

tudio tenaz y una vida retirada, logró los mas exactos y profundos conocimientos en las ciencias exactas, que su filantropia y patriotismo le hicieron comunicar al público" (1).

Sus dificultades para redactar un periódico de literatura. Alzate con grande humildad dedicó el tomo 3.º de sus Gacetas al Señor Arzobispo Haro, i en la dedicatoria le dice: "Desde que me dediqué á servir con mis cortas luces al público por medio de la Gaceta de Literatura, pensé igualmente en colocar á su frente el respetable nombre de Vuesa Excelencia. Ilustrísima; pero el justo temor de que mis débiles producciones experimentasen la misma fortuna que otras varias en nuestros dias, **sufocándose casi al mismo tiempo que las han publicado sus autores,** me obligó á suspender por entonces los vivos deseos que tenia de consagrárselas."

Alzate en el Diario Literario de 18 de marzo de 1768, dice: "Por lo que toca á las materias de Estado, desde ahora para siempre protesto *un silencio profundo*, considerando el que los superiores no pueden ser corregidos por personas particulares. Esta advertencia pongo, porque me hago cargo que *muchas* personas **ineautas** quisieran hallar en mis Diarios una crítica de lo que no me compete."

Alzate entre otros muchos opúsculos compuso uno intitulado: "Reflexiones de un patricio *mexicano* contra el proyecto de cegar las acequias que atraviesan por las calles de México," opúsculo que como otros muchos del mismo autor se quedó manuscrito i en cuyo prólogo segun refiere Beristain, dice: "No es este un pasquin ó papel discolo. Pudiera divulgarlo, porque todo ciudadano tiene derecho para hablar de las providencias perjudiciales al público, y mis Reflexiones interesan al bien comun; **pero ¿me permitirían imprimirlo?**"

El reimpressor i editor poblano de las Gacetas de Alzate en el prólogo, dice: "Las dificultades que se le presentaron (a Alzate) para realizarlo (el proyecto de redactar un periódico científico), fueron de consideracion y repetidas; pero al fin salió de la empresa con honor."

(1) Alzate estaba empapado en los clásicos paganos i conocia bien esta sentencia de Ciceron: "Caros son los padres, caros los hijos, los parientes, los amigos; pero la sola patria ha abrazado todos los amores de todos": *Cari sunt parentes, cari liberi, propinqui, familiares; sed omnes omnium charitates patria una complexa est.* Por esto ningún literato debe extrañar que Alzate haya combatido las preocupaciones de sus padres i abuelos, ni que un hijo de español escriba sobre los defectos del gobierno vireinal.

Sus trabajos en la redaccion de sus Gacetas de Literatura. La época de Campoy, Clavijero i Gamarra puede llamarse la época de los esperezos de la Nueva España en filosofia. Los hombres de letras que en la colonia i en esa época cultivaron las ciencias filosóficas modernas pueden pintarse con esta pincelada de Virgilio: "Raros nadadores aparecen en el vasto mar":

Apparent rari nantes in gurgite vasto.

Cuando Alzate publicaba sus Gacetas de Literatura, a casi todos esos nadadores habia vuelto el rostro la fortuna, a casi todos habia tragado el oceano de las adversidades, i casi todos habian desaparecido. Ya Campoy habia sido privado de la cátedra i confinado quince años en Veracruz, a lo que habia seguido su expatriacion: ya Clavijero habia desaparecido por la expatriacion: Bernal habia sido privado de su cátedra: Gamarra habia sido arrebatado por la muerte a la temprana edad de treinta i ocho años, i como dice su biografía i lo cito a la página 281, con su muerte se habia *frustrado* la enseñanza de la filosofia moderna en San Miguel el Grande: la cátedra de Fray Vicente Arias en el convento de San Francisco de Querétaro, habia sido de tan poca duracion i tan efimera como la cátedra de Gamarra en San Miguel, pues cuando estuvo Fray Manuel Navarrete en dicho convento de San Francisco, ya no existia la cátedra de Arias; por lo que Navarrete tuvo que aprender en lo privado la filosofia moderna: los estudios de Rotea habian perecido a las duras manos del despecho, cambiando él los instrumentos de las matemáticas por el A. B. C. i la palmeta del *dómine*: Bartolache estaba encantado dentro de la casa de moneda: Gama estaba casi lo mismo en una oficina de la real audiencia, i Moziño emigró pronto allende el Atlántico. Era "la civilizacion **angelical**" del Sr. Aguilar y Marcho. Alzate fué el que alcanzó mas triunfos en el estadio de la filosofia. Durante bastantes años hizo buena la justicia de su demanda, combatiendo por medio de sus Gacetas con las preocupaciones i con otros obstáculos, con una grandeza de alma i constancia parecidas a las de Feyjoo en la publicacion de su Teatro Crítico. El editor poblano de sus Gacetas en dicho prólogo dice: "Su mérito es tanto mas recomendable, cuanto que *no se le dispensó proteccion ni auxilio alguno*; frutos amargos eran los que cosechaba de sus trabajos, y por lo comun acababa lo que emprendia á costa de grandes dispendios, dilatados i penosos viajes y una no interrumpida contradiccion; acontecimientos indispensables originados en

gran parte de la ignorancia, pero que jamas le amedrentaron, pues con ánimo varonil se sobrepuso á todos ellos, y al fin tuvo la gloria de abrir paso y facilitar el camino al curioso, al observador y al naturalista.—Como literato y de buen gusto, no pudo sufrir los usos y costumbres de su tiempo, así es que á cada paso se las tenía con los que *sin fundamento* se preciaban de sabios, é impugnó con bastante gracia y solidez muchas obras y producciones que se celebraban con entusiasmo: en el número de estas entra el Roselli, la Margileida, el Sistema Peripatético, y otras cuya lectura no servia mas que para fomento de la pedanteria y el mal gusto. . . . Todas estas obras de beneficencia [las obras literarias de Alzate] exigen como de justicia el reconocimiento y gratitud; pero la ignorancia y soberbia, desentendiéndose de ellas, quiso inutilizar los trabajos de este ingenio singular; en gran parte lo consiguió, amargándole los dias de su existencia y marchitándole algun tanto los laureles con que se debió coronar. Esta es por lo regular la suerte desgraciada de los hombres sabios que se desviven por sus semejantes, y cuyos trabajos no se saben tomar en consideracion.”

Alzate en un papel publicado el dia 4 de enero de 1783, dice: “En el mismo año (1778) imprimí una Memoria sobre este terremoto (el de 4 de abril de 1778), siguiendo los principios de una fisica cristiana. Poco despues se trató en dos venerables puestos, de impia la opinion que numera los temblores entre los efectos naturales. Lo reciente de mi papel me incluia precisamente en esta declamacion: siempre alabaré el fervor cristiano de estos oradores; pero no les perdonaré el que no consultasen los libros ó á los sabios, para hablar debidamente y no con tanta generalidad, en presencia de los instruidos y de los ignorantes. ¿Quien ha dicho que no haya habido temblores cuya causa se comprende fuera de los límites de la naturaleza? El que aconteció al tiempo de la muerte de Nuestro Redentor es del número. Los terremotos son efectos de una causa natural, sin que esto obste para que los miremos como azote del cielo, que nos avisa lo arrepentidos que debemos estar de nuestros pecados; al modo que el arco-iris es señal de aquel pacto que Dios hizo con Noe, cuando le prometió que sus descendientes no experimentarían otro diluvio, y el arco-iris no es cosa menos natural. ¿No tiembla en las islas y regiones despobladas?” (1).

(1) Algunos de los que combatian las doctrinas modernas de Alzate por celo de la religion debieron de obrar de buena fé, aunque su celo pertenecia

Dice Beristain: “es verdad que su genio adusto y su acre y severa critica le produjeron en su carrera laboriosa *mas émulos y rivales que amigos, y mas disgustos que premios y medras de fortuna*; pero él consiguió propagar el buen gusto literario entre sus compatriotas, desterrando muchos y gravísimos errores vulgares, y obligando á estudiar y meditar mas á los que se atrevieron á medir con él la pluma.”

El editor poblano en el prólogo citado dice: “Su critica (de Alzate) á muchos pareció cáustica; pero el uso de otra mas moderada no hubiera sido muy á propósito para curar un mal tan inveterado; lo cierto es que con ella retrajo á muchos malos escritores, y el público comenzó á vér las piezas que se daban á las prensas mas correctas y limadas.”

El mismo Alzate en su Gaceta de Literatura de 27 de octubre de 1792 dice: “¡Oh patria amada! ¡Oh amada nacion! ¡Cuanto sufre quien se dedica á escribir! Por un literato que aprecia las cosas, se presentan *mil impertinentes censores*, que no piensan en otra cosa que en roer con su mordaz diente al desdichado escritor: versos satíricos é injuriosos, cartas groseras é insultantes remitidas por la estafeta, burlas y chanzonetas ridículas é indecentes, son la recompensa con que estas buenas gentes pagan á quien no lleva otra mira que publicar aquello que le parece útil para el alivio de los hombres, ya sea en lo relativo á la salud, ó para la perfeccion de las artes que ministran los alimentos, ó que sirven para el comercio ó para el recreo del hombre [1].—No obstante, no por esto se crea que yo sea capaz de ceder á estos insultos, y de abandonar la Gaceta: estoy habituado á sufrirlos (2), y á pesar de mis *émulos* escribiré hasta cuando pueda, sino es

a aquella clase de virtudes que Santa Teresa llama *virtudes bobas*; pero respecto de otros, “á otro perro con ese hueso”, aquella baraja tenia cera. ¡Cielo, eh? “El cielo, dice San Gerónimo, está mui cerca de la envidia”: *Zelus vicinus invidiae est.* (*Super Epist. ad Galat. in illud Aemulantur vos*). “Es falso el cielo, dice Ricardo de San Victor, si venguemos mas bien la injuria hecha a nosotros, que la injuria hecha a Dios; i si nos encendamos mas contra aquellos que no nos agradan o nos son menos amados”, (verbi gracia, los criollos que sabian mas que los españoles): *Zelus falsus est, si nostram potius quam divinam injuriam vindicemus: et si erga eos qui nobis ingrati sunt, vel minus cari, amplius accendamus.* (*Super Cantica*).

(1) A Alzate se le quedó en el tintero lo mejor: la reforma intelectual por medio de la filosofia.

(2) Thiers decia: “Soy un paraguas de cuarenta años.”

que mejore otro el plan que tengo establecido; pues entonces, como quiera que mi objeto solo se dirige á ser útil al público, en este caso, si tomáre la pluma, será solo para colmarlo de alabanzas.”

¡Caracoles! Despues de tan desecha hostilidad e insultos de diversos géneros, no es extraño que el pobre viejo Alzate, abrumado, haya usado de un estilo acre, sino que no haya usado de la defensa del oidor Peralta (1).

Prosigue Alzate. “Por beneficio de Dios ignoro los efectos de la envidia; miro con grande indiferencia todos los puestos, aun los mas altos, y en esta atencion, jamas se verificará que por contemplacion, por animosidad ú otro motivo torpe, lisongee yo á la ignorancia. Esta es una hidra muy perniciosa y á la que no basta cortarle la cabeza, porque le renacen inmediatamente otras siete; es necesario extirparla del todo, y para esto me he propuesto dos fines: publicar noticias importantes, y hacer frente á las falsas que se publicaren en perjuicio del progreso de las ciencias.”

Muerte de Alzate. Uno de los innumerables cuadros del gran pintor frances Poussin, llamado por los italianos *il Pussino*, es el de *Funerales del Genio*, que se admira en la Galeria de Viena i del que tengo una copia. El Genio está representado bajo la forma de un niño desnudo tendido en un féretro. Es conducido a un alto templo por otros Genios bajo la forma de veintiseis niños desnudos i con pequeñas alas, de los que cuatro llevan en sus hombros el féretro i veintidos van en procesion de dos en dos, unos delante del ferétro i otros detras: estos acaban de pasar bajo un arco triunfal i aquellos van subiendo por las gradas del templo, en cuya puerta esperan la Amistad, la Patria i la Inmortalidad bajo la forma de tres matronas, de las que la primera i segunda estan en actitud de llanto, i la tercera adelantándose, con semblante alegre i con los brazos abiertos recibe a la comitiva. Varía es la suerte de los grandes hombres al tiempo de su muerte,

(1) Guijo en su precioso Diario dice: “Año de 1649... Jueves 21 de Octubre. Estando los Oidores en Audiencia, se estaba haciendo relacion de un pleito, á que asistian el Presidente Peralta, Mora, Villalva y Ulloa (los cuatro eran oidores); y sobre la conferencia de lo visto en dicho pleito, hablaba muy alto el dicho Villalva, y el Presidente le dijo que callase, á que él se irritó y le respondió que no queria callar, que callase él que era un ignorante: respondióle el Presidente se bajase de los Estrados, á que dijo no queria, y se levantó haciendo accion de defensa, y el Presidente alzó una muleta que trae por su impedimento (era viejo y cojo) para darle. Obligó á que los demas Oidores se disturbiasen, presentes los litigantes, y los quietasen.”

unos mueren en la luz i otros en la oscuridad; pero despues todos gozan de la inmortalidad. Por esto el cuadro de Poussin, sobre la originalidad i una exquisita belleza tiene mucha verdad. San Buenaventura muere durante el Concilio General II de Lyon: los sabios Padres de la Iglesia Griega i de la Iglesia Latina, Cardenales, Arzobispos i Obispos forman el cortejo fúnebre: cuatro con sus capas pluviales i sus mitras llevan en sus hombros el féretro i los demas van en la procesion: el genio es conducido por genios. Focion, el honrado hombre de estado, el grande orador, el guerrero llamado cuarenta i cinco veces por su patria para guiar sus ejércitos a la victoria, es condenado injustamente por el pueblo a beber la cicuta, i su cadáver es llevado en unas angarillas por dos sepultureros de la plebe, a enterrarlo en el campo, sin ningun acompañamiento. Así nos lo ha representado Poussin en otro de sus bellos cuadros, del que tambien tengo copia. Despues la Grecia le levantó estatuas. Hallándose Inocencio IV en Perugia por negocios de la Santa Sede, i sabiendo que en la cercana ciudad de Asis se hallaba moribunda Santa Clara, fué i la visitó en su pobre celda. Muere i es universal la conmocion del clero i del pueblo, reputándola Santa por sus evangélicas virtudes. El Papa con el colegio de Cardenales asiste a las honras fúnebres en el templo de San Damian, i apenas se habia entonado el *Requiem*, Inocencio en un arranque de devocion quiere despojarse i que se despoje el templo de los ornamentos negros i que se revista de los blancos, i canonizar en el acto a la Virgen de Asis; mas por consejo del Cardenal de Ostia cambia de parecer. Santa Clara fué canonizada dos años despues con todas las reglas canónicas por Alejandro IV (1). Cristóbal Colon muere en Valladolid, teniendo colgados de la pared frente a su pobre lecho unos grillos, precio del descubrimiento del Nuevo Mundo. Muere Rafael de Urbino, i Leon X, el gran protector de las letras i de

(1) “Dispuestas ya todas las cosas, los religiosos que habian de officiar empezaron á entonar el oficio de difuntos, y el Papa los suspendió diciendo que se cantase con toda solemnidad la Misa de las Santas Virgenes. Así se hubiera ejecutado si el Cardenal Ostiense, Protector de la Orden (de San Francisco) no le fuera á la mano, diciendo que atendiese Su Santidad á que en la canonizacion de los Santos se debia proceder con mucha madurez y pausa, dando lugar á que las experiencias y exacta averiguacion de las virtudes hiciesen irrefragable testimonio de la verdad... Cedió el Pontifice de su dictámen y prosiguióse la vigilia y Misa de difuntos.” (Crónica Seráfica, parte 2ª, libro 1º, capítulo 30).

las bellas artes, el que diera su nombre a su siglo, sale del Vaticano con su espléndida corte i va a la pequeña casa de Rafael, i conmovido fuertemente a la vista del cadáver del genio de la pintura, con la mano levantada le dirige un apóstrofe que equivale a una oración fúnebre. El pintor Bergeret nos ha transmitido esta escena en un famoso cuadro, del que tengo una copia. Leon X sepultó solemnemente el cuerpo de Rafael en el Panteon de Agripa: el genio inmortalizado por el genio! (1). Camoens muere en un hospital. El célebre humanista frances Marco Antonio Muret, conocido en la república literaria con el nombre de *Mureto*, huyendo de incógnito de Francia para Roma, "cayó gravemente enfermo al llegar á Italia y le llevaron á un hospital; dos médicos que le tomaron por un hombre del pueblo, se pusieron á deliberar cerca de su cama sobre el método que debían adoptar para curarle, y uno de ellos dijo en latin: *Faciamus periculum in anima vili* ("Hagamos un experimento con peligro de la vida en una alma vil"), creyendo que no los entendería, pero Muret respondió al momento: *An vilis est anima pro qua mortuus est Christus?* ("¿Acaso es vil el alma por la que murió Cristo?"), y se salió apresuradamente del hospital para escapar de los experimentos." Se fué a Roma, en donde vivió todavía bastantes años i murió colmado de honores por Sixto V: el genio honrado por el genio (2). Copérnico la víspera de morir, toma en sus temblorosas manos el primer ejemplar de su obra *De Revolutionibus Orbium Coelestium*, que le acaban de traer de la imprenta, i muere contento, mirando en lontananza su *Sistema* reinando en todo el mundo, con la proteccion del Papa Pablo III, a quien está dedicada la obra: el genio protegido por el genio. Galileo muere asistido por su discípulo Torricelli: el genio muere en los brazos del genio. I el mismo dia que muere Galileo en Italia nace Newton en Inglaterra, coincidencia que habria acabado de engañar a Pitágoras. Muere Newton, i todos los sabios, el Parlamento i el pueblo ingles conducen su cadáver solemnemente i lo sepultan en la Adadia de Westminster. Muere Livingstone, explorador del Africa Central, en una choza a la orilla de un lago, sin mas compañía que la de los pobres ne-

(1) La casa de Rafael se conserva hasta hoy, i es la número 24, *via di Coronari*. La visité.

(2) Diccionario Universal de Historia y Geografía, México, 1853-1856, artículo *Muret (Marco Antonio)*.

gros habitantes de la choza; i por la influencia de Gladstone, el cuerpo del sabio ingles es trasladado desde el centro del Africa hasta San Pablo de Londres: el genio es conducido por el genio al templo de la inmortalidad. ¡España!, ¿donde está el sepulcro de tu Cervantes? En fin, Alzate muere en México en su pobre habitacion, en medio de la glacial indiferencia de la aristocracia, a quien habia combatido, i del pueblo, que no le habia comprendido. Muere con la muerte del sabio, que en ese suceso supremo de la vida mira con tranquilidad el orden de la Providencia, el curso i el cumplimiento de las leyes de la naturaleza (1). Alzate vive en sus *Gacetas*, realizándose este pensamiento de Plin el Joven: "No pudiendo vivir mas, dejemos algo a la posteridad nio para vivir en ella" (2).

Dice Beristain: "En fin, cuando no pudo ya trabajar, cayó en una profunda melancolia y falleció en México á los 61 años, el 2 de Febrero de 1799. Se dió sepultura á su cadáver en la iglesia de los Padres mercedarios." ¡México!, ¿donde está el sepulcro de Alzate?, ¿donde el de Carlos de Sigüenza, el de Margil de Jesus, el de Motolinia, el de Pedro de Gante i el de aquel Bernardino de Sahagun, sin el que seríamos niños en nuestra Historia? ¡Ah! El hacha salvaje de la demagogia ha pasado sobre estos queridos i venerandos monumentos; esa hacha tan fanática como la Inquisicion española, que en su fanatismo político convirtió los despojos mortales del Doctor Mier en *emparedado de la Inquisicion*. I al cabo de veinticinco años México no reflexiona todavía, manteniendo con profanacion en el museo el cuerpo momificado del célebre repúblico, hecho miserable por la muerte i mas miserable por la desnudez i las miradas i conversaciones de los libertinos, sin devolverlo al reposo i veneracion de la tumba. ¡Oh Inglaterra, tú eres sabia, i te encolerizarías si algunos quisiesen sacar de la catedral de San Pablo las momias de tus Pitt i de tus Fox, i ponerlas desnudas en el museo como una *rara curiosidad*, entre los cuerpos disecados de los ourangútanés i los esqueletos de los mastodontes! (3).

(1) *Sapientissimus quisque aequo animo moritur*. (Ciceron).

(2) *Quatenus nobis denegatur diu vivere, relinquamus aliquid quo nos vixisse testemur*. (*Epist. ad Caninium Rufum*).

(3) Digo que sin Sahagun seríamos niños en nuestra Historia. El literato protestante Marshan dice: "A la verdad, sin los monjes nosotros seríamos siempre niños en la Historia." *Absque monachis, nos sanè in Historia semper essemus pueri*. (Citado por D. Antonio Cavanilles, en su discurso pronunciado en la Real Academia de la Historia el dia 16 de mayo de 1852).