

nas, unidas espalda con espalda. En el borde superior externo de la campana, hay una inscripción realizada que dice: DIVO CAROLVS V CESARI. En el centro periférico de la pieza, se ven diversos relieves, descollando imperfectamente las armas de la casa de Austria; cerca del borde externo inferior aparece un adorno en forma de flores de lis, vueltas hácia abajo. El conjunto es bello; me inclino á suponer que la pieza es del siglo XVI.

II y III.—DOS PUNTAS DE LANZA. La primera tiene 0^m24 de longitud, en regular estado de conservación. La segunda, de 0^m10 parece haber estado enterrada en lugar húmedo durante algún tiempo, dado el aspecto que presenta.

IV y V.—DOS PUÑALES. El primero de 0^m31 de longitud, excluyendo el puño, tiene la hoja carcomida; en el anverso, grabada esta leyenda: SALVATOR MVNDI; y en el reverso: PROTECTOR MEVS. El puño es grande. El número v, de 0^m21 sin contar con el puño. La hoja muy carcomida. Parece que la pieza es coetánea de la anterior.

VI.—PUJAVANTE, instrumento de hierro que sirve para cortar el casco de las bestias. En la superficie anterior de la pala, tiene un escudo real; en la posterior una águila bicéfala, coronada. En el ástil dice: SEÑOR FRANSISCO SERANO. El año está borrado; parece

ser la pieza moderna. Le falta el mango de madera donde se encaja el ástil.

VII.—LLAVE ANTIGUA con singulares adornos en los dientes. Longitud 0^m175.

VIII.—ESTRIBO ANTIGUO, procedente de Soconusco. Es de bronce; en la planta tiene una perforación exagonal reciente.

IX y X.—DOS ESPUELAS antiguas, en muy buen estado de conservación.

SALA IV.

Este departamento contiene objetos distribuidos en cinco secciones: la primera comprende copias, excepto una, de códices indígenas posteriores á la Conquista de México; la segunda, cuadros originales con diversos asuntos históricos; la tercera es una pequeña sección de Heráldica mexicana; la cuarta es de Numismática; y la quinta es de fotograffa, dispuesta en facistoles ó cuadros centrales.

125.—Introducción de la justicia española en Tlascalala.—Códice original en papel europeo. Encabézale una leyenda en mexicano, cuyo texto y traducción castellana respectiva se insertan en la nota (79). En el cuadro se ven á figuras de indios y de españoles, cada una de ellas con su nombre correspondiente.

Figuran allí el corregidor Hernando de Saavedra, el escribano Juan Sánchez, Alonso de Saucedo, Gonzalo Casco y otros, en número de veinticuatro. La leyenda explica ampliamente el verdadero significado de este cuadro.

126.—Lienzo de Sevina.—Copia moderna, á la acuarela, sacada del original perteneciente al Museo Michoacano. Es un códice tarasco, toscamente dibujado, en el cual aparecen frailes, clérigos, ginetes, fundaciones diversas, caminos, arboledas y otros asuntos curiosos, entre los cuales se ven á las colinas artificiales con escalones en su fachada, llamadas *yácatas*. El lienzo original se conservó en el pueblo de Sevina (*Siuinam*), en la sierra de Michoacán, distrito de Uruápan; se halla pintado sobre tela de algodón. El Sr. Dr. Dn. Nicolás León cree que la pintura representa una de tantas competencias habidas entre clérigos y frailes en el siglo XVI, con motivo de las doctrinas de los indios; según puede verse claramente en el asunto central del lienzo que nos ocupa.

127.—Lienzo de Puácuaro.—Copia igualmente moderna, sacada del original perteneciente á los indios de *Puácuaro*, pueblo ubicado á orillas de la laguna de Pátzcuaro (E. de Michoacán). Está en tela de algodón y pintado con colo-

res como el anterior. Débese la copia al Dr. Dn. Nicolás León, no habiéndose podido todavía estudiar las leyendas tarascas que el original contiene. La disposición de los asuntos del códice es bastante curiosa: representanse campos, personajes, fundaciones ó fábricas, entre las cuales descuella en el centro una pirámide de cinco pisos coronada por el fuego encendido en honor de los dioses.

128.—Lienzo de Nahuátzen.—Copia exacta de pintura tosca, como las anteriores, de un códice tarasco perteneciente al Museo Michoacano. Hay que colocarlo en diversas posiciones para estudiarlo: es un lienzo topográfico que puede referirse, según el Sr. Troncoso manifiesta en el *Catálogo de la Sección de México* en la Exposición de Madrid de 1892,* á la época común de todos los planos náhuas de su género, que fue la del deslinde y amojonamiento de sus tierras que se mandó hacer por distintos comisarios españoles á mediados del siglo XVI. Es un documento interesante, que tiene detalles muy dignos de estudio.

129.—Mapa de San Pedro Tlacotépec.—Es copia de otra copia mandada sacar por el Sr. Gobernador de Tlascala, Coronel Dn. Próspero Cahuántzi, del

* Véase para pormenores.

original que se conserva en el pueblo citado. El conjunto se halla más bien dispuesto que en los anteriores, y la ejecución es muy superior. En el centro del cuadro aparece el príncipe de los Apóstoles, que da nombre al pueblo. En la parte superior se levanta una iglesia, al lado de la cual figura la fecha *1535 años*, y otros detalles bien representados. Descuella en la parte media, un escudo de armas singular. Abajo se ve á Cortés junto con Doña Marina, y cerca de ellos el cacique *Don Bartolomé*. El todo está como limitado por una faja de tierra bastante perceptible. Es, finalmente, un códice y un plano.

130.— Mapa de Santa Fe de la Laguna.—Copia moderna sacada del original en pergamino existente en dicho pueblo. En la parte inferior del cuadro se destaca el borde septentrional de la laguna, que limita las tierras del pueblo por el Sur. En el terreno se ven á distintas líneas, como caminos. Al NO. aparecen las sementeras, al N. tierras disputadas, según se dice en la leyenda transcrita en esta misma copia; inscripción que explica el contenido del lienzo, y que el estudioso lector la hallará reproducida en la nota ⁽⁸⁰⁾ de esta guía.

131.—Plano de Cholula.—Es copia de un pequeño cuadro que perteneció al

Sr. Dn. Joaquín García Icazbalceta; el original es de papel europeo, y forma parte de las *Relaciones estadísticas* del siglo XVI mandadas hacer por el licenciado Juan de Ovando, por encargo de Felipe II. El plano en cuestión está dividido en veinticuatro rectángulos que muestran en conjunto la planta de la Ciudad. En el centro se ve á la iglesia; es curiosa la perspectiva de las bardas del atrio, las cuales aparecen abatidas, como se observa en la representación de murallas y construcciones de este género, en los dibujos indígenas. Frente á la iglesia y fuera del atrio hay una plaza adornada con una fuente. En torno hállanse distribuidas seis cabeceras, cada una con su número de orden, nombre respectivo y capilla. En uno de los rectángulos de la primera fila superior, se encuentra el jeroglífico indígena de la Ciudad, bajo el que se lee TÓLLAN CHOLÓLAN. Merece estudiarse.

132.—Linderos del pueblo de Mizquihuala.—Copia moderna del original en pergamino de la propiedad del Sr. Dn. Joaquín García Icazbalceta; original que forma parte de las *Relaciones estadísticas* citadas en el número anterior. El pueblo pertenece á la jurisdicción de Tula, en el hoy Estado de Hidalgo, y se le ve representado en el centro del plano.

133.—Plano topográfico del señorío de Coatlichan.—Copia moderna del original que es hoy de propiedad de nuestro Museo; está en papel de maguey; habiéndose colocado en esta Sala dicha copia, por datar el repetido original de la segunda mitad del siglo XVI. En su centro se halla el pueblo de Coatlichan, en torno del que se ven todos los demás que forman el señorío, cada uno con su respectivo nombre. Limitale por la parte inferior, una corriente de agua, y por la superior una fila de magueyes (*Agave americana*). Fue reproducido el plano, en cromolitografía, al frente de la página 516 del tomo I de la obra *México á través de los siglos*.

134.—Plano de Tehuantepec.—Copia moderna al óleo, de una pintura facilitada por el Sr. Presidente de la República, Gral. Dn. Porfirio Díaz (1^m07×0^m90). Con grandes letras se lee sobre el azul del Océano *Mar Mediterráneo* (sic!), descollando un buque de vela anclado. El plano es muy imperfecto, data quizá, según diversas opiniones, de los comienzos del siglo próximo anterior, ó de fines del décimo séptimo á lo sumo. Señala tres lugares principalmente: el primero, es la isla de *San Francisco Ixhuatán*; el segundo, «el lugar donde existe Ixhuatán,» antes *San Francisco del Mar*; y el tercero, «donde existe hoy

San Dionisio del Mar. Cerca del extremo izquierdo del mapa (derecha del observador), se encuentra la ubicación de Tehuantepec. Concédese á esta pintura importancia, desde el doble punto de vista de la historia regional, y de la del arte en México. Carece de interés meramente científico.

CUADROS ORIGINALES.

135.—Plano de la Ciudad de México.—Pintura de la primera mitad del siglo décimo octavo; tiene 2 metros de longitud, por 1^m29. Es bastante curioso: representa en perspectiva á la Capital de la entonces Nueva España: encuéntrase orientado como algunos planos indígenas, con el Norte á la izquierda del observador: una vista rápida sobre el plano, nos hace ver todavía, en el centro, á la Catedral sin sus torres; la plaza principal ocupada por la mole del Parián, y el hacinamiento de cajones ó tiendas que á la sazón la cubrían: mírase asimismo á la tremenda horca y á la acequia. Por otro lado se levantan los conventos entonces existentes, los acueductos y otros muchos puntos que, ó han desaparecido, ó se han reformado por completo. Obsérvase todavía el Arco de San Agustín, que dió nombre á esa calle. En suma: el cuadro es muy interesante para la historia de nuestra