

EL ILLMO. S. D. D. MANUEL POSADA DIGNÍSIMO ARZOBISPO DE MÉJICO CATEDRÁTICO I CANCELARIO DE ESTA N<sup>1</sup> (nacional) I P<sup>a</sup> (pontificia) UNIVERSIDAD.

Fue preconizado Arzobispo en 31 de Diciembre de 1839 y gobernó la Mitra hasta el 30 de Abril de 1846, en que falleció.

**201.—Retrato del Dr. Don Lázaro de la Garza y Ballesteros**, segundo Arzobispo mexicano, de México independiente; se hizo notable por la defensa que hizo de las inmunidades de la Iglesia. El cuadro le representa de cuerpo entero; hace juego con el anterior. La leyenda puesta en la tela, dice:

EL YLMO. S<sup>r</sup> D<sup>r</sup> D<sup>n</sup> LAZARO DE LA GARZA Y BALLESTEROS ARZOBISPO DE MEJICO Y ANTES OBISPO DE SONORA DISTINGUIDO MIEMBRO DE ESTA UNIVERSIDAD EN QUE RECIBIÓ EL GRADO DE D<sup>r</sup> EN CANONES, Y FUÉ CATEDRÁTICO DE CLEMENTINAS Y DE INSTITUTA. SE RETRATÓ EN EL AÑO DE 1852.

El Sr. Garza gobernó la Mitra de México, desde el 11 de Febrero de 1851, hasta el 17 de Enero de 1860 en que salió de la República. El 11 de Marzo de 1862 murió en Barcelona. Sus cenizas yacen en la capilla de la Purísima de la Catedral de México.

## CONSTITUCIÓN DE 1857.

**202.—Cuadro** que contiene tres piezas: 1<sup>a</sup>, UNA DE LAS DOS PLUMAS CON QUE SE FIRMÓ LA CONSTITUCIÓN DE 1857.—2<sup>a</sup>, AUTÓGRAFO del manifiesto con que los constituyentes presentaron á la nación la Carta Política de la República; autógrafo escrito de puño y letra del diputado DON FRANCISCO ZARCO.—3<sup>a</sup>, AUTÉNTICA de ambas piezas, de puño de DON BASILIO PÉREZ GALLARDO; quien las obsequió al Museo.

## REFORMA.

### LOTE «OCAMPO.»

**203.—Retrato de Don Melchor Ocampo.**—Copia fotográfica de 0<sup>m</sup>13×0<sup>m</sup>20 de un retrato al óleo hecho por DON SALOMÉ PINA, que se conserva en el Gabinete de Gobierno en Morelia (Estado de Michoacán).

**204.—Trozo del arbol** donde se asegura que fue colgado el cadáver de Don Melchor Ocampo, después del fusilamiento, que tuvo lugar en Tepeji del Río, á 3 de Junio de 1861. El cadáver se condujo á México, donde se le hicieron solemnes funerales, sepultándose en el Panteón de San Fernando. El trozo fue obsequiado al Museo, por

el SEÑOR GENERAL DON CARLOS PACHECO.

**205.—Vaciado** en yeso de la mascarilla tomada sobre el cadáver de Don Melchor Ocampo. Me parece muy discutible la autenticidad de este objeto.

**206.—Proyectil** del tiro de gracia, extraído del cráneo del Señor Ocampo. —Se hallaba en poder del Lic. Don Juan José Baz; hizo donación del objeto á este Museo, la SEÑORITA DOÑA CONCEPCIÓN BAZ.

**207.—Pluma** con que se firmó la orden de muerte de los jefes republicanos ARTEAGA, SALAZAR, VILLAGÓMEZ y demás compañeros, que fueron fusilados en Uruápan el 21 de Octubre de 1865.—La pluma es obsequio hecho al Museo por el Sr. Teniente coronel DON JESÚS MAÑÓN, quien la obtuvo del coronel DON LUIS QUAGLIA, compañero supervivente de Arteaga y Salazar.

#### IMPERIO DE MAXIMILIANO.

**208.—Retrato de Fernando Maximiliano de Hapsburgo**, Archiduque de Austria. Gobernó en México como Emperador. Entró solemnemente á la Capital el 12 de Junio de 1864, y fue pasado por las armas en el cerro de las Campanas,

á inmediaciones de Querétaro, en 19 de Junio de 1867.—Es un gran cuadro esta tela, pintada por el artista francés A. BEAUCÉ en 1865. Representa á Maximiliano ginete en un caballo tordillo: nótese singularmente, además de la apuesta figura del príncipe, la montura militar con *vaquerillos*.

**209.—Busto en bronce, de Maximiliano**, hecho por el artista FELIPE SOJO en 1864. Le representó *á la romana*.

**210.—Escudo de armas del Imperio.**—Está hecho en madera, gran tamaño. En el centro campea el águila caudal de México; en torno el collar del Águila Mexicana, rematando el blasón, que sostiene dos soportes, por la corona.

**211.—Colección** de diez alabardas, de los alabarderos de Palacio, en tiempo de Maximiliano.—Está colocada la colección en forma de trofeo.

**212.—Estandarte de la Orden Imperial de Guadalupe.**—Con los colores nacionales, verde, blanco y rojo, colocados en barra. Por la parte anterior, sobrepuestas se ven las armas del Imperio; y por la posterior, la imagen de la Virgen de Guadalupe.

**213.—Bandeja** formada por una sola

pieza de madera, obsequiada á la Emperatriz Carlota, por el Teniente Coronel Don J. B. C.—Es circular y muy notable por sus grandes dimensiones.—Diámetro: 1<sup>m</sup>32.

214.—**Tina de mármol.**—Se dice que perteneció á la Emperatriz Carlota.

215.—**Espejo.**—Se asegura la misma pertenencia anterior.

216.—**Canapé** de seda bordado de colores.—Como en los dos números ya citados.

#### VAJILLA.

**Escaparates** en los cuales se hallan dispuestas 176 piezas de la vajilla que perteneció al Archiduque Maximiliano, siendo Emperador de México. Las piezas están divididas en dos categorías: unas, que forman parte de la vajilla de lujo, con la cifra M M I enlazada y coronada, tienen la marca de la casa CHRISTOFLE, de Paris; otras, de la vajilla de uso diario, según entiendo, con la cifra C C M enlazada, también con la marca de la casa Christofle.\* Haré tan sólo simple enumeración de los objetos.

\* En 12 de Noviembre de 1894, formé, de orden superior, un inventario pormenorizado de todas estas 176 piezas; el inventario se conserva manuscrito en la Secretaría del Museo.

159 piezas marcadas M M I, de las cuales son:

5 piezas grandes, 27 charolas, 11 compoteros, 24 fruteros, 22 porta-platos y asientos, 9 piezas de servicio de café, 52 azucareras, 9 piezas sueltas.

16 piezas diversas, marcadas C C M.

1 pieza suelta, sin cifra ni marca de Christofle; probablemente no perteneció á ninguno de los dos juegos que aquí se mencionan.

En la página 461 del tomo II de los *Anales del Museo Nacional*, se lee lo que sigue: «Vajilla del Palacio Nacional en tiempo del Archiduque Fernando Maximiliano de Austria: cada pieza lleva las armas del imperio y la marca de la fábrica «Christofle.» La análisis practicada por el Sr. Mendoza, dió la composición siguiente: Cobre 59-1, zinc 30-2, nickel 9-7, fierro 1-0=100 partes. La plata superficialmente colocada está representada por 0,05.» Haré observar que no es precisamente exacto que cada pieza lleve las armas del Imperio, sino cifras enlazadas ó monogramas: lo cual es del todo distinto.

## REPÚBLICA.

## «LOTE JUÁREZ.»

Todos los objetos que van á especificarse fueron obsequiados al Museo por las Señoras DOÑA MANUELA JUÁREZ DE SANTACILIA y DOÑA SOLEDAD JUÁREZ DE LUCHICHÍ.

217.—Sillón que regalaron á DON BENITO JUÁREZ las alumnas del taller de tapicería de la Escuela de Artes y Oficios.

218.—Traje negro completo, usado por el Sr. Juárez (levita, pantalón y chaleco).

219.—Bata de casa, del Sr. Juárez.

220.—Capa, usada por el mismo.

221.—Un par de botas pertenecientes al propio señor.

222.—Sombrero alto de seda, con sombrero.

223.—Relojera con las cifras B. J. bordadas.

224.—Lavabo de porcelana, roto, com-

puesto de jarra y bandeja; usado por el Sr. Juárez en su peregrinación á Paso del Norte.

225.—Cama en la cual falleció á 18 de Julio de 1872, Don Benito Juárez, siendo Presidente de la República Mexicana.

226.—Vaciado en yeso de la mascarilla tomada del cadáver del Presidente Juárez. Al lado izquierdo se notan algunos cabellos que quedaron adheridos. (Esta pieza ya pertenecía al Museo).

227.—Cuadro que contiene tres objetos: dos de ellos, de uso personal de Don Benito Juárez: el primero obsequiado al Museo por las Señoras de Santacilia y de Luchichí; los otros por la SEÑORITA DOÑA CONCEPCIÓN BAZ; y son: 1. RETRATO DEL PADRE DON ANTONIO SALANUEVA, pintado sobre una lámina pequeña. El P. Salanueva fue el protector y maestro del Sr. Juárez.—2. BANDA TRICOLOR PRESIDENCIAL. En el color blanco iban á firmar todas las personas que acompañaron á Juárez á Paso del Norte; sólo firmó Don Juan José Baz.—3. ESPEJUELOS corrientes.

FIN DEL TEXTO.