

Mosaico, El Museo y el Album Mexicanos,» y aun sostiene el diario político titulado «El Siglo XIX,» que salvo algunas interrupciones cuenta catorce años de existencia. Para imprimir este periódico se introdujeron por primera vez en México en 1845 las prensas mecánicas, que tanto se han propagado posteriormente. Allí se ejecuto también por primera vez la impresión en porcelana (cartón), y por mucho tiempo no reconoció rival esta casa en cuanto á impresiones de lujo. Hubo antes anexo al establecimiento un taller de grabado en cobre y madera, y una litografía; pero todo esto ya no existe. Situado en un local espacioso y bien distribuido, sujeto en todo al más perfecto orden y arreglo, este establecimiento es visitado con gusto por muchas personas, y honra ciertamente á su propietario.

D. R. Rafael, español, venido de los Estados Unidos á México en 1844 con destino al establecimiento del Sr. Cumplido, donde trabajó algún tiempo y contribuyó mucho á sus adelantos, formó por su cuenta desde 1846 un establecimiento pequeño que progresó de un modo notable, gracias á la actividad del dueño y á sus conocimientos en todos los ramos del arte. Sobresalió con especialidad en el desempeño de las impresiones de colores, de que es preciosa mues-

tra la "Novena al Sagrado Corazón de Jesús," impresa en 1846; nadie le ha igualado en este género de trabajo, que apenas se usa ya, sin duda por su dificultad y costo. El «Sermón predicado en Morelia [1850] por el Sr. Munguía» es una edición magnífica, que honraría á una prensa parisiense, aunque á mi juicio no está exenta de ciertas faltas de gusto. Publicó Rafael diversos periódicos religioso-literarios, y fundó á fines de 1849 el diario político «El Universal,» que aun existe, y ha ejercido grande influencia en los acontecimientos de estos últimos años, habiendo sido Rafael por mucho tiempo su director y uno de los redactores principales. La inclinación á mezclarse en la política, que le valió un destierro en 1851, y el haber emprendido otros negocios de muy distinta especie, fueron causa de que Rafael descuidase un establecimiento que debía haber sido el primero de la República, y acabó por venderlo en Julio de 1854 á los Sres. F. Escalante y Ca que hoy poseen, y sostienen dignamente el nombre de la casa, habiendo introducido en ella el mejor orden y economía. Debe decirse en honra de esta imprenta que siempre se ha distinguido por la buena moral de las obras que han salido de sus prensas.

El Sr. Segura Argüelles posee hoy la im-

prenta que fundó D. I. David. Su principal publicación es el periódico político "El Omnibus" que ha alcanzado gran circulación entre las personas poco acomodadas, y por lo mismo ha influido mucho en los últimos sucesos políticos.—La antigua imprenta de "La Voz de la Religión" que fué de los Sres. F. Pomar y C^a pasó después á ser propiedad del Sr. D. Tomás S. Gardida. Esta oficina se ha dedicado principalmente á publicaciones religiosas y á libros para uso de los eclesiásticos: antes sostuvo largo tiempo el periódico que dió nombre al establecimiento.

Los Sres. Murguía y C^a y J. R. Navarro poseen asimismo dos establecimientos considerables: han preferido tomar al siglo actual por su flaco, reduciendo el precio de las impresiones hasta un punto antes desconocido; pero esto no ha podido naturalmente ejecutarse sino con grave detrimento del arte, que pudiera estar muy quejoso de ellos.

Las imprentas que hoy existen en México son las siguientes: Sres:

1. D. Ignacio Cumplida. Calle de los Rebeles núm. 2.
2. Concurso de D. Andrés Boix. Bajos de San Agustín núm. 6.

3. D. Sixto Casillas. Rinconada de Santa Catarina Mártir núm. 4.

4. D. José Mariano Fernández de Lara. Calle de la Palma núm. 4.

5. D. Vicente García Torres. Calle de Cordobanes núm. 5.

6. D. Juan R. Navarro. Calle de Chiquis núm. 6.

7. D. Tomás S. Gardida (La Voz de la Religión) calle de San Juan de Letrán número 3.

8. D. Manuel F. Redondas. Calle de las Escalerillas núm. 3.

9. F. Escalante y C^a. Calle de Cadena núm. 13.

10. D. Luis Abadiano y Valdés. Calle de las Escalerillas núm. 13.

11. D. Manuel Murguía y C^a—Portal del Aguila de Oro. (Despacho).

12. D. Santiago Pérez. Calle del Angel núm. 2.

13. D. Ignacio Lovis Morales. Calle de Santa Teresa la Antigua núm. 5.

14. V. Cerralde y C^a. Calle de Medinas núm. 6.

15. D. Vicente Segura Argüelles. Calle de Cadena, núm. 10.

16. D. Luis Heredia. Calle de D. Toribio núm. 10.

17. D. Francisco Amaro. Calle 3^a de Santo Tomás, núm. 8.

18. D. Manuel Castro. Calle de las Escalerrillas, núm. 7.

19. D. Silverio Ayala. Calle de Santa Clara, núm. 2 (imprensa de tarjetas)

20. D. Federico Bello. (El Correo de España,) Calle Nueva núm. 5.

21. D. Luis G. Inclán. Calle de San José el Real núm. 7. (Despacho.)

Fuera de la capital existen una ó más imprentas en los lugares siguientes: Aguascalientes, Campeche, Chiapas, Chinúahua, Ciudad Victoria, Culiacán, Durango, Guadalajara, Guanajuato, Guaymas, Jalapa, León, San Luis Potosí, Matamoros, Mazatlán, Mérida, Monterrey, Morelia, Oaxaca, Orizaba, La Paz, Puebla, Querétaro, Saltillo, Tabasco, Tampico, Tixtla, Toluca, Ures, Veracruz, Zacatecas y Zamora.

Las imprentas de los departamentos se ocupan generalmente en la publicación de periódicos, que son por lo común *oficiales*, y en la de folletos de circunstancias, siendo muy pocas las obras de otra clase que imprimen.

Las prensas y demás útiles que se emplean en la República, son casi exclusivamente importados de los Estados-Unidos. Los caracteres tienen en su mayor parte la

misma procedencia: se usan también bastante los de Francia, y muy rara vez los de Inglaterra y Bélgica. La España de quien no há medio siglo dependían enteramente nuestras imprentas, hoy nada nos envía.

El Sr. Decaen desempeña con bastante perfección las obras de estereotipía que se le encargan, y su establecimiento es muy útil á los impresores.

GRABADO EN MADERA.

Poco uso se ha hecho hasta ahora en México de este utilísimo auxiliar de la tipografía. Por los años de 1840 grababa no muy primorosamente un español llamado D. S. Veza. Más adelante hubo en la casa del Sr. D. R. Rafael un grabador alemán, D. A. Heimburger, de quien se publicaron en el «Espectador de México» algunos grabados bastante buenos. Heimburger marchó á Europa en 1852 dejando en su lugar á D. Miguel Pacheco, que á mi entender es ahora el único que desempeña esta clase de trabajos.

Hemos tenido sin embargo un buen grabador en madera, como lo es el mismo D. R. Rafael. Dejó en su casa preciosas muestras de su habilidad en este arte, al que se dedicaba poco, y al fin lo abandonó enteramente. También durante su permanencia