

TERCER GRUPO: PIEZAS DIVERSAS.

Lo forman 16 objetos:

3 distintivos de Sociedades.

11 monedas macuquinas de plata.

1 peso de plata, mexicano, acuñado en Alemania, y que lleva puesto el año 1810.

1 placa de plomo conmemorativa de la fundación del convento de Belemitas: 1° de Junio de 1681.—Dimensiones: 0^m165×0^m165.

Estas 13 piezas últimas, que forman un pequeño lote, las obsequió al Museo el Señor Ingeniero Don Manuel Fernández Leal, actual Ministro de Fomento.

FOTOGRAFÍA.

CUADROS CENTRALES.

En los dos facistoles de la Sala, quedan expuestas 207 piezas diversas, todas numeradas; dividiéndose la materia en cinco partes esencialmente: Arqueología, Arquitectura, Etnografía, Indumentaria y Arte pictórico.

FACISTOL A.

En sus 24 cuadros numerados del I al XXIV, se exponen 144 copias fotográficas de paisajes y vistas diversas, monumentos antiguos, tipos étnicos modernos, sacadas durante la EXPEDICIÓN

DE CEMPOALA, por el fotógrafo de la Comisión científica, Dn. Rafael García. No pretendo en manera alguna describir aquí á todas las copias; materia que tendrá cabida en el Catálogo razonado de este Departamento; y acerca de la cual materia hallará el lector datos abundantes en el repetido *Catálogo de la Sección de México* en la Exposición de Madrid de 1892, escrito por el Sr. Dn. Francisco del Paso y Troncoso, tomo II, Sala V. Para concretar, —pues tengo que sujetarme al reducido espacio de que dispongo en esta guía—diré que dichas copias fotográficas complementan las ideas formadas sobre la Expedición de Cempoala, por quienes visiten la SALA II del Departamento en que me ocupo. Para mayor inteligencia, cada cuadro del facistol tiene una cifra romana, de orden, á fin de que pueda seguirse fácilmente y en progresión, la secuela de los asuntos allí representados. Las fotografías, á su vez, van numeradas con cifras arábigas del 1 al 144; y cada una, al pie, tiene un pequeño letrero que indica el asunto tratado en la copia respectiva. Todo lo cual, unido á los modelos en madera, planos topográficos y dibujos á lápiz de la citada SALA II, nos proporciona, con su simple inspección, la ventaja de no alargar más estas páginas y de no repetir explicaciones.

FACISTOL B.

Contiene, por ahora, 9 cuadros, y 63 piezas diversas, que pasaremos muy brevemente en revista, siguiendo la indicación progresiva de los números arábigos, para mayor facilidad de los visitantes.

145 á 161.—Diez y siete copias fotográficas que completan la colección puesta en el facistol anterior.—Cuadros xxv á xxvii.

162 y 163.—Pirámide de Papantla. Dos fotocolografías: una representa la fachada anterior y otra la posterior del monumento.—Cuadro xxviii.

164.—Vista general de Chilpancingo (Estado de Guerrero).—Cuadro xxvi.

165.—Escultura que representa al rey Carlos III.—Obra indígena.—Cuadro xxix.

166 y 167.—Partes anterior y posterior de una casulla que se conserva en el ex-convento de San Francisco de la Ciudad de Tlascalá.—Cuadro xxix.

168.—Fachada del Palacio de Gobierno en la Ciudad de Tlascalá.—Cuadro xxx.

169.—Detalle con inscripción, de la misma fachada.—Cuadro xxviii.

170.—Puerta lateral que conduce á las oficinas del Gobierno de aquel Estado.—Es curioso modelo arquitectónico.—Cuadro xxx.

171.—Relieve de la Capilla Real de Tlascalá (Fachada).—Cuadro xxviii.

172.—Otro relieve de la propia Capilla.—Cuadro xxx.

173 y 174.—Detalles de la fachada de la misma Capilla.—Cuadro xxxi.

175.—Interior de la Capilla Real de Tlascalá.—Vista de un fragmento.—Cuadro xxxi.

176.—Vista de la Ciudad de Tlacoátlpan, á orillas del río Papaloápan, en la costa de Sotavento, del Estado de Veracruz.—Cuadro xxxii.

177.—Vista de la parroquia de Cosamaloápan; la Ciudad es cabecera del Cantón de su nombre en el Estado de Veracruz.—Cuadro xxxii.

178.—Vista panorámica de San Andrés Tuztla, tomada desde el barrio de Belén (Cantón de Tuztla en el Estado de Veracruz).—Cuadro xxxii.

179.—Palacio de Gobierno del Estado de Yucatán.—Fachada.—Cuadro xxxiii.

180.—Palacio del Ayuntamiento de Mérida, Yucatán.—Fachada.—Cuadro xxxiv.

181.—Catedral de Mérida.—Fachada principal.—Cuadro xxxv.

182.—Exterior de la Penitenciaría «Juárez.» Mérida.—Cuadro xxxvi.

183.—Casa de campo en los alrededores de Mérida.—Cuadro xxxvii.

184.—Fachada de la casa que habitó en Mérida el Gobernador Montejo.

— Curioso ejemplar de la arquitectura colonial.— xxxvii.

185.— Casa particular: modelo de arquitectura antigua, en Mérida.— Cuadro xxxviii.

186.— Casa particular en Mérida: modelo de estilo moderno.— Cuadro xxxix.

187.— Fachada de la iglesia del Palenque (Estado de Chiapas).— Cuadro xl.

188.— Capilla del Santo Sepulcro en Uruápan (Estado de Michoacán).— Cuadro xli.

189.— Escuela de Artes, en Morelia.— Cuadro xlii.

190.— Monte de Piedad en Morelia; esta casa fue habitada por Don Miguel Hidalgo, en Diciembre de 1810.— En el cuadro citado.

191.— Casa que habitó en Morelia Don José María Morelos.— En el cuadro citado.

192.— Antigua cárcel correccional en Morelia. Se encuentran allí las piezas que sirvieron de prisión y capilla en 1814, al héroe de la Independencia Don Mariano Matamoros.

193.— Paisaje «La rodilla del diablo,» donde nace el río Cupatitzio, en el distrito de Uruápan (Estado de Michoacán).— Cuadro xli.

194.— Salto de Camela, formado por el río Cupatitzio.— Cuadro xlii.

195.— Vista de la célebre cascada

de la *Tzarávacua*, que forma dicho río Cupatitzio.— En el cuadro citado.

196.— Alrededores de Morelia.— Cuadro pintado por G. Dumaine, mexicano (Cop. fotogr.).— Cuadro xl.

197.— Retrato del Obispo de la Puebla de los Ángeles, Don Juan de Palafox y Mendoza, pintado por el artista Juan Rodríguez Juárez (Cop. fotogr.).— En el cuadro citado.

198.— Tipo yucateco.— India maya.— Cuadro xxxiii.

199.— Tipo yucateco.— India mestiza.— Cuadro xxxv.

200.— Soldado de Guardia nacional (Estado de Yucatán).— Cuadro xxxiv.

201.— Gendarme del Estado de Yucatán.— Cuadro xxxvi.

202.— Familia de indios mayas.— Cuadro xxxviii.

203.— Tipo yucateco.— Indio mestizo.— Cuadro xxxix.

204.— Indígena tarasca, del distrito de Huetamo, en el Estado de Michoacán.— Cuadro xli.

205.— Indígena tarasco, del mismo distrito.— En el cuadro citado.

206.— Indígena otomí (hombre), del mismo distrito; y en el cuadro citado.

207.— Indígena otomí (mujer), del mismo distrito; y en el cuadro citado.