

los III, cuya placa, junta con otras condecoraciones, está visible sobre la cascaca; empuña con la diestra el bastón de mando. Al pie:

EL EXMO. S. TENIENTE GENERAL DON JUAN O'DONOJÚ. SEVILLANO, Último Virrey de Nueva España: prestó el juramento en Veracruz en 3 de Agosto en 1821, firmó los tratados de Cordova en 24 del mismo, y murió en 8 de Octubre del propio año.⁽⁷⁶⁾

Armas.—Aun cuando no las ostenta el cuadro, me las encuentro descritas en el espléndido *Nobiliario de los reinos y señoríos de España*, de Piferrer, en los términos siguientes: * Escudo partido de dos: el 1º de oro; el 2º de gules, una flor de lis de oro en el centro y dos estrellas del mismo metal, una en jefe y la otra en punta; el 3º de oro.

«El noble linaje de O'Donojú—añade Piferrer—es oriundo de una de las más ilustres familias de Irlanda, siendo el primero que vino á España el teniente general Don Juan O'Donojú, virrey que fue de México.»

EXPEDICIÓN DE CEMPOALA.

En Agosto de 1890 se organizó de orden del Sr. Presidente de la República Gral. Don Porfirio Díaz, una Comisión que llevó por nombre «Comisión Científica de Cempoala,» cuya dirección se

* I, 103.—Lámina 11, fig. 253.

encomendó al sapientísimo y modesto Director de nuestro Museo Nacional Don Francisco del Paso y Troncoso,* teniendo como personal facultativo á los oficiales del batallón de Ingenieros capitán 2º Don Pedro Pablo Romero y teniente Don Fernando del Castillo con ocho zapadores, cuyo número se aumentó á cuarenta, en el curso de la expedición, á las órdenes del capitán 2º Don Julián Pacheco; todos subordinados al Señor Troncoso.† Los trabajos de la Comisión duraron unos ocho meses, abrazando en sus exploraciones unas ochenta leguas en la dirección de Norte á Sur, desde Papantla (Estado de Veracruz) hasta Cotaxtla. El primer propósito del Señor Troncoso fué determinar y explorar el sitio que había ocupado cerca del Peñón de Bernal la primera Villa Rica fundada por Hernán Cortés el año 1519 en terrenos de la antigua *Quiahuistla*; sitio que quedó determinado en la falda del cerro de la Cantera, que va entrando en el mar frente al Peñón y forma con éste una especie de canal. En seguida los comisionados se dirigieron para Cempoala, á donde se hizo el descubrimiento de las ruinas, exploradas meses antes por el mismo Señor Troncoso, «y en seis meses de constantes desmontes

* Hoy en comisión en Europa.

† Exposición histórico-americana de Madrid de 1892.—*Catálogo de la Sección de México*, 1—20 y siguientes.

y de trabajos topográficos penosos, lograron levantar el velo de vegetación, bajo el cual aquellas ruinas se ocultaban; formar el plano general de las mismas y los particulares de los diversos sistemas amurallados que las constituyen.»*

Como consecuencia de aquellas labores, se presentan en esta Sala dos modelos de relieve, hechos en madera; dos planos topográficos, uno de conjunto y otro de detalle, y treinta dibujos á lápiz, tomados de fotografías directas, las cuales se han colocado en los facistoles **A** y **B** de la SALA IV, que veremos á su tiempo.

Este material se utilizó brillantemente en la Exposición histórico-americana de Madrid de 1892, para la cual fue nuestra Patria á concurrir, con el fin de celebrar el cuarto centenario del descubrimiento de América.

72.—Templo del Tajín,† en las cercanías de Papantla (Estado de Veracruz).—«Modelo hecho de madera en relieve, dirigido por el teniente de ingenieros FERNANDO DEL CASTILLO, bajo la inspección del Director del Museo Nacional de México, DON FRANCISCO DEL PASO Y TRONCOSO, teniendo como guía las medidas tomadas por el segundo en 1891,

* Loc. cit.

† Vulgarmente conocido por el nombre de *Pirámide de Papantla*.

y revisadas por el primero en 1892. Vigilante de la obra, MANUEL S. TAPIA, conserje del Museo Nacional de México, Artesano constructor, MANUEL MEDINILLA. Escala en metros: 1: 25.»

—Esta es la inscripción puesta sobre el mismo modelo. El monumento es de planta casi cuadrada (35 metros, próximamente, por lado),* construido con grandes losas de basalto compacto amarillento. Consta de varios cuerpos escalonados, cuyo conjunto presenta el aspecto de pirámide. En la fachada principal, que ve al Oriente, hay una escalera que conduce á la meseta superior; consta de sesenta y una gradas con peralte de 0^m 33 aproximado. La altura total se calcula en unos 23 metros. Es digna de nota la estructura de la escalera. La presencia de los nichos ha dado lugar á varias interpretaciones, aun no definidas. El Señor Troncoso, al emitir su opinión,† manifiesta la creencia de que los totonacos reputaban el templo del Tajín como santuario de su nación, y que tenían colocados en los nichos los ídolos de su panteón mitológico.

Los detalles de construcción pueden apreciarse en los dibujos que figuran en los cuadros números 76 y 77 de esta Sala, y en los de los facistoles A y B de la SALA IV.

* Exposición histórico-americana de Madrid, *Catálogo de México*, I—235 á 37.

† Loc. cit.

73.—"Templo mayor de Cempoala (Estado de Veracruz), donde venció Hernán Cortés á Pánfilo de Narvaez durante la noche del 28 al 29 de Mayo de 1520. Modelo en relieve, dirigido por el Teniente de ingenieros FERNANDO DEL CASTILLO, bajo la inspección del Director del Museo Nacional de México FRANCISCO DEL PASO Y TRONCOSO, tomando como guía el plano de la ciudad antigua de Cempoala, levantado en el año 1891 por los Oficiales de ingenieros, Capitán PEDRO P. ROMERO y Teniente CASTILLO. Vigilante de la obra, MANUEL S. TAPIA, Conserje del Museo Nacional de México. Artesano constructor, MANUEL MEDINILLA. Escala en metros 1:75.»—Esta inscripción es la que se halla puesta en el modelo.

Seguiré en todo las indicaciones del mismo Señor del Paso y Troncoso,* para la breve explicación del relieve.

El modelo está exactamente orientado, á fin de que todos los edificios resulten en la posición en que se encuentran en el plano topográfico. La parte más amplia es la del Norte, y visitando á la Sala en el propio orden de esta Guía, tiene que llegarse ante la construcción viniendo por la SALA I, tomando á la izquierda, para que el visitante se coloque en la banda del Sur á que caen los balcones. Este rumbo, según el Señor Troncoso, debió ser el pri-

* Loc. cit. II, 7—13.

mero que reconocieron lo partidarios de Hernán Cortés antes de librar, «durante la memorable noche, aquel singular combate que constituye, sin disputa, el mayor timbre del afortunado caudillo.»⁽⁷⁶⁾ Como facilmente se observa, aparece un recinto circuido todo de murallas. Éstas y las construcciones interiores son muy dignas de estudio; las primeras son de poca elevación y de mediano espesor; los paramentos exteriores dispuestos en talud, los interiores verticales; son asimismo singulares los desagües colocados á trechos en toda la extensión del recinto. La muralla no tiene siempre la misma anchura, ofreciendo dilataciones provistas al interior de escalinatas; asentando sobre ésta, en otras partes del recinto, grandes templos, como en el lado del Poniente. Hace notar el Señor Troncoso, que el examen de la muralla permite rectificar las ideas teóricas que, acerca de los recintos de los templos en general, hubieron de forjarse los historiadores, pretendiendo adaptar á todos los casos la descripción más ó menos deficiente que nos ha quedado del de México; pues no hay orientación exacta, desde luego, sino en la muralla del Norte, variando la de las demás bandas. Por lo que hace al interior, se halla ocupado por la mole de diversos templos; los detalles y la explicación precisa se encuentran en el

plano que figura en el cuadro número 75, pudiendo el visitante consultarlo simultáneamente con el relieve. Lo más digno de nota es el *Templo Mayor*, señalado con la letra A; es el recinto de más grandes proporciones: da su frente al Mediodía, y al Este se liga con una plataforma vasta y amplia que tiene la figura de una F invertida que hace dos inflexiones para limitar á la plaza formada por tres lados. El cobertizo del templo era de paja según las indicaciones de los Códices; recuerda el pasaje aquel de que en la rota de Narvaez por Cortés, Martín López, hombre corpulento, prendió fuego al techo, determinando la rendición de los defensores del templo: este detalle manifiesta que los muros no debieron ser muy altos, y se ha tenido en cuenta en el relieve. Son notables, el llamado por los campesinos *Templo de las Chimeneas*, cuya planta reproduce el plano bajo la letra B, el de *Quetzalcóatl*, marcado con la letra D, supuesto dedicado al Dios del Aire, y la gran pirámide marcada E. La claridad del plano y de su leyenda, nos evita descripción más pormenorizada. Los dibujos á lápiz que se hallan en los cuadros números de 76 á 105 y las interesantes fotografías que están colocadas en los facistoles A y B, cuadros números de I á XXVII, dan idea completa de los trabajos fatigosos de la Comisión de Cempoala, y proporcionan

todos los datos necesarios para la mayor inteligencia del relieve y plano que consideramos.

74.—Plano de las ruinas de Cempoala.—Según reza la leyenda puesta en el plano, fue levantado de orden de la Secretaría de Justicia é Instrucción Pública, el año 1891, por los Oficiales de ingenieros Capitán Pedro Pablo Romero y Teniente Fernando del Castillo, con la cooperación del Director del Museo Nacional Don Francisco del Paso y Troncoso. Escala en metros 1: 3000.

El ejemplar que se presenta es reproducción cromolitográfica dibujada por el artista Don Jenaro López.

En el plano se nota claramente la vegetación cubriendo á buena parte del terreno; los desmontes practicados por la Comisión de Cempoala, se marcan entre líneas puntuadas y en blanco, para mayor inteligencia. Al Norte se hallan los puntos más interesantes del terreno, cuales son todas las construcciones descubiertas por los desmontes: cerca de estas ruinas se ve el rancho del Agostadero, limitando al Norte el río de Actopan, entre cuyos afluentes principales descuella, en el plano, el río del Agostadero. Los pormenores todos se marcan bien; á cada grupo de construcciones se impuso el nombre de *sistema*, que se distinguen en el plano,

respectivamente por una cifra romana. En los dibujos á lápiz que se exponen en esta Sala, puede ver el visitante, detalles que corresponden al bosque de Cempoala, á los chorros de Actopan, á los Templos de las Caritas, Mayor y de las Chimeneas y á la casa de Moctezuma. En el facistol **A** de la SALA IV y en los tres primeros cuadros (**XXV-XXVII**) del **B**, se exponen copias fotográficas de estas ruinas, en que se da completa idea de ellas.

75.—Plano del Templo Mayor de Cempoala.—Corresponde al sistema amurallado que lleva el número IV en el plano general de las ruinas. Fue levantado por los Oficiales de ingenieros Romero y Castillo y dibujado por el segundo, para presentarlo al lado del modelo en relieve. La estrechez de las páginas de esta guía, que me demandan ceñirme á sólo cortas líneas para cada pieza, me impiden hablar de este plano, más de lo que tenemos referido en el número **73**. Por otra parte, la claridad del dibujo y de su explicación, y el valioso auxilio de las fotografías colocadas en los facistoles **A** y **B**, cuadros números **I** á **XXVII**, complementan cuanto dejásemos de decir.*

* Consúltese para mayores detalles el *Catálogo de la Sección de México* escrito por el Sr. Troncoso, con motivo de la Exposición histórico-americana de Madrid de 1892.

DIBUJOS Á LÁPIZ.

Colección de treinta dibujos á lápiz ejecutados por el Sr. Profesor DON JOSÉ MARÍA VELASCO, tomando de modelo las reproducciones hechas por el fotógrafo Don Rafael García, durante la Expedición de Cempoala, amplificándolas hasta la dimensión de los dibujos. Éstos representan, según el orden en que se hallan colocados:

76.—Pirámide de Papantla (Templo del Tajín). — Fachada anterior. — Aprécianse en el dibujo especialmente los detalles de construcción de la escalera y de los nichos. El monumento, como se ve, está arruinado en parte, sobre todo en la superior; debido á la ignorancia de los habitantes de Papantla, y al punible abandono en que el Templo se encuentra. La fachada ve al Oriente.

77.—Pirámide de Papantla.—Fachada posterior. — Se halla en mejor estado que la principal que acaba de verse, « á causa, dice elocuentemente el Sr. Troncoso, de haber tenido menos acceso por aquella banda las manos vandálicas que han tomado á su cargo la destrucción del monumento. » Es la primera vez que se reproduce la fachada posterior. La vista de conjunto es imponente.

78.—Bosque de Cempoala. — « El vasto perímetro de las ruinas está cubierto enteramente de bosque tupido, impenetrable casi por el gran número de bejucos que cruzan de un árbol á otro enlazándolos. La vista se tomó á la entrada del bosque, por el lado del Noroeste. »

79.—Chorros de Actopan. — El dibujo manifiesta la belleza del lugar. El río que pasa cerca de las ruinas de la ciudad totonaca, dista un kilómetro del bosque de Cempoala. Creese que sus manantiales deben estar en las laderas del Cofre de Perote.

80.—Rocas de la Mancha. — La vista representa el sendero escarpado y peligroso, á orillas del mar, que conduce al pequeño rancho llamado la Mancha, no muy distante de la Villa Rica.

81.—Templo de las Caritas. — (Frente). — La fachada ve al Oriente. La vista se tomó antes del desmonte; los árboles enraizaron sobre el monumento mismo, el cual consta de dos cuerpos superpuestos, que se ven claramente en el dibujo que sigue: termina por una meseta circuida por un paredón al Poniente, Norte y Mediodía. Debe su nombre á que en esa pared se hallaban incrustadas unas calaveras de barro.

82.—Templo de las Caritas.—(Frente).
Vista tomada después del desmonte.

83.—Templo de las Caritas.—(Fachada posterior).—Vista escorzada en la cual puede apreciarse la altura de los cuerpos superpuestos y la de todo el monumento. Está tomada antes del desmonte.

84.—Templo de las Caritas.—(Fachada posterior).—Nótanse claramente en el dibujo, los dos cuerpos constitutivos del monumento, y los detalles de construcción de la pared que rodea á la meseta superior. La fachada ve al Poniente.

85.—Casa de Moctezuma.—(Frente).—Templo rectangular formado por dos cuerpos superpuestos en pirámide: en la meseta superior se levanta una pequeña construcción en forma de casa azteca, que ha dado nombre al edificio. La vista se tomó antes del desmonte. Son dignos de nota, algunos detalles que se ven en el dibujo.

86.—Casa de Moctezuma.—(Frente).—Vista tomada después del desmonte.

87. — Columna y macizo de mampostería.—Se hallan frente á la casa de Moctezuma. El macizo es de forma rec-

tangular, y tiene una perforación en su centro.

88.—Templo de las Chimeneas.—Vista perspectiva que da cabal idea del conjunto. El templo se asienta sobre una explanada á guisa de plataforma, que se extiende al frente y á los lados con cierto desarrollo. Las cuatro columnas hemicilíndricas que se advierten al frente del templo, han dado su nombre á éste, por haberlas tomado los campesinos por chimeneas. La estructura arquitectónica del monumento, se ve perfectamente en el dibujo, para que haya necesidad de hablar acerca de ella.

89.—Templo de las Chimeneas.—Frente de la construcción.—La vista está tomada muy avanzados los trabajos del desmonte.

90.—Lagartija del Templo de las Chimeneas.—Al pie de la escalinata se alzan, como se ha dicho, cuatro columnas hemicilíndricas; los paramentos ó caras planas de las dos primeras, se hallaron con una lagartija cada uno, de relieve, hecha de mezcla. El detalle completo puede verse en el modelo en madera, buscando la ubicación del templo, en el plano, señalado en éste con la letra B. El lápiz del dibujante, copiando á la fotografía, ha reprodu-