

**133.—Plano topográfico del señorío de Coatlichan.**—Copia moderna del original que es hoy de propiedad de nuestro Museo; está en papel de maguey; habiéndose colocado en esta Sala dicha copia, por datar el repetido original de la segunda mitad del siglo XVI. En su centro se halla el pueblo de Coatlichan, en torno del que se ven todos los demás que forman el señorío, cada uno con su respectivo nombre. Limitale por la parte inferior, una corriente de agua, y por la superior una fila de magueyes (*Agave americana*). Fue reproducido el plano, en cromolitografía, al frente de la página 516 del tomo I de la obra *México á través de los siglos*.

**134.—Plano de Tehuantepec.**—Copia moderna al óleo, de una pintura facilitada por el Sr. Presidente de la República, Gral. Dn. Porfirio Díaz (1<sup>m</sup>07×0<sup>m</sup>90). Con grandes letras se lee sobre el azul del Océano *Mar Mediterráneo* (sic!), descollando un buque de vela anclado. El plano es muy imperfecto, data quizá, según diversas opiniones, de los comienzos del siglo próximo anterior, ó de fines del décimo séptimo á lo sumo. Señala tres lugares principalmente: el primero, es la isla de *San Francisco Ixhuatán*; el segundo, «el lugar donde existe Ixhuatán,» antes *San Francisco del Mar*; y el tercero, «donde existe hoy

*San Dionisio del Mar*. Cerca del extremo izquierdo del mapa (derecha del observador), se encuentra la ubicación de Tehuantepec. Concédese á esta pintura importancia, desde el doble punto de vista de la historia regional, y de la del arte en México. Carece de interés meramente científico.

#### CUADROS ORIGINALES.

**135.—Plano de la Ciudad de México.**—Pintura de la primera mitad del siglo décimo octavo; tiene 2 metros de longitud, por 1<sup>m</sup>29. Es bastante curioso: representa en perspectiva á la Capital de la entonces Nueva España: encuéntrase orientado como algunos planos indígenas, con el Norte á la izquierda del observador: una vista rápida sobre el plano, nos hace ver todavía, en el centro, á la Catedral sin sus torres; la plaza principal ocupada por la mole del Parián, y el hacinamiento de cajones ó tiendas que á la sazón la cubrían: mírase asimismo á la tremenda horca y á la acequia. Por otro lado se levantan los conventos entonces existentes, los acueductos y otros muchos puntos que, ó han desaparecido, ó se han reformado por completo. Obsérvase todavía el Arco de San Agustín, que dió nombre á esa calle. En suma: el cuadro es muy interesante para la historia de nuestra

Capital. La leyenda que se advierte en el ángulo superior derecho de la tela, se reproduce íntegra en la nota <sup>(81)</sup>.

**136.—Plano del desagüe del Valle de México, por Huehuetoca.**—Otro ejemplar curiosísimo, de la segunda mitad del próximo pasado siglo, es el que tiene á la vista el visitante. Representanse en perspectiva las magnas obras de este desagüe; y el conjunto nos da buena idea de la configuración en los planos topográficos de la época. El cuadro que nos ocupa está orientado con el Norte á la derecha del observador. Al Sur se ve á la Ciudad de México, algunas de las calzadas que parten de ella; las lagunas principales de Tetzoco, San Cristóbal (*San Xptobal*), Zumpango y Coyotépec; los diversos rios del septentrion del Valle, que bajan de las montañas; los albarradones contruidos para detener las aguas, el tajo de desagüe; pueblos y puntos notables. En la parte superior está el perfil, latitud y profundidad de los tajos, etc. La inscripción que se ve en el extremo derecho de la tela, se inserta en la nota <sup>(82)</sup>. El lienzo mide 2<sup>m</sup>51×1<sup>m</sup>94.

**137.—Plano de la Alameda de la Ciudad de México.**—1<sup>m</sup>89×1<sup>m</sup>02.—Curiosísimo; pintado por JOSEPH MARÍA DE LA BASTIDA. Pueden verse: la cerca que rodeaba á aquel hermoso paseo; las puertas

que, en número de cinco, le daban entrada; las fuentes, y otros detalles. Los camellones tienen allí el mismo trazo que conservan hoy en día. Son notables las formas de los coches de entonces, y los personajes representados en el plano, que están con los trajes característicos de la época. Al pie del conjunto aparece la leyenda que sigue, transcrita con su propia originalísima ortografía: Dice así:

PLAN ICONOGRÁFICO DE LA ALAMEDA DE LA NOBILÍSSIMA CIUDAD DE MEXICO ECHO EL AÑO DE 1778. Tiene por el lado del Norte 89. pilaftras de 5 baras de alto, y una en quadro, la distancia que hai de una á otra son 5. baras; por el lado del Oriente tiene 33. con el dicho arreglo del Norte; por el lado del Sur tiene 87. en el propio arreglo, afia su mediacion tiene una puerta que ocupando 11 baras de citio, deja para el Oriente 45 pilastras, y para el Poniente 42. por el lado del Poniente 36. con el referido arreglo.

**138 á 140—Retratos de los jueces de la Acordada** <sup>(83)</sup>.—Tres lienzos, de 1<sup>m</sup>05×0<sup>m</sup>85 recientemente restaurados por el Sr. Profesor Dn. José María Velasco. Todos son pintados por el artista José DE PAEZ. El 138 representa á **Don Miguel Velázquez de Lorea**; viste uniforme, empuña con la diestra un bastón. Al pie se lee:

Vr<sup>o</sup> R<sup>to</sup> del Sr. D<sup>o</sup> Miguel Velasquez de Lorea, primero Juez del R<sup>o</sup> Tribunal de la Acordada, Alcalde provincial de la Santa Her-

mandad de la Governacion de la N<sup>a</sup> España, N. Galicia, N. Viscaya, y Guarda maior de sus Caminos, desde su Ereccion que fue en el año de 1719. hasta Septiembre de 1732 en que fallecio.

El cuadro 139, representa á **Don José Velázquez de Lorea**, igualmente con uniforme, en actitud semejante á la del personaje anterior. Al pie:

Vr<sup>o</sup> R<sup>to</sup> del Sr D<sup>n</sup> Joseph Velasquez de Lorea Ten<sup>te</sup> Coron<sup>l</sup> de los R<sup>s</sup> exercitos. Alguacil m<sup>or</sup> del S<sup>to</sup> Oficio. Segundo Juez del R<sup>l</sup> Tribunal de la Acordada, Alcalde provincial de la Sta. Hermandad de la Governacion de la N<sup>a</sup> España, N. Galicia, y N. Viscaya, y Guarda m<sup>or</sup> de sus Caminos, desde Octubre de 1732, hasta Marzo de 1756. en que falleció.

El del número 140, es el retrato de **Don Jacinto Martínez de Concha**; viste uniforme, blanca peluca. Al pie:

Vr<sup>o</sup> R<sup>to</sup> del Sr D<sup>n</sup> Jazinto Martinez de Concha del Consejo de S.M. su oydor honorario en la R<sup>l</sup> Audiencia de México, Terzero Juez d<sup>l</sup> R<sup>l</sup> Tribunal de la Acordada, Alcalde provincial de la Santa Hermandad de la Governacion de la N<sup>a</sup> España, N. Galicia, y N. Viscaya, Guarda mayor de sus Caminos y Juez privat<sup>o</sup> de Bebidas prohibidas, desde Abril de 1756, hasta Octubre de 1774 en que falleció.

**141.—Retrato del Dr. Dn. Juan José de Eguiara y Eguren.**—Ilustre mexicano, á quien antes que á muchos debiera habersele erigido un monumento. Nació en la Ciudad de México en Febrero

de 1696,\* falleciendo cubierto de gloria en 29 de Enero de 1769. Fue uno de los escritores más fecundos y eruditos que llenaron con su nombre el siglo XVIII, en la historia literaria de la Nueva España; y el timbre más brillante del Señor Eguiara es el de haber defendido á su patria de los ataques infundados del Deán de Alicante, el cual trataba á México, en una carta latina, como á vasto desierto literario, en el que no sólo no había cuerpos docentes ni bibliotecas, ni institutos, sí que mucho menos estudiantes. Nuestro Eguiara contestó con sólo el tomo I de su *Bibliotheca Mexicana*, por no haberle alcanzado la vida para concluir su obra, que años después continuó bajo otra forma, pero con el mismo plan, el Dr. Dn. José Mariano Beristain. Véase la nota (84).

**142.—Retrato de Sor Juana Inés de la Cruz.**—Célebre monja llamada en el siglo Inés de Asbaje, cuyo lugar de nacimiento se ha controvertido. Parece haber nacido en Amecameca † á fines de 1651. Murió en el Convento de San Jerónimo de México á 14 de Abril de 1695. Se distinguió por la agudeza de

\* Véase en el *Renacimiento*—1894—págs. 25, 56 y 121, mi artículo acerca del Dr. Eguiara.

† El Sr. Pimentel, en su *Historia Crítica de la Poesía en México*, 1892, sigue á los biógrafos de Sor Juana, asentando que ésta nació en San Miguel Nepantla en 12 de Noviembre del año referido, 1651. Me aparto de esta opinión inclinándome del lado de los que piensan que nació en Ameca. No en esta guña, sino en otro lugar, fundaré mi aserto.

su ingenio, por su talento esclarecido y por sus obras literarias, por todas partes conocidas. Fue hermosa, como en la tela se advierte; y para desplegar el vuelo de su inteligencia, se vió envuelta por las preocupaciones de la época, y frente á la tirantez de su estado religioso. El lienzo que nos ocupa, mide 2<sup>m</sup> 07 X 1<sup>m</sup> 48 y es obra del artista DN. MIGUEL CABRERA; el marco que lo encuadra, se puso posteriormente: fue comprado á un particular. La tela procede del mismo Convento de San Jerónimo. Véase la nota ilustrativa número (85).

**143.—Retrato del Dr. Dn. Antonio López Portillo.**—Fue uno de los más insignes mexicanos del siglo décimo octavo, cuya excelsa fama, debida á su ilustración y su talento, originó su desgracia, labrada por la envidia. Nació en Guadalajara (México), fue ilustre colegial de San Ildefonso, doctorándose en nuestra Universidad, en las cuatro facultades, cuyos capelos y borlas se observan en este cuadro: blanco, Teología; verde, Cánones; rojo, Derecho civil; y azul, Filosofía. Falleció en España siendo canónigo de la Catedral de Valencia, traje con el cual se le ha representado en la tela. Ésta es obra del artista MARIANO VÁZQUEZ. La leyenda que tiene, nos obvia seguir hablando acerca del Sr. López Portillo.—La inscripción se hallará en la nota (86).

**144.—Retrato del Padre Francisco Javier Clavigero,** de la Compañía de Jesús. Dimensiones 0<sup>m</sup> 94 X 0<sup>m</sup> 69.—Es obra de pincel italiano, hecha en Roma, el año 1779, según parece; pues está roto el lugar del año y el del nombre del artista. Representásele con el traje de la Compañía. En la mano izquierda tiene la figura un papel, donde se lee: «Retrato del Abate Francisco Xavier Clavigero, Nació en Veracruz en 1731 á 9 de Septiembre, y murió en Bolonia á 5 de Abril de 1787.» Fue el P. Clavigero un jesuita ilustre, á quien tocó el extrañamiento ordenado por Carlos III en sus dominios, el año 1767. Lejos de la patria, escribió nuestro Clavigero en italiano su estimadísima *Historia Antigua de México*. El nombre de este sabio sacerdote, figura entre los de nuestros más distinguidos é ilustrados historiadores. Dignísima es su efigie de figurar en primer término en esta Galería.

**145.—Retrato de Dn. José Gómez de la Cortina,** Conde de la Cortina.—0<sup>m</sup> 95 X 0<sup>m</sup> 70.—Pintado en 1839 por Dn. J. CORRAL. Se ve al Conde de uniforme; la mano izquierda apoyada sobre una esfera terrestre. Dn. José Gómez de la Cortina fue un sabio mexicano, ilustre en las ciencias y en las letras. Nació al terminar el pasado siglo, y falleció en México, á principios de la segunda mitad de la centuria actual.