

**82.—Templo de las Caritas.**—(Frente).  
Vista tomada después del desmonte.

**83.—Templo de las Caritas.**—(Fachada posterior).—Vista escorzada en la cual puede apreciarse la altura de los cuerpos superpuestos y la de todo el monumento. Está tomada antes del desmonte.

**84.—Templo de las Caritas.**—(Fachada posterior).—Nótanse claramente en el dibujo, los dos cuerpos constitutivos del monumento, y los detalles de construcción de la pared que rodea á la meseta superior. La fachada ve al Poniente.

**85.—Casa de Moctezuma.**—(Frente).—Templo rectangular formado por dos cuerpos superpuestos en pirámide: en la meseta superior se levanta una pequeña construcción en forma de casa azteca, que ha dado nombre al edificio. La vista se tomó antes del desmonte. Son dignos de nota, algunos detalles que se ven en el dibujo.

**86.—Casa de Moctezuma.**—(Frente).—Vista tomada después del desmonte.

**87. — Columna y macizo de mampostería.**—Se hallan frente á la casa de Moctezuma. El macizo es de forma rec-

tangular, y tiene una perforación en su centro.

**88.—Templo de las Chimeneas.**—Vista perspectiva que da cabal idea del conjunto. El templo se asienta sobre una explanada á guisa de plataforma, que se extiende al frente y á los lados con cierto desarrollo. Las cuatro columnas hemicilíndricas que se advierten al frente del templo, han dado su nombre á éste, por haberlas tomado los campesinos por chimeneas. La estructura arquitectónica del monumento, se ve perfectamente en el dibujo, para que haya necesidad de hablar acerca de ella.

**89.—Templo de las Chimeneas.**—Frente de la construcción.—La vista está tomada muy avanzados los trabajos del desmonte.

**90.—Lagartija del Templo de las Chimeneas.**—Al pie de la escalinata se alzan, como se ha dicho, cuatro columnas hemicilíndricas; los paramentos ó caras planas de las dos primeras, se hallaron con una lagartija cada uno, de relieve, hecha de mezcla. El detalle completo puede verse en el modelo en madera, buscando la ubicación del templo, en el plano, señalado en éste con la letra B. El lápiz del dibujante, copiando á la fotografía, ha reprodu-

cido á la figura del Sr. Troncoso, que se halla con el sombrero cubriendo el pecho, y con larga vara en la mano izquierda.

**91.—Ídolo del Templo de las Chimeneas.**—(Frente).—Fue hallado por excavación á dos metros de profundidad: representa á un hombre de dimensión colosal. Según recuerdo, me dijo alguna vez el Sr. Troncoso que la pieza era de arcilla; el cuerpo con restos de pintura roja; el rostro, de este color y de amarillo, mirando al Poniente.

**92.—Ídolo del Templo de las Chimeneas.**—Vista de perfil que permite apreciar mejor las facciones y el conjunto del individuo; las piernas se ven adornadas de ajorcas, las manos apoyadas sobre el vientre, sosteniendo allí á un objeto de forma cilíndrica que asienta en la región umbilical de la figura.

**93.—Río de la Antigua, cerca de la Calera.**—«Este río es el mismo que pasa debajo del Puente Nacional y baña después las riberas de la Antigua Veracruz, para desembocar al mar unas cinco leguas al Sur de la barra de Chachalacas, que corresponde al río de Cempoala.»

**94.—Panorama del Templo de la Calera.**—Entre el tupido bosque se observa

el río, cuya corriente separa las riberas mexicanas de las riberas totonacas. El templo debió, en concepto del Sr. Troncoso, ser al mismo tiempo fortaleza, y levántase en plena tierra totonaca, cerca de un cantil, como sirviendo de atalaya para vigilar los movimientos de enemigos tan peligrosos como eran los aztecas.

**95.—Templo de la Calera.**—Vista de frente, en la cual se juzga asimismo de la estructura del monumento. La parte que se ve á la izquierda del observador, tiene una enorme grieta.

**96.—Templo de la Calera.**—Magnífico detalle escorzado, en el cual puede juzgarse con exactitud de la disposición, estructura y dimensiones de este monumento. La escalera ve al Oriente y la fachada posterior hace frente al río, como se nota en el dibujo que acabamos de ver.

**97.—Vista lateral del Templo de la Calera.**—Nótase la sección rectangular del gran estribo de la izquierda del observador, y la circular del resto del monumento. El templo se halla todavía en regular estado de conservación; dista de la metrópoli totonaca unas ocho leguas; y las vistas se han tomado después de los desmontes.

**98.—Templo Mayor.**—(Ángulo N E.).—Vista tomada cuando se comenzaron los trabajos. Se advierte formada la construcción por nueve cuerpos que son otros tantos escalones, que dan al monumento el aspecto de pirámide.

**99.—Templo Mayor.**—(Ángulo N O.).—Es muy interesante este detalle para formar juicio acerca de la construcción angular del edificio: míranse los nueve escalones ya citados, más amplio en latitud el inferior.

**100.—Templo mayor** (Ángulo S E.).—Representa por aquel rumbo al monumento, antes de comenzar los trabajos de desmonte.

**101.—Templo mayor.**—Vista perspectiva, tomada al final de los trabajos. El ángulo que en primer término se descubre plenamente, es el S E. En la mesa ó plataforma de la construcción, descúbrense algunas almenas, y restos de la pequeña fábrica que encima de esa plataforma se levantó.

**102.—Templo del Aire.**—Consta, como puede verse en el modelo en relieve (Plano, letra D), de una escalinata que da acceso á un atrio ó macizo rectangular, en cuya parte posterior se encuentra otro macizo, cuya planta es un círculo. Hace notar el Sr. Troncoso,

que la fachada principal mira al Oriente, como todas las de estos templos redondos que pasan por hallarse, en otro tiempo, consagrados al dios del Aire *Quetzalcóatl*. La vista, que es la del frente del monumento, se tomó antes de las excavaciones.

**103.—Templo del Aire.**—El dibujo representa á la fachada posterior; se ve el cuerpo de planta circular de que se ha hablado, pudiendo apreciarse muy bien los detalles de la construcción, la cual, según entiendo, se ve formada por grandes piedras de río, cantos rodados más bien dicho, aplanándose después los paramentos de la fábrica. Los árboles enraizaron también, dentro del mismo monumento, como se ve.

**104.—Templo del Aire.**—Vista escorzada la cual da cabal idea de una parte del conjunto, y de algunos detalles importantes de construcción.

**105.—Templo del Aire.**—Excelente detalle, asimismo interesante desde el punto de vista de la construcción. El aplanado, los cantos rodados y los diversos cuerpos de que consta el alzado de la fábrica, se descubren con toda limpieza en el dibujo.