre del siguiente año, en que falleció en la ciudad de Tacubaya, cercana á México. La pintura, que es del artista ANDRÉS LÓPEZ, nada de notable tiene respecto de los cuadros anteriores. Al pie:

EL EXC^{mo} S^r Dⁿ MATHIAS DE GALVEZ, Y GALLARDO, Teniente Gral. de los Reales Exercitos de S. M. Virrey Governad^r y Capitⁿ Gral. de ésta Nuev^a España, y Presidente de su Reál Audiencia & Juró los Referidos Empleos el dia 29 de Abril del año de 1783.

Armas.—Osténtase en el cuadro un escudo cuartelado: 1º, de plata y cinco veneras de lo mismo, puestas en sotuer; partido de gules y cruz hechura como la de Calatrava. 2º, de plata, castillo del propio metal acompañado de dos leones rampantes de oro. 3º, de azur, castillo de plata, y como en el anterior,

dos leones rampantes de oro. 4º, de plata, dos cabras de sable (?), una, una; partido de oro y arbol de sinople (?).

58.—**Don Bernardo de Gálvez**, Conde de Gálvez, hijo del anterior; entró á la Capital de la Colonia con su esposa Doña Felcitas Saint-Maxen, neo-orleanense. Tomó posesión del bastón de mando el 17 de Junio de 1785 y falleció en Tacubaya el 30 de Noviembre del siguiente año, cuando la vida le brindaba todavía con la juventud y con sus goces. Aparece en el retrato el Conde con agradable presencia; la peluca varía un tanto en su forma respecto de la usada anteriormente; viste uniforme de Teniente General, empuñando el bastón de mando con la diestra; al pecho cuelga la cruz de la Orden de Carlos III; (71) y al calce de la tela, que es la pintada por el artista JOSÉ ALFARO, se lee, al pie de la letra:

El Exmo. Sr. D^o Bernardo de Galvez, Conde de Galvez Caballero Pensionado de la R^l y Disting^a Orden Española de Carlos III. Comend^r de Bolaños en la de Calatraba, Teniente Gen^l de los Rles. Exercitos Inspector Gra^l de todas las Tropas de Amer^{ca} Capitan Gra^l de la Prov^a de la Luisiana y dos Floridas, Virrey Governador y Capitan General del Reyno de Nueva España, Prente. de su R^l Audiencia, Superint^e Gral. de Rl. Hacien^a y Ramo de Tavaco, Juez conserv^r de este. Prest^e de su Junta, y Subdgo. de Correos en el mismo Reyno. & Hijo è im-

mediato Subsesor del Exmo. Sr. D^o Matias de Galvez::: de edad de 38 años.

Armas.—Escudo cuartelado: 1º, de plata, arbol de sinople y dos lobos pasantes de sable, según creo; partido de plata y tres calderos, uno, dos.—2º, cuartelado: 1º de oro y banda gules; 2º de plata y cruz hechura como la de Calatrava; 3º de plata y león que parece de gules; 4º de plata y castillo de lo mismo.—3^{er} cuartel, del mismo metal y dos cabras, una, una.—4º de gules y tres flores de lis de plata, bordura ajedrezada de plata y azur; partido de gules, torre de plata y bandera de ese metal enarbolada en la torre del homenaje. Sobre el todo escusón en cuyo campo se advierte un navío sobre mar natural, con la divisa: YO SOLO.

59.—**Don Alonso Núñez de Haro y Peralta**, Arzobispo de México; sólo gobernó del 8 de Mayo de 1787 al 16 de Agosto del mismo, como quincuagésimo Virrey. El cuadro es de autor anónimo; representase al personaje con su traje propio; pectoral sobre el pecho, y bajo el brazo izquierdo el sombrero acanalado. Al pie:

EL EXMO. SR. DR. DN. ALONSO NÚÑEZ DE HARO, Y PERTA, (sic) DEL CONSEJO DE S. M. ARZOBISPO DE ésta Santa Metropolitana Iglésia de México, è Ynteríno Virrey, Governador, y Capitán General de ésta Nueva España, y Presidente de su Reál Audiencia, y Chancillería de ésta Corte. Juró dicho empleo el día

ocho de Mayo de mil setecientos ochenta, y siete, hasta diez, y seis de Agosto del mismo año.

No hay blasón alguno en este cuadro, así como en los que le siguen, con excepción del marcado con el número 66.

60.—Don Manuel Antonio Flores, quincuagésimo primer Virrey (1787—1789). Lienzo de autor anónimo, como el anterior; represéntase al gobernante con peluca blanca y uniforme militar, ostentando al pecho la cruz de Calatrava. Al pie, la leyenda:

EL EXMO. S. D. MANUEL ANTONIO FLORES, MALDONADO, MARTINEZ DE ANGULO, y Bodquín, Caballero del Orden de Calatrava, Comendador de Molinos, y Lagunarrota en la misma. Teniente Grál. de la Rál. Armada; Virrey Gobernador, y Capitan Grál. de esta N. E. Presidente de su Rál. Audiencia, y Subdelegado Grál. de Correos en el mismo Reyno. Juró los referidos Empleos, el día diez, y siete de Agosto del año de 1787.

61.—Don Juan Vicente de Güemes Pacheco de Padilla, Conde de Revilla Gígedo, segundo gobernante de este título; uno de los más ilustres que tuvo la Nueva España, y que ha dejado grata y perenne memoria de su nombre. (1789—1794). La pintura del Museo es de autor anónimo: en ella se ve al Conde con peluca blanca; uniforme militar y cruzada de derecha á izquierda la

banda azul y blanca de la Gran Cruz de la Real Orden Española de Carlos III, cuya placa ostenta en el pecho; en un medallón que cae sobre la banda, campea la roja cruz de Calatrava.

Al pie se lee:

EL EXCMO. S. D. JUAN VICENTE DE GÜEMES, PACHECO DE PADILLA, HORCASITAS, y Aguayo, Conde de Revilla-Gígedo, Barón y St. Territorial de las Villas, y Baronías de Benillova, y Rívarroja. Cavallero Gran Cruz de la Rál. y distinguida Orden Española de Carlos III. Comendador de Peña de Martos en la de Calatrava. Gentil-hombre de Camara de S. M. con exercicio, Teniente General de sus Reales Exercitos, Virrey Gobernador, y Capitan Grál. de esta N. E. Presid^{te} de su Rál. Audiencia, Superintend^{te} Grál. Subdelegado de la Rál. Hacienda. Minas, Azogues, y Ramo del Tabaco. Juez Conservador de este, Presid^{te} de su Rál. Junta, y Subdelegado Grál. de Correos en el mismo Reyno. Juró los referidos empleos, el 17 de Octubre de 1789.

62.—Don Miguel de La Grúa y Talamanca, Marqués de Branciforte. Su gobierno hizo tristísimo contraste con el de Revilla Gígedo (1794—1798). El cuadro es de autor anónimo; está representado el personaje con peluca y uniforme; de derecha á izquierda la banda de la Gran Cruz de Carlos III, cuya placa se ve en el pecho; en la solapa izquierda de la casaca, pendiente de una cinta y dentro de un medallón, se vé, al parecer, la Cruz de Santiago. Al pie:

EL EXMO. S. D. MIGUEL LA GRUA MARQUEZ (*sic pro* Marqués) de Branciforte, Italiano, fué Virrey desde 11 de Julio de 1794, hasta 31 de Mayo de 1798.

63.—Don Miguel José de Azanza, quincuagésimo cuarto gobernante (1798—1800). Pintura de artífice desconocido. Mírase en ella al Virrey con uniforme raramente bordado; al pecho la cruz de Santiago; sin otra cosa de notable. Al calce:

EL EXMO. S. D. MIGUEL JOSÉ DE AZANZA, nació en Nabarra (*sic*) en 1746, fué Virrey desde 31 de Mayo de 1798, hasta 30 de Abril de 1800: murió en 1826.

64.—Don Félix Berenguer de Marquina. (1800—1803). Pintura anónima; el Virrey tiene peluca blanca; viste uniforme, sin nada más digno de nota. Al pie la leyenda:

EL EXMO. SEÑOR DON FÉLIX BERENGUER de Marquina, Teniente general de la Real Armada, Virrey, Gobernador y Capitan general de N. E., y Presidente de su Real Audiencia, &c. &c.

65.—Don José de Iturrigaray; entró á México en Enero de 1803, con su esposa Doña María Inés de Jáuregui y Arístegui; gobernando hasta el 16 de Septiembre de 1808, en que fué depuesto

del mando ⁽⁷²⁾. La pintura, según mi opinión, parece que ha sido acomodada á esta galería; es el único cuadro de toda la colección que carece de leyenda. Es de autor anónimo, quien representó al gobernante blanco la peluca; de uniforme militar y ostentando la cruz de Santiago en el campo de un medallón. Nótese que el cuello de la casaca es distinto al de todos los anteriores y más alto que el que se observa en los cuadros **62** y **63**.

66.—Don Pedro Garibay (1808—1809). El cuadro en el cual está representado este Señor es pintura del artista José VÁZQUEZ; mírase al personaje con uniforme, sin otra cosa digna de notar. Al pie se lee:

El Exmo. S. D. Pedro Garivay Mariscal de Campo de los Reales Exercitos, Virrey, Gobernador y Capitan general de esta N. E. Presidente de su Real Audiencia, Superintendente general, Subdelegado de Real Hacienda, Minas, Azogues y Ramo del Tabaco, Juez Conservador de estè, Presidente de su Real Junta, y Subdelegado Gral. de Cor^s en el mismo Reyno.

Armas.—Las que se ostentan en el ángulo superior derecho del cuadro, son: Escudo cuartelado: el 1º, tajado, ⁽⁷³⁾ 1º de oro y tres cruces gules lisas; y 2º de azur con tres veneras de plata.— 2º de azur, como de INGLATERRA, partido de gules, un puente defendido por

una torre.—3º de azur y dos leones de oro rampantes, vueltos uno frente del otro.—4º de oro y tres pavos reales (?) tal vez de sable.

67.—Don Francisco Javier de Lizana y Beaumont, Arzobispo de México (1809—1810). La pintura es obra del artífice JOSÉ MARÍA VALLEJO: en ella aparece el prelado en actitud de dar la bendición con la diestra. La leyenda del pie dice:

EL EXMO. E ILLMO. S. D.º D. FRANCISCO XAVIER DE LIZANA Y BEAUMONT, del Consejo de S. M. Dignísimo Arzobispo de esta Santa Iglesia Metropolitana de Mexico, Virrey Gobernador, y Capitan General de esta Nueva España, y Presidente de su Real Audiencia. & &. *Lo retrató José Maria Vallejo, Procurador de la Audiencia Ordinaria de esta N. C. año de 1809.*

68.—Don Francisco Javier de Venegas, Virrey quincuagésimo nono, á quien tocó presenciar los primeros arrebatos de los insurgentes de Nueva España; tomó posesión del bastón de mando en 14 de Septiembre de 1810, que entregó á Don Félix María Calleja en 4 de Marzo de 1812. Fué más tarde Venegas agraciado con el título de Marqués de la Reunión. El lienzo del Museo es pintura anónima, que representa al gobernante con la melena alborotada; (74) uniforme militar con inmenso cuello recto, y con bastón que empuña con la diestra. Al pie se lee:

EL EXCMO. SEÑOR DON FRANCISCO XAVIER DE VENEGAS, Caballero Profeso del Orden de Calatrava, Teniente General de los Reales Exércitos, Virrey, Gobernador y Capitan General de esta N. E., de cuyo Gobierno tomó posesion en 14 de Septiembre de 1810.

69.—Don Félix María Calleja del Rey, más tarde Conde de Calderón, fue enérgico y sanguinario con los insurgentes; tuvo á su cargo el gobierno de la Colonia (lo mismo que Venegas), en época tremenda y de conmoción general (1813—1816). El cuadro no tiene firma alguna: Mírase al Virrey en actitud sedente; con uniforme de Teniente General, pantalón corto, encarnado, y media blanca; en la diestra el bastón de mando. Sirve de fondo la vista parcial de un campo de batalla. La leyenda que se advierte á la izquierda dice:

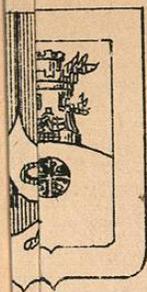
DON FELIX MARÍA CALLEJA DEL REY, BRUDER, LOZADA, FLORES CAMPEÑO, MONTERO DE ESPINOSA, TENIENTE GENERAL DE LOS REALES EXÉRCITOS, VIRREY, GOBERNADOR Y CAPITÁN GENERAL DE ESTA N. E. PRESIDENTE DE SU REAL AUDIENCIA, SUPERINTENDENTE GENERAL, SUBDELEGADO DE REAL HACIENDA, MINAS, AZOGUES, Y RAMO DEL TABACO, JUEZ CONSERVADOR DE ESTE, PRESIDENTE DE SU REAL JUNTA, Y SUBDELEGADO GENERAL DE CORREOS EN EL MISMO REYNO.

70.—Don Juan Ruiz de Apodaca, Conde del Venadito (1816—1821).—Cuadro pintado por JOSÉ PEROVANI. El conjunto

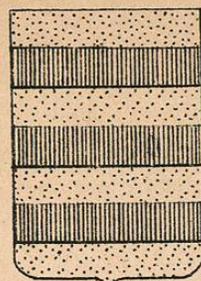
es digno de estudio; la indumentaria tiene variantes muy notables, respecto de la observada en cuadros anteriores, no tan distantes de la época del gobierno de este Virrey. El peinado es todo hácia adelante; hállase visible la peineta en la parte posterior de la cabeza; al cuello el corbatín, único que se ve en toda esta serie; notable es, asimismo, la forma del sombrero montado, correspondiente al uniforme de marino. Al pecho tiene la figura las bandas de San Hermenegildo y San Fernando y distintas condecoraciones. Al pie, la leyenda:

EL EXMO. SEÑOR DON JUAN RUIZ DE APODACA Y ELIZA, LÓPEZ DE LETONA Y LASQUETI, Conde del Venadito, Gran-Cruz de las R^{as} Ordenes de S. Fernando y S. Hermenegildo, Comendador de Ballaga y Algarga en la de Calatrava, y de la condecoracion de la Lis del Vendè, Ministro del Supremo Tribunal del Almirantasgo, Teniente General de la Real Armada, Virrey, Governador y Capitan General de esta N. E. & &.

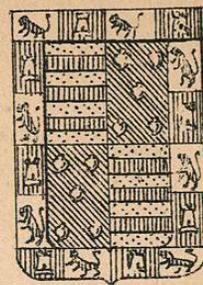
71.—Don Juan O'Donojú, último de toda la serie; no llegó á gobernar por haberle sorprendido, al tocar la Nueva España, los albores de la Independencia de la Colonia. El cuadro es de J. ARIAS FAVILA, y en él está Don Juan representado de perfil; el pelo vuelto hácia adelante como en el lienzo anterior; viste uniforme militar; cruza al pecho la banda de la Gran Cruz de Car-



17-ruerra.



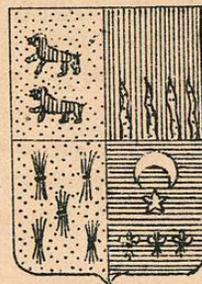
23-Fernández de Córdoba.



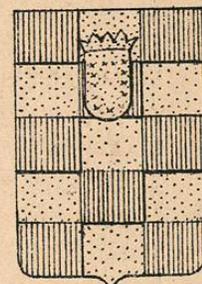
24-Pimentel.



era-La Cerda.



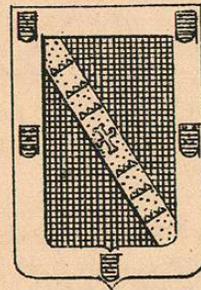
34-Osorio.



35-Álvarez de Toledo.



a-Sayor, &.



46-Acuña.



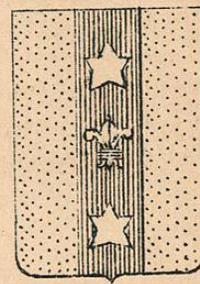
47-Vizarrón.



galvez-B.



66-Garibay.



71-O'Donojú.

Jesús Galindo y Villa, fecit.
1895.